

## **Евгения Вожакина: «Не бойтесь следовать внутреннему ощущению» | Evgenia Vojakina : « N'ayez pas peur de suivre votre intuition »**

Автор: Надежда Сикорская, [Genève - Женева](#) , 11.03.2020.



Евгения Вожакина (из личного архива)

Певица, композитор, поэт, красавица, и при этом – капитан юстиции. Если бы Леониду Гайдаю довелось познакомиться с нашей сегодняшней собеседницей, он бы точно снял он о ней фильм!

|  
Chanteuse, compositeur, poète, une belle femme et une capitaine de la justice militaire en plus ! Si le cinéaste Léonide Gaidai était en vie, il aurait tourné un film sur notre invitée.

Evgenia Vojakina : « N'ayez pas peur de suivre votre intuition »

Поводом для этого интервью стал концерт Evgenia V. & The Band, запланированный на 4 апреля 2020 года в женевском концертном зале Les Salons. Но... проклятый вирус помешал. Теперь концерт перенесен на 26 сентября 2020 года, но ваше знакомство с неординарным человеком мы решили не откладывать.

***Наша Газета: Евгения, из чистого любопытства - почему девочка, занимавшаяся балетом и закончившая английскую спецшколу на Кутузовском проспекте, решила поступать в Военный университет Министерства обороны РФ?***

Время такое было - 1990-е... Плюс мой отец - генерал-полковник, сын Героя Советского Союза. Да и языки у меня хорошо шли, вот потому и поступила в этот бывший Институт военных переводчиков, на семь лет надев военную форму.

***Судя по Вашему воинскому званию, учились Вы на юриста?***

Да, военный юрист со знанием двух иностранных языков (в моем случае, английский и немецкий) - такая у нас была специальность, для девочек.

***Насколько я знаю, в Швейцарию Вы впервые попали по работе. Какая же военная тропа привела в нейтральную страну?***

После окончания университета я работала в Генеральном штабе, в департаменте экологической безопасности.

***Какая актуальная тема!***

Действительно, в то время это был новый, экспериментальный департамент, который занимался, в частности, переработкой отходов военной деятельности. Работала я в международном отделе этого департамента и в один прекрасный день оказалась в Женеве на конференции. Мне здесь очень понравилось, и вторую поездку, на шестимесячные курсы по политике безопасности, в которых участвовали представители 26 стран, я уже предвкушала. За эти полгода познакомилась с будущим мужем.



***Переход от военной стези к песенному творчеству кажется не менее резким, чем от балета к военному переводу...***

На самом деле, несмотря на полученное образование, я никогда не была армейским человеком. Я всегда обожала кино, особенно классическое – Феллини, Тарковский, мечтала быть сценаристом, полгода ходила на курсы во ВГИК. Писала стихи, рассказы...

Надо сказать, что мой отец – человек высочайшей культуры, именно он привил мне любовь к книгам, еще в совсем юном, подростковом возрасте давал читать Флобера, Пруста, Кафку. И я помню, как засыпала в детстве под звук его пишущей машинки. После своей добровольной отставки он написал два романа. Так что любовь к слову у меня наследственная!

***Как сложилась музыкальная группа, с которой Вы теперь выступаете?***

Как и все в жизни – спонтанно. Но могу без ложной скромности сказать, что все мои музыканты – фееричные, яркие и очень профессиональные, игравшие с известными (и не очень) музыкантами на больших и не очень больших сценах.

А сначала я просто искала аккомпаниатора – так познакомилась с Николаем Мерлем. Начинали мы скромно, я и не думала тогда выступать на сцене, относясь к себе объективно. Но что-то меня «торкало». И мы начали давать концерты – сначала в маленьких залах, для своих. Пели русские романсы, песни из репертуара Вертинского...



**Что уже здорово для человека без музыкального образования...**

Музыкального образования у меня, правда, нет - в детстве всего год проучилась в

музыкальной школе. Но все же был балет, ритмика. В Женеве я занималась с педагогом пения, который всячески подбадривал. На гитаре научилась играть сама.

Свои собственные стихи я долго не презентовала, стеснялась. Но постепенно и это прошло. Теперь уже вышли два сборника моих стихов, два альбома песен...Захотелось развиваться, подобралась группа. Но параллельно я чем только не занималась, в особенности же горжусь причастностью к проекту буддистского монастыря на горе Салев! (Репортаж Нашей Газеты с открытия храма можно прочитать здесь <https://nashagazeta.ch/news/12152> - Н. С.) Вообще я не очень задумываюсь, что и как надо делать, просто следуя внутреннему ощущению.



**Бардовская песня очень популярна и во Франции, и в России. А Вы оказались на стыке двух культур, плюс, помимо русского и французского, поете и на английском. Это стратегический ход?**

Совсем нет, просто так идет! Большинство песен у меня на русском – разумеется, именно этот язык я лучше всего чувствую. Спонтанно появилось несколько песен на французском. На английском мне писать легче, поскольку с детства учила. Но вообще произошло это отчасти под влиянием публики, которая, как Вы знаете, в Женеве очень интернациональная, а мне хотелось всех вовлечь. Мне самой очень нравится звучание французского языка, который, как мне кажется, «ложится» на мои песни. Так что, если четко формулировать, то в основе моего репертуара – русская бардовская песня и французский шансон. Добавляем несколько песен на английском, и получается симпатичная смешанная программа.

***Есть ли у Вас какие-то кумиры, источники не для подражания, но вдохновения?***

Конечно! Из российских исполнителей я очень люблю Диану Арбенину, солистку группы «Ночные снайперы», вообще весь русский рок. Очень люблю французский шансон, Жака Бреля. Люблю рок 90-х, «Нирвану», например. Наверно, все эти влияния как-то отражаются в моем творчестве, хотя специально я ни на кого не ориентируюсь и даже собственный жанр затрудняюсь определить, просто руководствуюсь собственным вкусом.



***Есть ли у Вас профессиональные, карьерные амбиции? К чему Вы стремитесь?***

Стремлюсь я, прежде всего, к самореализации. О карьерных амбициях, о популярности я, правда, не задумываюсь. Мне просто нравится то, чем я занимаюсь, у меня есть своя публика здесь, в Швейцарии, меня немножко знают в России и на Украине, и меня это устраивает. Половина моей жизни прошла в Женеве, я позиционирую себя как «местный» исполнитель, а не заезжий гость. К сожалению, среди этой категории мало тех, кто реально работает, в основном это «чес». Мы живем в интернациональном городе, у нас интернациональная группа, и мы стараемся говорить с нашей интернациональной аудиторией на понятном всем языке о том, что у всех у нас болит, ведь болит у всех одно и то же.

*От редакции:* Понять, где у вас болит и болит ли, а также послушать старые и новые песни и приобрести сборники стихов с автографом и диски, вы сможете, побывав на концерте *Evgenia V. & The Band* 4 апреля 2020 года в зале *Les Salons* (6, rue Jean-François Bartholoni, 1204 Genève). Начало в 20 ч. Вход свободный. А в качестве аперитива послушайте песню!

[Женева](#)

---

**Source URL:**

<https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/evgeniya-vozhakina-ne-boytes-sledovat-vnutrennemu-oshchushcheniyu>