

«Галантные Индии» переезжают в Женеву | Les « Indes Galantes » déménagent à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 03.12.2019.



Такую заставку к спектаклю выбрала дирекция Большого театра Женевы (с) Mathieu Gafsou

С 13 по 29 декабря Большой театр Женевы впервые представляет сочинение Жана-

Филиппа Рамо в роскошной постановке Лидии Стейер.

|

Le Grand Théâtre de Genève présente pour la première fois l'œuvre de Jean-Philippe Rameau, dans une mise en scène entre grandeur et décadence signée Lydia Steier, du 13 au 29 décembre.

Les « Indes Galantes » déménagent à Genève

Начав сезон современной оперой Филипа Гласса «[Эйнштейн на пляже](#)», затем порадовав меломанов вполне традиционной «[Аидой](#)», теперь руководство Большого театра Женевы приглашает на постановку оперы-балета Жан-Филиппа Рамо (1683-1764), которая кому-то может показаться архаичной – все же 18 век!

Рамо в Женеве ставили крайне редко, нынешняя постановка – всего лишь второе обращение к его творчеству вообще, а к «Галантным Индиям» – первое. «Может быть, причина была в его активном католицизме, когда-то претившем жителям протестантского города, – порассуждала в интервью Нашей Газете драматург женевской Оперы Клара Понс. – К счастью, теперь это уже никого не волнует. «Галантные Индия» – это приглашение к экзотическому путешествию по четырем странам, по разным континентам, погружение в разные атмосферы. В барочной музыке географические различия довольно условны, но публика сразу узнает привычные для нее коды театра в театре. Для нас эта постановка – возможность представить взгляд европейца на остальной мир и заставить зрителя задуматься о том, насколько он изменился. И разве не логично предложить такой спектакль в Женеве, городе Объединенных Наций, где, как и в опере Рамо, пересекаются самые разные национальности, чтобы, оглянувшись на прошлое, вместе задуматься о будущем, о том, куда мы идем, о том, как изменились роли побежденных и победителей? За легкой, развлекательной внешней стороной постановки чуткий зритель наверняка разглядит глубокие вопросы, к которым мы хотели привлечь внимание».



Режиссер Лидия Стейер на репетиции (с) GTG/Magali Dougado

Именно стремлением связать сюжет трехсотлетней давности с современной ООН объясняется, видимо, выбор заставки: зал заседаний Совета по правам человека во Дворце Наций.

Разумеется, мы предоставим читателям-зрителям самим судить, удалась ли задумка авторов, а пока расскажем немного об этом малоизвестном произведении. Начнем с того, что еще при жизни автора оно пережило несколько редакций. 10 марта 1736 года в Париже состоялась премьера спектакля в третьей из них. В дошедших до нас записках балетмейстера Луи де Каюзака честно говорится о том, что поначалу «музыка «Галантных Индий» казалась неодолимо сложной; большая часть публики покидала театр с возгласами протеста, неприятием музыки, перегруженной шестнадцатыми, среди которых слуху не на что было опереться... Спустя шесть месяцев все арии от увертюры до последнего гавота напевали и знали все...»

Забывшее на полтора века, сочинение Рамо вернулось на сцену в полной своей версии в 1952 году, а в 1957-и было показано в Королевской опере Версаля в присутствии королевы Англии Елизаветы Второй – а уж ей ли не знать о «Галантных Индиях»!



На репетиции спектакля (с) GTG/Magali Dougado

Когда Рамо приступил к работе, жанр «опера-балет» существовал на французской сцене уже почти сорок лет и представлял собой вокально-хореографический дивертисмент, состоящий из нескольких разнородных сцен с различными сюжетами, которые, тем не менее, были объединены общим замыслом. Выбор композитором модной ориентальной темы для своей первой оперы-балета нельзя назвать случайным – экзотическая фантазия, сценически оформленная как можно более изысканно и ослепительно, идеально соответствовала духу эпохи рококо.

В основу либретто положены вымышленные любовные истории, события которых разворачиваются в далёких заморских землях. География сюжета обширна – в каждом действии зритель переносится в новую часть света: в Первом выходе, «Великодушный турок», – в Турцию, во Втором выходе, «Перуанские Инки», – в Перу и в Третьем, «Персидский праздник цветов», – в Персию. Четвёртый выход «Дикари» был добавлен композитором только в 1736 году и переносит зрителя к индейцам Северной Америки.



На репетиции спектакля (с) GTG/Magali Dougado

При этом подлинный герой оперы-балета – «естественный человек» в духе Ж.-Ж. Руссо. Турки, персы, перуанские инки и американские дикари на деле оказываются более добродетельными и более утонченными, чем циничные, жадные и подчас довольно жестокие европейцы. Недаром Дени Дидро так отзывался о сути произведения: «Я готов идти на пари, что их варварство менее порочно, чем наша городская цивилизация».

Выбор этого произведения в качестве постановки конца года позволяет дирекции Большого театра Женевы задействовать в спектакле праздничного сезона как приглашенных оперных исполнителей, так и собственную балетную труппу: американский постановщик Лидия Стейер, привлекая внимание своей «Волшебной флейтой» на Зальцбургском фестивале в 2018 году, работала вместе с аргентинским хореографом Демисом Вольпи и дирижером Леонардо Гарсия Аларсоном. В результате экзотическое сочинение Рамо перенесено в старый театр где-нибудь в Центральной Европе, а в сценографии использованы элементы декора женевского театра – от мрамора и хрустальных люстр до портретов композиторов вдоль лестницы, включая портрет самого Рамо. И вот в таких декорациях мы будем наблюдать саморазрушение утонченной цивилизации, попавшей в водоворот войны и снежной бури: природа доминирует над конфликтами между людьми...



На репетиции спектакля (с) GTG/Magali Dougado

От редакции: В соответствии со стратегией новой дирекции Большого театра Женевы, направленной на сближение оперы и города, просто сценической постановкой дело не обойдется – действие перекинется на «Пляж»: представление 12 декабря предварит особый аперитив, после спектакля 19 декабря можно будет заглянуть за кулисы, а 21 января уже будущего года вы сможете принять участие в дискуссии на тему «Может ли политика спасти мир?» А билеты легче всего заказать, как и раньше, [на сайте театра](#).

[Женевская опера](#)

[Женева](#)

Статьи по теме

[Опера, балет и... пляж](#)

[В оперу как на пляж](#)

[Ritorna vincitor!](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/galantnye-indii-pereezzhayut-v-zhenevu>