Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вдохновленный природой | Inspiré par la nature

Автор: Заррина Салимова, Мендризио , 25.10.2019.

© Koen Vanmechelen

До 2 февраля в Театре архитектуры в Мендризио проходит персональная выставка бельгийского художника-концептуалиста Куна Ванмехелена, известного своими экспериментами на стыке науки и искусства.

|

Jusqu’au 2 février, le Théâtre de l’architecture à Mendrisio présente une exposition

personnelle de l’artiste belge conceptuel Koen Vanmechelen, connu pour ses expériences entre l’art et la science.

Inspiré par la nature

Маленький белый птенец в черной гигантской ладони, фотографии петухов, красочные картины с аппликациями из перьев, портрет художника в жутковатом головном уборе из сплетенных в клубок змей и куриных голов, диковинное животное с головой птицы и телом ящерицы, мраморная статуя с расколотой яичной скорлупой на голове – эти и другие зооморфные работы, созданные художником Куном Ванмехеленом с 1982 по 2019 годы, можно увидеть в рамках его масштабной персональной выставки The Worth of Life, недавно открывшейся в Мендризио.

© Koen Vanmechelen

Кун Ванмехелен родился в 1965 году в бельгийском городке Синт-Трейден в провинции Лимбург, расположенной между Вестфалией, Брабантом и Нидерландами, где родились также Брейгель, Босх и Рубенс. С самого раннего детства Ванмехелен интересовался природой и животными, а точнее – домашними птицами. Он строил для них вольеры и клетки и наблюдал за появлением цыплят в инкубаторе. Вылупливающийся из скорлупы птенец стал для него символом освобождения. Чтобы не задохнуться в яйце, цыпленку нужно пробить скорлупу, однако, освободившись из своей природной «тюрьмы», он оказывается в клетке, созданной человеком.

Цыпленок – это мы, считает художник и помещает его в центр своей визуальной вселенной, превращая птицу в метафору современного общества. Ванмехелен

рассматривает искусство как способ переосмысления и познания природы. В своих работах он использует чучела птиц и других животных, создавая химерные существа.

Фото: Mendrisiottoturismo.ch

Наряду с художественными экспериментами Ванмехелен участвует и в научных опытах. Один из самых известных его проектов, Cosmopolitan Chicken Project, длится с 1999 года. В рамках исследований художник вместе с генетиками и вирусологами скрещивает куриц из разных стран, чтобы создать новый «космополитичный» вид. «В результате многовекового процесса селекции появились виды куриц, демонстрирующие культурные особенности их среды обитания. В своем искусстве я хочу преодолеть этот ограничительный принцип и поразмыслить над новым эволюционным процессом. Космополитичная курица является отправной точкой для новой формы эволюции, которая никогда не останавливается: вечный двигатель генетической диверсификации и комбинации», - объясняет художник.

Конечной целью проекта является выведение курицы, несущей гены пород со всего мира. В 2016 году Ванмехелен даже приехал в Сибирь, чтобы приобрести у одной из барнаульских заводчиц кур павловской породы и использовать их гены для выведения холодоустойчивых птиц. Сам художник утверждает, что его «космополитичные» куры менее подвержены к болезням, не так агрессивны и живут намного дольше, чем обычные птицы. Работа по селекции кур принесла ему почетную докторскую степень в Университете Хасселта в Бельгии.

По мнению художника, в переносном смысле «куриный» проект – это зеркало современных проблем человечества, связанных с разнообразием, самоидентичностью, эволюцией и сосуществованием нашего вида с другими видами на планете.

Фото: Mendrisiottoturismo.ch

Скульптуры, инсталляции, картины и фотографии Куна Ванмехелена выставлены на трех этажах Театра архитектуры, построенного швейцарским архитектором Марио Ботта, и это не первый случай сотрудничества между тичинцем и фламандцем. Летом этого года в бельгийском городе Генк открылось пространство Labiomista, которое включает в себя музей современного искусства, парк биоразнообразия, где представлены разные виды птиц, и спроектированную Марио Ботта художественную студию Куна Ванмехелена.

Совершить путешествие по вселенной бельгийского художника и подумать над тем, что же появилось раньше, курица или яйцо, можно до 2 февраля. Подробную информацию о часах работы выставки вы найдете на сайте Академии архитектуры.

швейцарская культура

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/vdohnovlennyy-prirodoy*