

## Впервые в России - швейцарский хор «Канторай» | Le chœur suisse Kantorei débute en Russie

Автор: Елена Щапова , [Москва](#) , 04.10.2019.



(c) [www.kantorei.ch](http://www.kantorei.ch)

Московской публике представят хоровую программу а саррелла «Мир на земле» («Friede auf Erden»), названную по одноименному сочинению Арнольда Шёнберга, положившего на музыку стихотворение Конрада Фердинанда Мейера. Редакция Нашей Газеты с радостью приняла приглашение выступить информационным партнером этого события и организуемого в рамках гастролей благотворительного выступления.

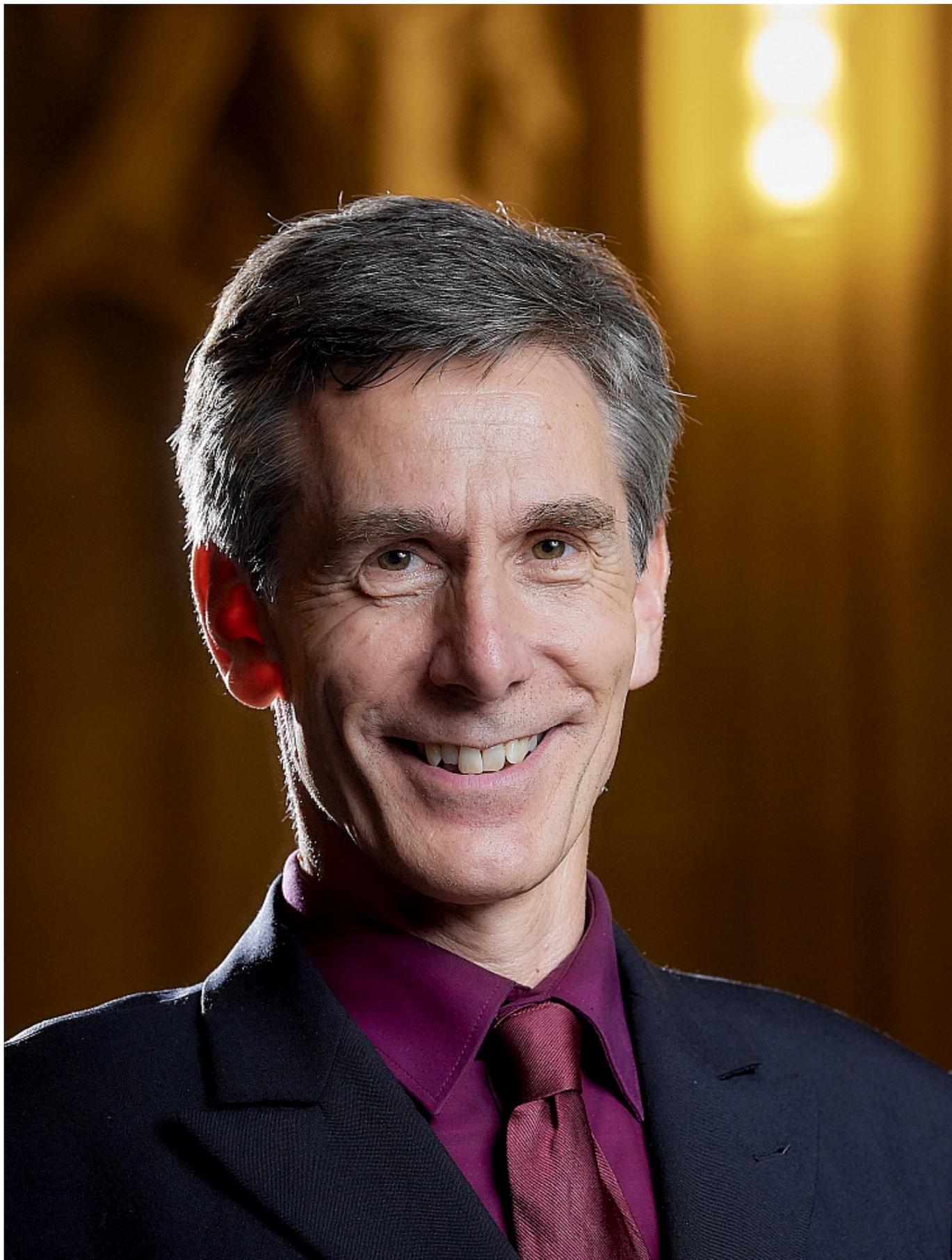
|

Les chanteurs présente un programme a capella intitulé « Paix sur la Terre » d'après l'œuvre éponyme d'Arnold Schönberg inspiré du poème de Conrad Ferdinand Meyer. Nasha Gazeta est heureuse d'être le partenaire media de cet événement qui comprend un concert caritatif.

#### Le chœur suisse Kantorei débute en Russie

Евангелическое певческое общество Kantorei было создано в 1962 году путем объединения певцов и канторов церковных хоров Цюриха (Zürcher Kantorei zu Predigern), Базеля (Basel Kantorei) и Берна (Berner Kantorei). Первым его художественным руководителем был Мартин Флемиг. С 1998 года хорами Kantorei руководит Йоханнес Гюнтер, немецкий и швейцарский дирижер, руководитель хоровых коллективов Berner Kantorei, Zürcher Kantorei zu Predigern, Berner Münster Kinder- und Jugendchor. Отметим, что с Швейцарским камерным хором он работал, в частности, над «Реквиемом» Альфреда Шнитке прозвучавшим в сопровождении цюрихского оркестра Tonhalleorchester, а с немецким Balthasar Neumann Chor – над оперой В. А. Моцарта «Так поступают все», исполненной под управлением Теодора Курентзиса во Фрайбурге в 2011 году.

Kantorei исполняют духовную и богослужебную музыку христианства от средневековой григорианики до постмодернизма. Во время протестантской литургии или вечерней службы с Kantorei барокко пересекается с романтизмом, возрождение с классицизмом, средневековье с модернизмом, демонстрируя глубину литургического постижения божественного образа в многовековой истории христианства. Включение духовной музыки 20-21 веков в ткань богослужения – одна из особенностей репертуарной политики хорового объединения. Сочинения Франсиса Пуленка, Хуго Дистлера, Вилли Буркхарда, Франка Мартина, Люка Балмера, Ханса Штудера, Вальтера Крафта, Эрнста Пфиффнера, Рональда Бисеггера выявляют индивидуальность Kantorei в стилевом и концептуальном претворении богослужебного жанра в русле евангелической музыкальной традиции.



Дирижер Йоханнес Гюнтер (с) [www.kantorei.ch](http://www.kantorei.ch)

Kantorei часто выступает в качестве заказчиков хоровых сочинений, поддерживая

институцию молодых и уже маститых композиторов и реализуя модель своеобразной музыкальной лаборатории по современному хоровому исполнительству. Среди прочих посвятила Kantorei свое сочинение «Ищите лица моего» композитор из Татарстана Эльвира Гарифзянова.

Несколько раз в год хоры Kantorei объединяются для проведения тематических рождественских или летних концертов, либо для осуществления так называемых «репетиционных выходных», когда певцы собираются для общения в каком-либо монастыре и на несколько дней погружаются в творческий процесс.

В своих концертных программах Kantorei также исполняют крупные музыкальные полотна: мессы, оратории, кантаты, страсти, духовные концерты. Участники хоров Kantorei не являются профессионалами, среди членов объединения – представители разных возрастов, профессий, социальных слоев и национальностей, объединенных верой, интересом к глубокому изучению Евангелия и любовью к музыкальному искусству и хоровому пению. Участники Kantorei уделяют большое внимание вопросу музыкального самообразования, поддерживая преемственность поколений – с его помощью уже существует также «Kantorei 50 +» и, с 2013 года, детско-юношеский хор Berner Münster Kinder- und Jugendchor.



(c) [www.kantorei.ch](http://www.kantorei.ch)

Программу своего первого выступления в Москве швейцарские исполнители назвали «Мир на земле» («Friede auf Erden»), по одноименному сочинению Арнольда Шёнберга, положившего на музыку стихотворение Конрада Фердинанда Мейера.

7 октября в Кафедральном Евангелическо-Лютеранском соборе свв. Петра и Павла (Старосадский переулок, 7/10, строение 10, начало в 20 ч.) в исполнении

швейцарского хора вы услышите произведения Ж. Беншуа (ок. 1400-1460), Г. Шютца (1585-1672), И.С. Баха (1685-1750), И.Г. Шейна (1586 – 1630). Значительная часть концерта будет посвящена духовным и светским миниатюрам композиторов-романтиков – Ф. Мендельсона (1809-1847), И. Брамса (1833-1897), А. Брукнера (1824-1896), а также А. Шёнберга (1874-1951), Георгия Свиридова (1915-1998) и ныне здравствующего А. Пярта, а также швейцарским народным песням. В концерте также примут участие органистка Кафедрального Евангелическо-Лютеранского собора свв. Петра и Павла Ирина Шашкова-Петерсон, сопрано Светлана Стенькина и хор Евангелическо-Лютеранской общины (руководитель, кантор Евангелическо-Лютеранского собора свв. Петра и Павла – Максим Болий). Концерт носит благотворительный характер и по решению Евангелическо-Лютеранской общины и хора Kantorei посвящен международному «Дню пожилого человека». В этот вечер Кафедральный собор свв. Петра и Павла открывает свои двери не только для людей солидного возраста, но и для многодетных семей, студентов, малоимущих, и просто для любителей музыки, для которых покупка билета в концертный зал является непомерно большой тратой.



(c) [www.kantorei.ch](http://www.kantorei.ch)

А накануне Kantorei можно будет услышать на праздничном Богослужении Erntedankfest 6 октября (начало в 11.30) вместе с Церковным хором и солистами Евангелическо-Лютеранской общины Кафедрального Собора свв. Петра и Павла под руководством М. Болия. В программе – сочинения Ф. Мендельсона, А. Брукнера, Ж. Бергера, М. Дюрифле, Й. Райнбергера, В. Калининкова.

Предлагаем вам также посетить перекрестный мастер-класс с участием "Kantorei" и его художественного руководителя Й. Гюнтера в Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Швейцарский дирижер и кантор прочтет лекцию «Вокальная работа в

хоре», в которой раскроет свои принципы и методы вокально-хоровой работы над произведениями разных эпох (григорианика Средневековья, ренессанс, барокко, романтизм). В рамках мастер-класса Й. Гюнтер будет работать над одним из сочинений А. Брукнера с Хором мальчиков и юношей Хорового училища имени А.В. Свешникова, входящего в состав Академии. В свою очередь, ректор и художественный руководитель хора Академии доцент А. Петров будет работать со швейцарскими певцами над русской духовной музыкой. Итогом мастер-класса станет хоровой концерт, где слушателей ждёт совместное выступление обоих хоровых коллективов. (8 октября, Концертный зал Академии хорового искусства имени В.С. Попова, Фестивальная улица, дом 2. На мастер-класс с 10.45 до 11.45 и с 13.45 до 14.45 вход только по согласованию с администрацией Академии хорового искусства им. В.С. Попова (количество мест ограничено). На лекции в 12.00 и концерт в 16.00 вход свободный.

*Об авторе: Елена Шапова – кандидат искусствоведения, руководитель проектов «Императорского русского музыкального общества».*

[Швейцария](#)

---

**Source URL:**

<https://nashagazeta.ch/news/culture/vpervye-v-rossii-shveycarskiy-hor-kantoray>