Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Единственная красота — это правда» | «Il n’y a qu’une seule beauté, celle de la vérité»

Автор: Заррина Салимова, Мартиньи , 16.08.2019.

Фото: CLAD/ The Farm, Fondation-giacometti.fr

До 24 ноября в фонде Пьера Джанадда, в Мартиньи, можно увидеть знаковые скульптуры Огюста Родена и Альберто Джакометти.

|

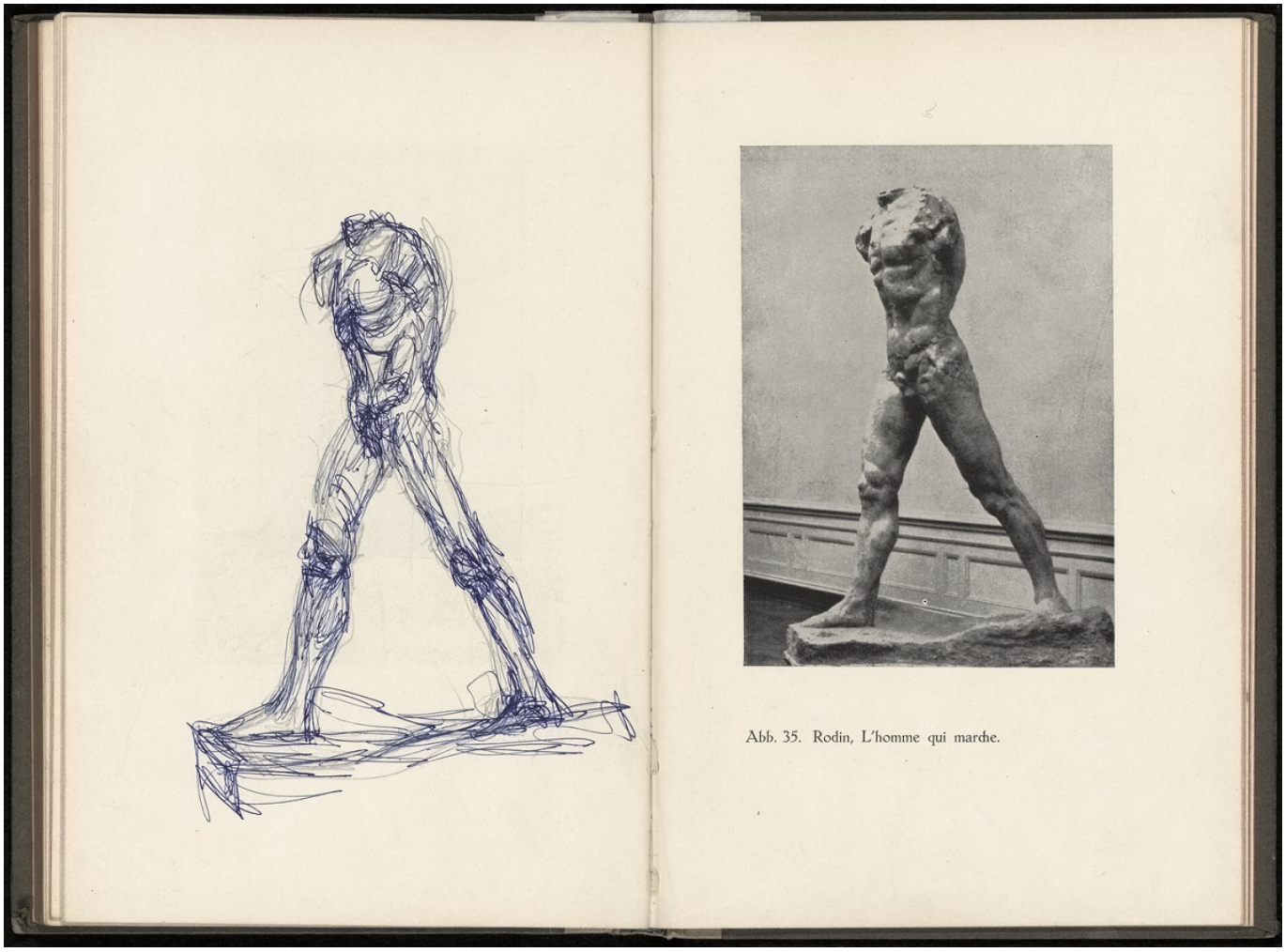
Jusqu’au 24 novembre, la Fondation Pierre Gianadda accueille des œuvres emblématiques

d’Auguste Rodin et d’Alberto Giacometti.

«Il n’y a qu’une seule beauté, celle de la vérité»

Француз Огюст Роден и швейцарец Альберто Джакометти никогда не встречались лично. Когда Джакометти появился на свет в 1901 году, Роден был уже признанным мастером: к этому времени он успел создать свои главные работы, в том числе «Граждан Кале», «Мыслителя», «Врата ада» и «Поцелуй», и произвести революцию в искусстве, порвав с академизмом. А когда «отец современной скульптуры» в 1917 году умер, Джакометти был еще подростком.

Если до начала XX века скульпторы ориентировались на приемы мастеров Ренессанса, то в 1900-х годах все изменилось: мерилом был признан Роден. Альберто Джакометти восхищался работами Родена и, приехав в Париж в 1922 году, поступил в Академию де ла Гранд Шомьер на курс к Антуану Бурделю, который был учеником и ассистентом Родена. Позже Джакометти попал под влияние кубистов и сюрреалистов. Одна из его ранних работ, например, представляет собой гипсовый шар, подвешенный за веревку в металлическом кубе. В 1935 году Джакометти зашел в тупик, разочаровался в сюрреализме и, покончив с конструктивистскими экспериментами, вернулся к творчеству Родена. Он читал книги о французском скульпторе, копировал его рисунки, вдохновлялся его работами.



Набросок «Шагающего человека» Огюста Родена, сделанный Альберто Джакоммети в 1950 году. Фото: Collection Fondation Giacometti, Paris

«В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета,

единственная красота – это правда, которая становится зримой», - писал Роден. Видимо, Джакометти не видел правды в подвешенном шаре. Словно прислушавшись к словам Родена, он начал искать новый – правдивый – стиль. И вскоре нашел его, а помог ему в этом Роден.

В 1907 году Огюст Роден создал скульптуру под названием «Шагающий человек»: мощный торс, крепкие ноги, сильные руки, мускулистое тело. Прошло 40 лет, завершились две мировые войны и несколько революций, и в 1947 году Джакометти создал свою версию «Шагающего человека». В отличие от похожего на могучий дуб и уверенно стоящего двумя ногами на земле человека Родена, длинный человечек Джакометти, как тростник, качается на тонких ножках, которые, кажется, могут в любой момент сломаться. Этот человек-спичка стал символом послевоенного времени, когда человечество осознало, насколько нестабилен мир и хрупка человеческая жизнь.

«Человек, беспокоящийся о человеке, терпящем террор от человека», - такими словами охарактеризовал человечков Джакометти французский поэт Франсис Понж. По мнению Жан-Поля Сартра скульптуры Джакометти, находившиеся «на полпути между ничем и бытием», стали воплощением экзистенциализма. Стиль зрелого Джакометти позже назовут гуманистическим. В 1960 году появились три новых версии «Шагающего человека», одна из которых изображена на 100-франковой купюре (в сентябре, впрочем, в обращение поступят банкноты новой серии).

Фото: CLAD/ The Farm, Fondation-giacometti.fr

Двух «шагающих», созданных Роденом в 1907-м и Джакометти в 1960-м, можно увидеть рядом на выставке, и это не единственный пример параллелей и общих черт в их творчестве – всего в фонде Джанадда представлены 130 работ скульпторов.

Выставка в Мартиньи организована при участии фонда Джакометти и музея Родена в Париже. Подробную информацию о часах работы выставки и стоимости билетов можно найти на сайте фонда Пьера Джанадда.

Швейцария
Статьи по теме
Дело о поддельных Джакометти
Коллекция личных вещей Джакометти на аукционе в Цюрихе
«Страдающие фигуры» Джакометти, Марини и Ришье в Лозанне
Встреча Джакометти и Бэкона в Швейцарии
Коллекция Джакометти ушла за 5.4 млн. франков
Джакометти – гипсовых дел мастер

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/edinstvennaya-krasota-eto-pravda*