Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Музыкальный опиум | L’opium musical

Автор: Надежда Сикорская, Коллонж-Бельрив , 05.07.2019.

Меломаны ждут концерта (c) Bruno Emidio

С 8 по 15 июля в женевском предместье пройдет международный фестиваль, визуальным символом которого стал мак.

|

Le festival international, qui aura lieu près de Genève du 8 au 15 juillet, a choisi le pavot comme son visuel.

L’opium musical

Несколько лет назад мы уже рассказывали о симпатичном Фестивале Бельрив –

скромный по размерам, но не по качеству программ и исполнителей. Созданный в 1985 году, с 1999-го он проходит в живописном поместье под названием Ферма св. Маврикия, по имени святого, чье имя носит древнейший швейцарский монастырь.

Согласно имеющейся статистике, коммуна Коллонж-Бельрив, расположенная в 7 км от центра Женевы, занимает второе место в кантоне по привлекательности у обеспеченных покупателей недвижимости. Что неудивительно, учитывая красоту здешних мест, потрясающие виды Женевского озера и умиротворение, излучаемое виноградниками. То, что концерты проходят практически на открытом воздухе – в постройке с крышей, но без стен – лишь усиливает связь с природой, традиционно отражаемую и в фестивальных афишах: на этот раз на ней вместо нотных головок красуются маковые. Фестиваль обязан своим существованием щедрости руководства коммун Коллонж-Бельрив и Менье, нескольких крупных компаний, включая партнера Нашей Газеты – Japan Tabacco International, частных фондов и меценатов. В программах фестиваля регулярно участвуют «наши» исполнители, одним из завсегдатаев среди которых с уверенностью можно назвать скрипача Кирилла Трусова, о котором Наша Газета уже не раз имела повод рассказывать.

На этот раз он выступит на фестивале дважды. В концерте 11 июля, название которого – «Богемская рапсодия» – отсылает к нашумевшему фильму, вместе с итальянским скрипачом Джованни Гуззо и венгерским альтистом Мате Шуцем он исполнит Миниатюры для двух скрипок и альта Дворжака, а затем его же до-мажорный Квинтет для фортепиано и струнных – к перечисленным музыкантам присоединятся виолончелистка Камий Тома и пианист Жюльен Кентан.

Скрипач Кирилл Трусов (c) Marco Borggreve

А на следующей день в программе «Восточные пейзажи», также с участием Кирилла

Трусова, прозвучит одно произведение, о котором нам хочется сказать несколько слов. Речь идет о «Восточном танце» Сергея Рахманинова. Эта пьеса для виолончели с фортепиано, значащаяся как Опус 2 № 2, была создана в 1892 году и посвящена Анатолию Брандукову, русскому виолончелисту и педагогу, одному из наиболее востребованных музыкантов начала прошлого века. Его исполнение на инструменте знаменитого венецианского мастера Доменико Монтаньяна, отличавшееся живым темпераментом и красивым, певучим звучанием, высоко ценил и П. И. Чайковский, посвятивший ему свое Pezzo capriccioso. Девятиминутное сочинение из двух частей выдержано в традиции позднего романтизма, близкой к манере П. И. Чайковского. Первая часть, Прелюдия, представляет собой переработку написанной годом ранее прелюдии для фортепиано, а Восточный танец отличается большей самостоятельностью, во вступлении слышны цыганские напевы, характерным элементом пьесы служит финальное пиццикато.

Скрипач Александр Ситковецкий (c) Keith Saunders

Обращаем ваше внимание на еще одного участника фестиваля – родившегося в 1983 году в Москве британского скрипача Александра Ситковецкого, которого и в жизни, и даже в программе называют просто Саша. Его семейный круг впечатляет: среди его близких родственников скрипач Юлиан Ситковецкий (двоюродный дедушка), скрипач и дирижёр Дмитрий Ситковецкий (двоюродный дядя), пианистка Белла Давидович

(двоюродная бабушка), рок-музыкант Александр Ситковецкий (отец), пианистка Ольга Ситковецкая (мать)... Но не стоит объяснять успех Саши родственными связями – уже в восьмилетнем возрасте он дебютировал как солист с камерным оркестром Монпелье, был приглашен в Школу Иегуди Менухина в Суррее, отдельно посещал мастер-классы знаменитого мэтра, который заметил его ещё в 1990 году и поддержал в учебе, а также Д. Паука, Дм. Ситковецкого, М. Венгерова и других, учился у Павла Верникова в Вене.

https://www.bellerive-festival.ch/

музыкальные фестивали швейцарии
русская музыка
швейцарская музыка

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/muzykalnyy-opium*