

Люкс на Ниле | Le luxe sur le Nil

Автор: Заррина Салимова, [Риггисберг](#) , 09.05.2019.



Вышивка, которой более тысячи лет... © Abegg-stiftung.ch

До 10 ноября в музее Абегг проходит выставка, посвященная египетской моде эпохи Поздней Античности.

|

Jusqu'au 10 novembre, la fondation Abegg présente l'exposition consacrée à la mode de l'Égypte de l'Antiquité tardive.

Le luxe sur le Nil

Добраться до музея Абегг не так и просто, если вы, конечно, не путешествуете на

автомобиле. В Берне, например, нужно сесть на электричку в направлении Туна, выйти в Тоффене или Турнене, затем пересесть на автобус до Риггисберга, проехать минут 10-15, выйти на остановке «Почта», убедиться, что автобус до фонда Абега ходит раз в час, и отправиться до музея пешком. Идти нужно около двух километров – мимо единственного работающего в воскресенье кафе, посетители которого знают всех местных жителей по именам и сразу признают в вас «чужого», здания школы, домиков с ухоженными «альпийскими горками» и полей с пасущимися на них любопытными коровами. Через полчаса, после подъема, спуска и двух поворотов, ваши страдания будут вознаграждены: за металлическими воротами вы увидите здание музея и само поместье Аберг с разбитым около него небольшим – но очень симпатичным – французским парком.



Вилла Аберг © Abegg-stiftung.ch

То, что в такой глуши, да еще и в Швейцарии, жители которой, за исключением, наверное, Женевы и Цюриха, к моде абсолютно равнодушны, находится один из самых известных музеев исторического текстиля, поражает воображение. Фонд Аберг знаменит не только своей богатой и профессионально собранной коллекцией текстильных образцов, возраст которых превышает несколько тысяч лет, но и центром реконструкции текстиля, где проходят академическую и практическую подготовку будущие реставраторы. Музей имеет постоянную экспозицию и ежегодно устраивает тематическую выставку. Выставка этого года посвящена египетской моде эпохи Поздней Античности.

Люди всегда и везде были одинаковыми – это один из главных выводов, к которому невольно приходишь, разглядывая сложную вышивку на античных египетских туниках. Как и современные жители мегаполисов, жившие полторы тысячи лет египтяне стремились с помощью одежды подчеркнуть свой высокий социальный статус. Задача, к слову, была непростой, потому что узнаваемых модных логотипов, дорогих сумок, гаджетов и автомобилей тогда еще не было, а все люди, независимо от пола, возраста и социального класса, носили одно и то же – широкие прямоугольные туники.



Туника с отделкой. Египет, 5-7 вв. © Abegg-stiftung.ch

Туники богачей и бедняков отличались, прежде всего, материалами. Единицы могли позволить себе шить тунику из шелка, который в то время привозился из Индии или

Китай и стоил очень дорого, тогда как большинству приходилось довольствоваться грубым льном.

Еще одним способом подчеркнуть свою привилегированность был декор. Состоятельные египтяне украшали свою одежду вышивкой с изображением животных, растений или танцующих человеческих фигур. Орнаменты обязательно стоит рассмотреть поближе. На некоторых сохранившихся фрагментах туник можно разглядеть, например, Нерейд верхом на дельфинах, рыбака в набедренной повязке с двумя пойманными на удочку рыбками, птиц, кроликов, улиток, охотников, хищных зверей, а также бога любви Эроса, держащего в руках корзину с фруктами. Большинство людей изображены с непропорционально большими лицами, как у персонажей современных комиксов.



Вышивка с рыбаком, поймавшим на удочку двух рыбок. Египет, 7 в. © Abeggstiftung.ch

Один из самых трогательных экспонатов выставки – детская туника из неокрашенного льна с орнаментами в виде веселых человечков, которые напоминают

детские рисунки, созданные по всем известному принципу «палка, палка, огуречик, вот и вышел человечек». Кто знает, возможно, кто-то специально перенес на детское платье рисунок своей дочери или сына? Туника была передана ганноверским музеем Августа Кестнера в центр Абегг для реставрации и будет выставляться в течение всего лета.

Цвет одежды также был маркером социального класса. Богатые жители долины реки Нил красили свои туники в яркие цвета, а бедняки носили одежду натуральных, т.е. грязно-бежевых и сероватых, оттенков. Для окраски использовались растения, например, индигофера или марена, а также животные красители, такие как пурпур, который добывался из секрета гипобрахиальной железы моллюсков и стоил целое состояние.

Сейчас, когда футболки из масс-маркета выцветают и разваливаются на нитки буквально после нескольких стирок, может показаться удивительным, что египетские туники смогли дойти до нашего времени в таком хорошем состоянии, да еще и сохранить яркие цвета. От разрушительного воздействия времени их уберегли ... пески пустыни, защитившие одежду от влаги, света и плесени. Кроме того, сохранению шелка и льна способствовало то, что после III века н.э. погребальные обычаи в Египте изменились. Тела больше не мумифицировали, а хоронили облаченными в несколько слоев одежды, которые и раскопали археологи много столетий спустя.

Подробную информацию о стоимости билетов и часах работы музея можно найти на сайте [фонда Абегг](#). Чтобы увидеть интерьеры виллы, где жила чета Абегг, нужно заранее зарезервировать место в группе, позвонив по телефону.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Тайны работы реставраторов текстиля: новая выставка в музее Абегг](#)

[Базельские археологи приоткрывают тайны Долины Царей](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/style/lyuks-na-nile>