Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Искусство, роскошь и нерациональное расходование пищи | L’art, le luxe et le gaspillage de la nourriture

Автор: Надежда Сикорская, Монте-Карло , 29.04.2019.

Wang Du. Les Modes, permamnent edpemera. 2006-2007. Фрагмент "Комсомольская правда" (© Nashagazeta)

Вот три ключевых слов, которыми мы охарактеризовали бы завершившийся вчера в Монте-Карло салон современного искусства.

|

Voici les mots-clés avec les quels nous pourrions décrire le salon d’art contemporain qui a fermé ses portes hier, à Monte-Carlo.

L’art, le luxe et le gaspillage de la nourriture

Прошлые выходные мы провели в Монте-Карло. Не с целью развлечься, конечно, а по делу -для участия в ярмарке современного искусства artmonte-carlo, приходящейся родной сестрой женевской artgenève, с которой Наша Газета уже несколько лет поддерживает партнерские отношения. Прошлогодними впечатлениями мы поделились с вами в материале «Искусством может быть все» - именно к такому выводу мы тогда пришли. А теперь спешим рассказать об увиденном на-днях, чтобы вы успели заблаговременно подготовиться к следующему сбору творцов и коллекционеров.

Заранее изучив программу и состав участников ярмарки, мы знали, что «наших» среди них не будет, причем уже не в первый раз. А потому приятно удивились, разглядев родную кириллицу уже на подступах к Форуму Гримальди, главной выставочной площадке. Площадь перед зданием украшал триптих современного китайского художника Ванга Ду, живущего в Париже и явно находящегося под заметным влиянием западного искусства. Три элемента скульптуры, созданные в 2006-2007 годах и объединенные общим названием Les Modes, представляют собой скомканные бронзовые страницы «Комсомольской правды», The New York Times и Asharq Al-Aswat, арабской международной газеты со штаб-квартирой в Лондоне. Не будучи знакомы с художником и не берясь толковать ход его мыслей, мы бы тем не менее перевели название его творения не как «Моды», что первым приходит на ум, а как «Глагольные наклонения» - учитывая специфику «моделей».

(© Nashagazeta.ch)

После обязательного кордона и проверки даже самых маленьких дамских сумочек, в просторном застекленном холле Гримальди Форума посетителей встречала огромная инсталляция египетско-канадской художницы армянского происхождения Анны Богинян, чьи работы выставлялись в Армянском музее Москвы, а пару лет назад пополнили коллекцию нью-йорского МоМА. Перед видавшей виды картой мира, на которой выделяется обведенный в кружок российский флаг, восседает серебристый Микки-Маус. Вот как бы вы это интерпретировали – Микки впереди планеты всей? При этом называется работа «Sail and Boat, Alligator and Mickey Mouse watching the world passing».

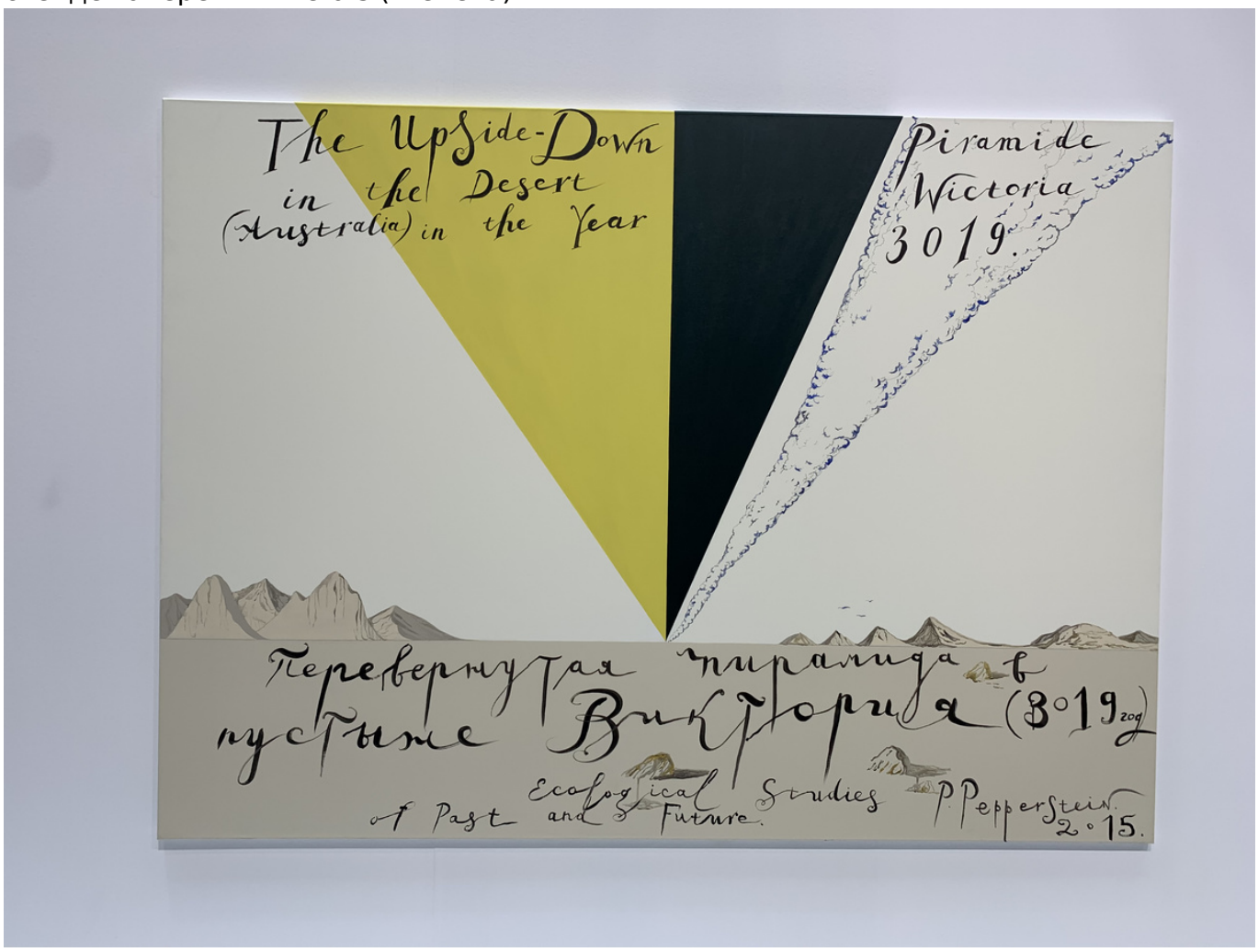
Анна Богинян. «Sail and Boat, Alligator and Mickey Mouse watching the world passing».

Не будучи ни большими любителями, ни тем более знатоками современного искусства и твердо веря, что оно, искусство, должно трогать душу, если таковая имеется, мы с интересом прогуливались по выставочному павильону, выжидая, когда же сердце ёкнет. Случилось это лишь однажды – перед огромной, почти 3 на 2 метра, работой Дамьена Хёрста «Как прелестен желтый цвет» (2006). Желтый, действительно, прелестен, и, наверное, именно этот луч солнца в преимущественно черно-белом царстве и привлек нас. Плюс бабочки, сразу напомнившие о Набокове, со всеми вытекающими отсюда причинно-следственными ассоциациями. - Правда, восторг наш немного поутих после того, как знакомая галеристка сообщила по секрету, что бабочки Хёрста – настоящие! – имеют тенденцию через несколько лет осыпаться. Несколько лет для картины за 700 тысяч евро – гарантийный срок небольшой, но для бабочки-однодневки?! (Простите за не самый удачный снимок – фотограф отсвечивает в стекле!)

Damien Hirst. How Lovely Yellow is, 2006

Отметили мы две небольших работы Эрика Булатова, выставленные впервые

участвовавшей в artmonte-carlo женевской галереей Skopia, полотно и в 2017-м выставлявшееся на ArtBasel (галерея Campoli Presti), а также картины Алексея Явленского, Филиппа Малявина, Петра Кончаловского и Александры Экстер на стенде галереи Art Vera’s (Женева).



Павел Пепперштейн. The Upside Down Piramide in the Desert Victoria (Australia) in the Year 3019 (Перевернутая пирамида в пустыне Виктория (Австралия) в 3019 году, 2015 г.

Из нашего, собственно, вот и всё. Из остального, от интересного до курьезного, как две пары сапог, выдаваемых за произведения искусства, мы кое-что разместили для вас в нашей виртуальной фотогалерее.

Новинкой нынешнего выпуска artmonte-carlo стало участие Павильона искусства и дизайна (PAD), уже знакомого завсегдатаям artgenève. Павильон объединил 25 галерей, специализирующихся в области дизайна, декоративного и так называемого примитивного искусства и выставивших свои сокровища в части Форума Гримальди, носящей имя Сергея Дягилева. Чтобы попасть в нее, надо спуститься по эскалатору. Для того, чтобы ни один посетитель не вздумал уйти с ярмарки, но посетив этот ее раздел, организаторы пошли на хитрость: главный эскалатор при входе работал только на подъем, так что выставку физически не было возможности покинуть, не обойдя всю! Осмотрев ее несколько раз, мы не могли не обратить внимание на, наш взгляд, перебор ювелирных стендов – все же речь идет о выставке искусства, а не просто о торговом центре. Однако обратили на себя наше внимание еще одни бабочки – на этот раз драгоценные, остановленные в полете дизайнером-ювелиром

из Тайваня Анной Ху, рассказавшей нам, что ее фамилия так и переводится – «бабочка».

(© Nashagazeta.ch)

Сразу после закрытия ярмарки коллекция Нового национального музея Монако пополнилась работой Синции Рудрежи, моно-выставка которой, представленная галереей Federico Vavassari, выиграла премию Prix Solo artmonte-carlo - F.P.Journe, традиционно выручаемую знаменитым женевским часовщиком. (Кстати, многолетний партнер Нашей Газеты Франсуа Поль Журн первым получил наш свежий печатный номер, как раз доставленный из типографии.)

зКоллекция Нового национального музея Монако пополнилась работой Синции Руджери

Главным светским событием artmonte-carlo также по традиции стала вечеринка в ангаре Riva, производителя яхт, столь любимых сильными – или просто богатыми – мира сего. Роскошное, как и в прошлом году, угощение сопровождалось на этот раз действом, которое нас, признаемся, удивило и покоробило. Представьте себе огромный, словно для показа моды, помост, заставленный едой. По нему прогуливаются снимаемые на видеокамеру девицы, не так чтобы ах, которые в эти яства суют пальца, ноги, плюются ими друг в друга, а потом начинают просто в них валяться, не жалея свои черные туалеты. Поверьте, автор этих слов не ханжа, но смотреть на это было неприятно, да и вынесенное из советского детства разумное

правило «с едой не играют» стучало в голову, как и сознание того, что вечеринка в самой дорогой точке планеты могла бы обойтись без "перформативной инсталляции" Ruffles Зое Уильямс, которую ну ни под каким соусом мы не согласимся признать искусством, даже декадентским.

Фрагмент "перформативной инсталляции" Ruffles Зое Уильямс (Nashagazeta.ch)

искусство в Швейцарии

Статьи по теме

Искусством может быть все

artgenève 2019: Место встречи ценителей современного искусства изменить нельзя

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/iskusstvo-roskosh-i-neracionalnoe-rashodovanie-pishchi