Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Ильдар Абдразаков. «The» бас. | Ildar Abdrazakov. «La» basse

Автор: Надежда Сикорская, Genève - Женева , 25.04.2019.

Ильдар Абдразаков и Мзия Бахтуридзе (Фото с официального сайта И. Абдразакова)

8 мая знаменитый российский певец впервые выступит на сцене Большого театра Женевы в сопровождении Мзии Бахтуридзе.

|

Le 8 mai le célèbre chanteur russe se produira pour la première fois à Genève au Grand Théâtre accompagné par Mzia Bakhtouridze.

Ildar Abdrazakov. «La» basse

Его мощный и вместе с тем чистый голос в сочетании с неотразимым сценическим обаянием и артистизмом завоевал восхищение критиков. Британская The Independent, не отличающаяся щедростью на похвалы, назвала его «замечательным басом… в голосе которого есть всё – запоминающийся тембр, прекрасное легато и необыкновенное мастерство». Честно, лучше и не скажешь: Абдразаков действительно неотразим, мы сами имели случай испытать на себе его достойное тенора обаяние, познакомившись в 2013 году на Фестивале в Вербье, где год спустя он потряс всех в роли Филиппа II в «Дон Карлосе». Глядя на него, даже неловко как-то делается оттого, что «бас» по-французски – женского рода! (Кстати, вглядитесь внимательно в фотографии Ильдара Абдразакова и решите, правы ли швейцарцы, утверждая, что наш башкирский бас похож на их Федерера.)

Краткая биография певца представлена на его официальном сайте. Родился и вырос в Уфе. В 1999 году окончил Уфимский государственный институт искусств, класс профессора Миляуши Муртазиновой. В 1997 году принял участие в телевизионном конкурсе Ирины Архиповой «Большой приз Москвы», одержал победу на конкурсе им. М.И. Глинки и был приглашен в Мариинский театр, на сцене которого дебютировал в 1998 году в партии Фигаро («Свадьба Фигаро»), а в 2000-м вошел в состав оперной труппы.

Международная карьера артиста началась в 2001 году, когда Ильдар в возрасте двадцати четырех лет по приглашению театра дебютировал на сцене Ла Скала, исполнив партию Рудольфа в опере Беллини «Сомнамбула». Годом позже на эту же сцену певца пригласил знаменитый дирижер и художественный руководитель театра Риккардо Мути, предложив Ильдару исполнить партию Банко в опере «Макбет» Дж. Верди. В сентябре 2018 года он открывал сезон самого знаменитого оперного театра мира в партии Аттилы, что стало настоящим событием. После первого сольного концерта артиста на сцене Ла Скала по инициативе самого театра в 2010, прошли еще два, последний 5 ноября 2018 года, - это абсолютный рекорд для российского оперного исполнителя.

Разумеется, Ильдар Абдразаков поет не только в Италии, он – постоянный участник постановок в ведущих оперных театрах мира: Метрополитен-опера в Нью-Йорке, Венская государственная опера, Баварская государственная опера, Парижская национальная опера, Королевский театр Ковент-Гарден, Большой театр России...

В 2010 году в сопровождении Чикагского симфонического оркестра под управлением Риккардо Мути он принял участие в записи «Реквиема» Дж. Верди. В феврале 2011 года запись была удостоена двух премий «Грэмми» в номинациях «Лучший классический альбом» и «Лучшее хоровое исполнение».

Ильдар Абдразаков с удовольствием выступает и на международных фестивалях. Помимо уже упоминавшегося Фестиваля в Вербье, в 2009 году он дебютировал на Зальцбургском музыкальном фестивале (партия Моисея в опере России «Моисей и фараон»), куда приезжает до сих пор. Помимо этого, певца часто приглашают для участия в гала-концертах, посвященных крупным международным событиям. Недавний пример, свидетелем которого наверняка были многие наши читатели, – в 2018 году артист принимал участие в концертах в честь открытия и закрытия Чемпионата мира по футболу, проходившего в России.

Как и у многих звезд, у Ильдара Абдразакова есть свой благотворительный фонд и

свой фестиваль в Уфе, в рамках которого молодые артисты получают возможность принять -бесплатное! - участие в образовательных мастер-классах.

Из самых последних наград: в этом месяце Ильдар Абдразаков получил одну из самых престижных оперных наград — Премию Франко Аббьяти в категории «лучший певец года».

А из самых последних проектов - мировая премьера оперы «Аттила» Джузеппе Верди, которая состоится 27/28 апреля, а также 4/5 мая этого года на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета и станет режиссерским дебютом Ильдара Абдразакова.

Для предстоящего концерта в Женеве певец подготовил программу, которая кажется нам интересной и сбалансированной: в первом отделении западный репертуар, во втором – русский. Местная публика наверняка оценит жест Ильдара Абдразакова, решившего спеть по крайней мере на двух из трех «швейцарских» языков – итальянском и немецком (Лист, Шуберт). То, что французский остался в стороне, не удивительно - многие исполнителя считают его не очень удобным для пения. Ну, а «наша» публика, которая, мы уверены, будет преобладать в зале, порадуется возможности послушать на родном языке достаточно редко исполняемые лирические произведения советских классиков – Кабалевского, Глиэра, Свиридова, Шостаковича, а также четыре романса Рахманинова с великолепными «Вешними водами» в финале.

От редакции: Билеты на концерт можно – и срочно нужно! – приобрести на сайте Большого театра Женевы. Вместо увертюры предлагаем вам послушать в исполнении Ильдара Абдразакова Каватину Алеко из одноименной оперы Рахманинова.

Женева
Статьи по теме
Фестиваль рекордов
Singing - and playing - in the rain

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/ildar-abdrazakov-bas*