

Я Лилу слушал у клавира... | J'ai écouté Lila au piano...

Автор: Лейла Бабаева, [Женева](#), 22.03.2019.



(@clemono2, unsplash)

Педагоги прошлого высказывали предположения о том, что обучение игре на музыкальных инструментах ускоряет развитие детей. Подтвердить эту идею удалось сотрудникам Высшей школы здравоохранения (HES) Женевы.

Les pédagogues des temps anciens préconisaient que l'apprentissage musical a des bienfaits sur le développement cérébral des élèves. Les chercheurs de la Haute École de santé de Genève en ont trouvé des preuves scientifiques.

J'ai écouté Lila au piano...

*Я Лилу слушал у клавира;
Её прелестный, томный глас
Волшебной грустью нежит нас,*

Как ночью веянье Зефира.

Так писал Александр Пушкин в лицейские годы. Тогда детей учили всему – пению, игре на музыкальных инструментах, рисованию, математике, словесности, ботанике... Сегодня многие тоже советуют своим малышам заняться музыкой; правда, до сих пор родители руководствовались лишь интуитивным представлением о том, что стройные звуки фортепиано, скрипки или флейты не только доставляют наслаждение от общения с прекрасным, но и помогают детям освоить школьные предметы. Теперь у нас есть научное подтверждение этой истины.

Хотите развить способность ребенка к абстрактному мышлению? Научить его концентрироваться на работе, развить память, способность к зрительному восприятию информации? Тогда стоит подумать о том, чтобы отдать его в музыкальную школу.

В женевском исследовании, которое продлилось два года, приняли участие дети в возрасте от 10 до 12 лет. Их разделили на две группы численностью около 35 человек каждая. В первую группу вошли ученики 7-8 лет, участники программы «Оркестр в классе», которая с 2012 года действует в Женеве по инициативе департамента образования кантона (DIP). Программа включает два занятия в неделю в течение двух лет. На таких уроках все ученики одного класса учатся играть на музыкальных инструментах и постигают основы сольфеджио.



Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) в кругу семьи – многие из его детей стали композиторами и музыкантами (Википедия)

Другая группа следовала Романдской программе обучения (PER), которая предусматривает два занятия в неделю, посвященные музыкальной грамоте и пению. Ученики из обеих групп регулярно проходили тесты на вербальную,

кратковременную и рабочую память. Также исследователи проверяли, насколько быстро дети обрабатывают визуальную информацию и насколько ловко и быстро выполняют задачи, требующие действий пальцами обеих рук.

Профессор нейронаук HES, в прошлом – скрипачка камерного оркестра «Amsterdam Sinfonietta», Клара Джеймс рассказала, что первая группа незначительно обошла вторую в конце первого года, однако разница стала значительной в конце второго года. Исследовательница сделала вывод, что в программу «Оркестр в классе» необходимо включить больше школьников, а начинать музыкальное обучение следует на более раннем этапе. В этом случае «положительное влияние такого обучения было бы гораздо более заметным», - добавила она, напомнив, что нейропластичность достигает своего пика в 7 лет.

Скрипач Камерного оркестра Женевы Джироламо Боттильери начал учиться игре в 5 лет и с самого начала задавался вопросом: как же успевать одновременно следить за положением левой руки, движениями смычка, читать ноты и оценивать качество звука? Он признался, что во время игры его руки объединены и разъединены в одно и то же время, так как выполняют разные задачи. Обеспечить их гармоничную работу – задача мозга. Эти слова многое объясняют, подтверждая результаты исследования, проведенного специалистами HES.

Гвендолин Катерну преподает игру на альте в рамках программы «Оркестр в классе» в женевской школе Adrien-Jeandin. Она подчеркнула, что на занятиях ученики проявляют желание поскорее научиться играть. «В конце двухлетней программы я с удивлением замечаю, что разницы между этими школьниками и теми, с которыми я занимаюсь индивидуально, практически нет: их навыки – приблизительно на одном уровне. Кроме того, некоторым ученикам занятия музыкой помогли укрепить уверенность в себе и вернуть интерес к обучению в целом».

Так что, прислушаемся к словам философов Античности, которые более двух тысяч лет назад сказали: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи» (Аристотель); «музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему, делает человека счастливым... Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного» (Платон).

[Женева](#)

Статьи по теме

[Швейцарский музыкальный сыр](#)

[Один оркестр. Один дирижер. Две программы](#)

[Пастушеская мелодия может стать гимном Фрибурга](#)

[Станислав Смирнов: «Математика – как музыка, только правила строже»](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/education-et-science/ya-lilu-slushal-u-klavira>