

Швейцария с высоты птичьего полета | La Suisse vue du ciel

Автор: Заррина Салимова, [Берн](#) , 01.03.2019.



Горные вершины Эйгер и Менх, сфотографированные Эдуардом Спелтерини между 1893 и 1924 годами © Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse

С 28 февраля по 28 июня в Швейцарской национальной библиотеке проходит выставка, посвященная истории аэрофотографии в Швейцарии.

Du 28 février au 28 juin 2019, la Bibliothèque nationale suisse présente une exposition qui raconte l'histoire de la photographie aérienne en Suisse.

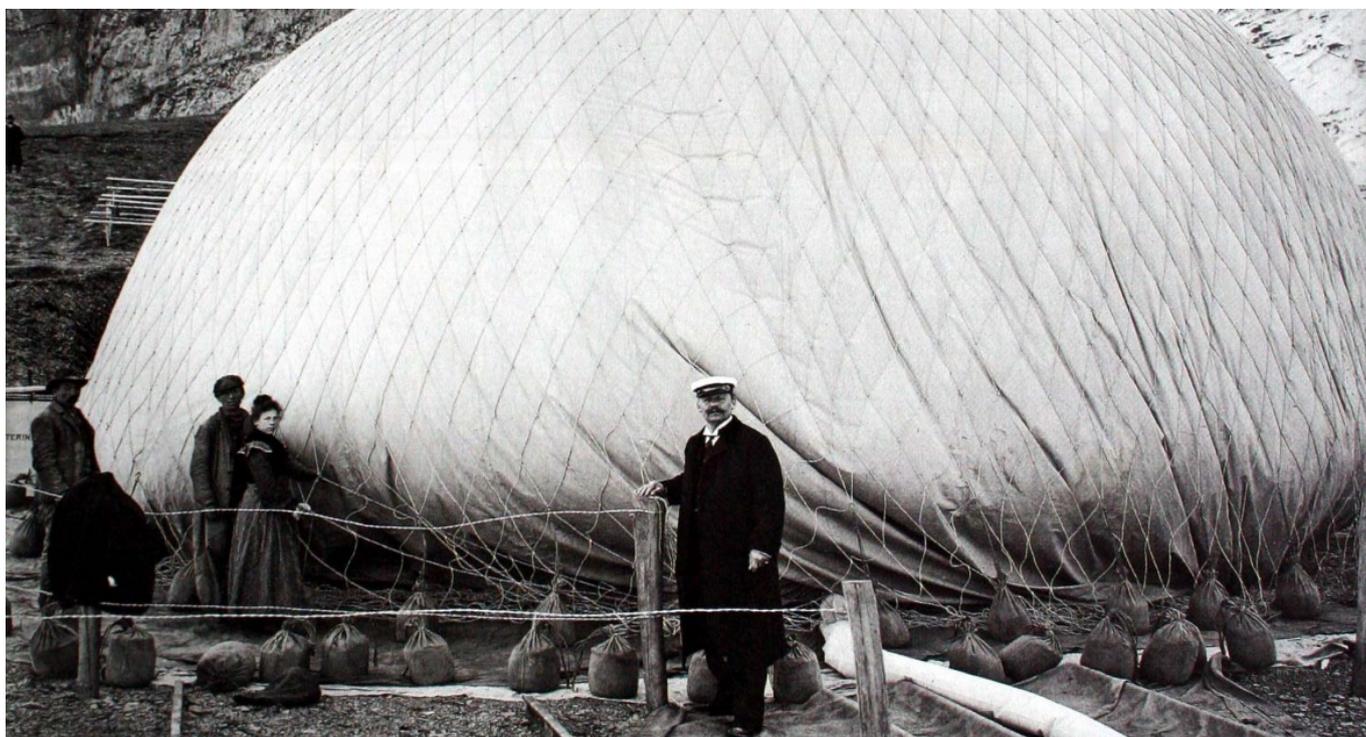
La Suisse vue du ciel

История аэросъемки началась в Швейцарии в конце XIX века, когда Эдуард Швейцер, больше известный под псевдонимом Спелтерени, облетел Конфедерацию на

воздушном шаре и первым сфотографировал ее с воздуха. Благодаря его снимкам многие швейцарцы узнали, как выглядит их родина с высоты птичьего полета. Фотографии прекрасно сделаны с технической и эстетической сторон. Даже не верится, что они были сняты более 100 лет назад и с помощью гораздо более несовершенной техники, чем та, которой мы пользуемся сегодня.

Эдуард Швейцер родился в 1852 году в Базенхайде, кантон Санкт-Галлен. В юном возрасте он хотел стать оперным певцом и некоторое время обучался пению в Милане. Видимо, именно в Италии он решил сменить фамилию Швейцер на более мелодичную итальянскую Спелтерини – под этим псевдонимом он и стал знаменит.

Певческая карьера Эдуарада прервалась из-за пневмонии, и в возрасте 18 лет он сменил род деятельности, поступив в Академию воздухоплавания в Париже, где освоил управление воздушным шаром. В 1887 году он приобрел собственный шар «Урания» и начал путешествовать по миру, предлагая коммерческие полеты. Внимание публики он привлекал с помощью трюков воздушного акробата, а благосклонность прессы завоевал тем, что предлагал журналистам бесплатные полеты.



Эдуард Спелтерини перед воздушным шаром, 1904 год. Фото: Wikimedia

На своем шаре Спелтерини побывал в Лондоне, Вене, Москве, Афинах, Каире, Неаполе, Стамбуле и в 1891 году вернулся в Швейцарию. Его первый подъем в воздух на родине состоялся в Цюрихе 26 июля 1891 года. Собравшиеся поглазеть на чудака цюрихцы сперва были настроены скептически, но вскоре недоверие сменилось обожанием. Где бы ни останавливался Спелтерини – в Веве, Интерлакене, Винтертуре или Санкт-Галлене – его всегда встречали радостные толпы. Он первым снял на фотоаппарат швейцарские города с воздуха, а также совершил несколько перелетов через Альпы, запечатлев величественные горные пики.

Нововведением заинтересовались ученые и швейцарская армия, которая даже приобрела собственный дирижабль для аэрофотосъемки – в народе его прозвали «федеральной сосиской».



«Федеральная сосиска». Фото: Johann Granz, 1913 © Swisstopo

Конец романтическим путешествиям на воздушных шарах положила Первая мировая война: военные цеппелины и самолеты захватили небо, не оставив в нем места для хрупких шаров. Спелтерини потерял источник заработка, обнищал и умер в 1931

году, позабытый всеми. Выставка в Национальной библиотеке отдает дань уважения первому швейцарскому аэрофотографу, рассказывая его историю и показывая снятые им пейзажи.

Кураторы приготовили сюрприз для тех, кто всегда мечтал почувствовать себя героем романа Жюль Верна. В центре зала установлена корзина воздушного шара, откуда с помощью очков виртуальной реальности вы увидите то, что видели первые швейцарские воздухоплаватели: Альпы, горные пики, долины, озера и реки.



© Bibliothèque nationale suisse

Еще одним способом составить топографическую карту местности в начале XX века были ... почтовые голуби. Исследователи прикрепляли на грудку птицам миниатюрный фотоаппарат с автоматическим затвором. Фотографии, сделанные в полете, не отличались хорошим качеством и были нечеткими. К тому же, процесс

фотографирования невозможно было контролировать: часто в объектив попадали не города, а крыши домов, на которых голуби останавливались передохнуть.

Аэросъемка значительно продвинулась вперед благодаря самолетам: в 30-х годах, наверное, каждое альпийское шале было сфотографировано и нанесено на карту. Следующий технический прорыв произошел 24 декабря 1968 года, когда астронавты миссии «Аполлон-8» сфотографировали восход Земли, наблюдаемый с лунной поверхности. Весь мир увидел, каким маленьким и беззащитным выглядит голубой земной шар, вращающийся в непроглядной космической черноте. С тех пор спутниковые снимки стали частью нашей повседневной жизни: мы используем GPS каждый раз, когда планируем незнакомый маршрут или оказываемся в новом городе.



Фото: Wikimedia

Наконец, последнее новшество – это дроны. Покидая выставку, не забудьте сделать «дрони» – селфи с помощью дрона. Квадрокоптер с фотоаппаратом подвешен под потолком выставочного помещения в огромном шаре в форме глаза. Панель управления находится внизу: на планшете вы можете контролировать движение дрона и направлять объектив камеры. Дроны выкладываются на сайте библиотеки, и в галерее уже несколько десятков фотографий, сделанных посетителями на открытии выставки.



© Bibliothèque nationale suisse

Выставка проходит в [Швейцарской национальной библиотеке](#) в Берне по адресу: Hallwylstrasse 15. Вход свободный.

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Документальная фотография в почете на женевских берегах](#)

[Летайте на воздушных шарах и дирижаблях](#)

[Воздушные шары над Шато д'Э](#)

[Образы России в фотографии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/shveycariya-s-vysoty-ptichego-poleta>