Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Два русских концерта за одну неделю | Deux programmes russes en une semaine

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 18.01.2019.

Игорь Стравинский, Сергей Рахманинов (Wikipedia)

Оркестр Романдской Швейцарии остается верен своим традициям, а русская музыка продолжает активно присутствовать в его репертуаре.

|

Orchestre de la Suisse Romande reste fidèle à ses traditions, et la musique russes continue à occuper une place importante dans son répertoire.

Deux programmes russes en une semaine

Мы уже рассказывали вам об особенностях программы, подготовленной одним из ведущих музыкальных коллективов Швейцарии к своему столетию, в частности, о русской его составляющей. А теперь с удовольствием более подробно расскажем о двух предстоящих концертах, которые могут – и должны! – заинтересовать наших любящих музыку читателей.

Утро воскресного дня, особенно если снег так и не выпадет и на лыжах не покатаешься, - самое время отправиться на концерт! Камерный ансамбль солистов ОРШ будет ждать вас 27 января в 11 часов в Bâtiment des Forces Motrices с программой из произведений Игоря Стравинского, первым исполнителем которых был именно этот оркестр под управлением Эрнеста Ансерме.

Первое произведение – Октет для духовых инструментов, а конкретнее для кларнета, валторны, фагота, фортепиано, скрипки, альта и виолончели, написанный в 1923 году. Послушать его тем более интересно, что жанра камерно-инструментальной музыки Стравинский касался редко, относящиеся к нему сочинения можно пересчитать по пальцам. В Октете композитор выбрал духовые инструменты, соединив дерево и медь (в том числе «тяжелую» медь — тромбоны). Музыковеды отмечают, что подобное предпочтение духовым перед струнными он отдает в целом ряде сочинений неоклассицистского периода, которому Октет положил начало (ближайший по времени пример – Фортепианный концерт) и обращают внимание на то, как на первый взгляд барочные мотивы оказываются неожиданно близки русским попевкам (встречающимся, например, в «Сказке о солдате», «Свадебке»), а те, в свою очередь, облекаются в барочный наряд.

Женевский концертный зал Bâtiment des Forces Motrices (© Guillaume Megevand)

Второе – одно из самых известных сочинений Игоря Стравинского «Весна священная», об истории создания которого – в Швейцарии! – мы не раз уже рассказывали. Только теперь вы услышите не оркестровую версию, а сделанное самим автором переложение для фортепиано в четыре руки и ударных. Если никогда не слышали – стоит того!

А 31 января мы очень советуем вам отправиться на концерт прекрасного бразильского пианиста Нельсона Фрейре, с которым мы вас уже знакомили и который до глубины души растрогал нас прошлой зимой в Гштааде 21-м Концертом Моцарта. Для своего выступления в Женеве музыкант избрал, к нашей радости, Фортепианный концерт № 4 Сергея Рахманинова.

У этого великолепного сочинения сложная судьба. Во-вторых, Рахманинов писал его необычайно долго: начатый в эскизах в Москве в 1914–1917 годах, Концерт был завершен уже в эмиграции спустя десятилетие. 18 марта 1927 года состоялась его премьера в Филадельфии: солистом выступил автор, дирижировал Леопольд Стоковский. Реакция публики была … прохладной, что побудило композитора внести поправки в партитуру перед ее публикацией в 1928 году, а в 1941 году Сергей Васильевич и вовсе капитально переработал концерт, создав его вторую редакцию.

Нельсон Фрейре (© Mat Hennek)

За пульт Оркестра Романдской Швейцарии встанет в этот вечер 82-летний израильский дирижер Элиаху Инбал. Начав профессиональное образование в Израильской академии музыки как скрипач, он продолжил его, по рекомендации Леонарда Бернстайна, в Парижской консерватории уже как дирижер и в 1963 году выиграл в Италии Конкурс дирижёров имени Гвидо Кантелли.

Дебютировав в итальянских оркестрах, Инбал добился первого большого успеха в 1965 году с Лондонским филармоническим оркестром, вслед за чем последовал ряд ангажементов в Великобритании.

В 1974-1990 гг. Инбал возглавлял Симфонический оркестр Франкфуртского радио, с которым записал все симфонии Малера и исполнил несколько симфоний Брукнера в первоначальных авторских редакциях. В 1984-1989 гг. Инбал одновременно был главным дирижёром венецианского оперного театра «Ла Фениче», в который

вернулся в 2007 г. в качестве музыкального руководителя. В 1995-2001 гг. работал в Турине с Симфоническим оркестром Итальянского радио, с которым, в частности, поставил оперную тетралогию Вагнера. В 2001-2006 гг. возглавлял Берлинский симфонический оркестр. С 2008 г. - главный дирижёр Токийского столичного симфонического оркестра. Среди заметных работ Инбала - все симфонии Шостаковича с Венским симфоническим оркестром, произведения Бартока и симфонические поэмы Рихарда Штрауса с Оркестром Романдской Швейцарии.

Билеты на оба концерта легче всего приобрести, как всегда, на сайте Оркестра.

концерты в Швейцарии
Статьи по теме
Оркестр Романдской Швейцарии: русский элемент юбилейного сезона
Семейный круг Стравинских

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/dva-russkih-koncerta-za-odnu-nedelyu*