Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Кисин – Кривин – Лист | Kissine – Krivine - Liszt

Автор: Надежда Сикорская, Женева-Лозанна , 14.12.2018.

Играет Евгений Кисин (© Aline Paley)

Пока вы еще не разъехались на каникулы, спешим обратить ваше внимание на концерты, с которых мы сами собираемся начать культурную программу в 2019 году.

|

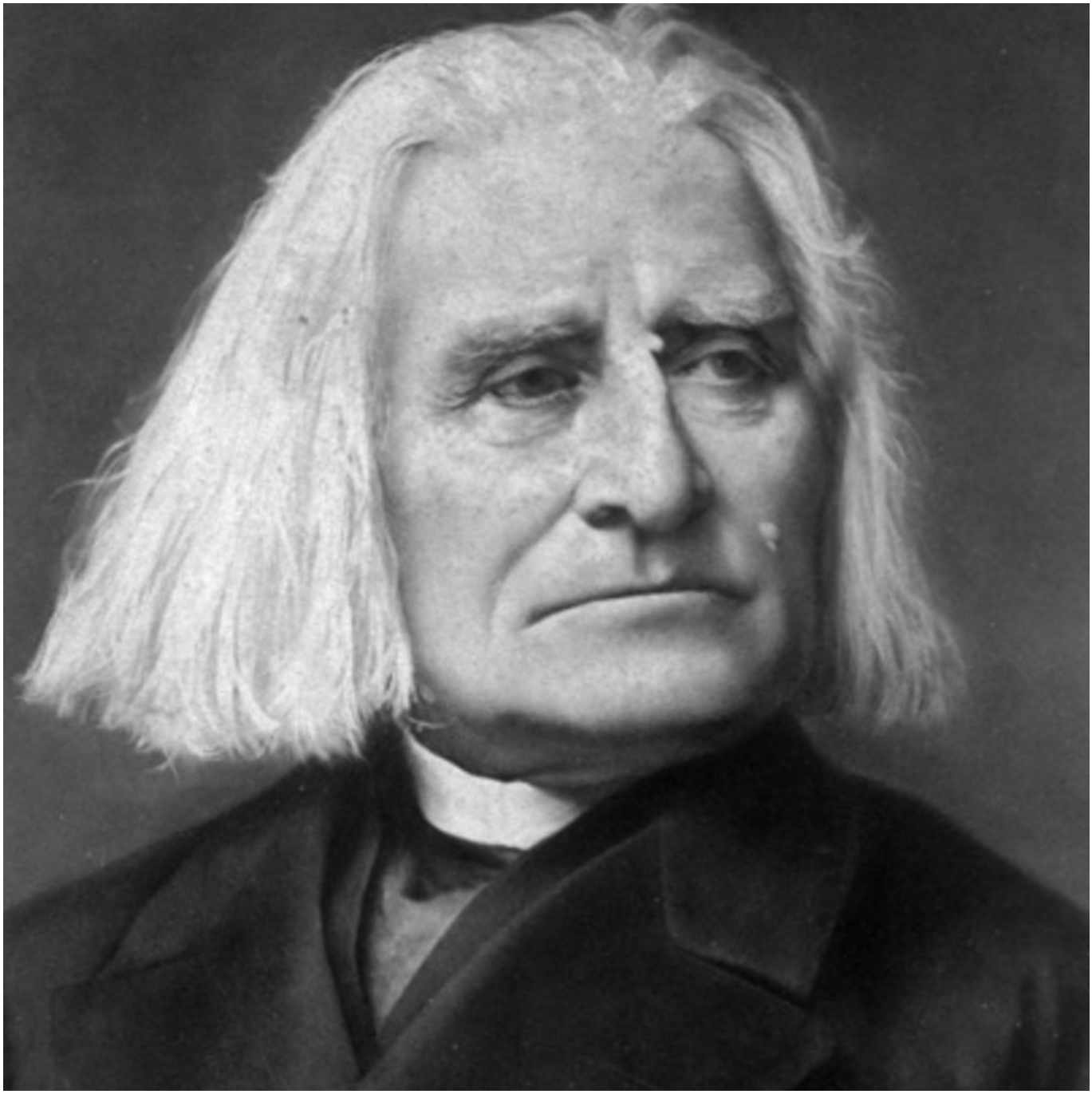
Le temps que vous ne soyez pas encore parti en vacances pour attirons votre attention aux concerts par lesquels nous planifions ne commencer le programme culturel en 2019.

Kissine – Krivine - Liszt

Мы уже привыкли к тому, что раз в два года Евгений Кисин, о котором мы уже не раз рассказывали, приезжает в Женеву с сольным концертом в рамках абонемента «Великие исполнители» агентства Сесилия – к хорошему быстро привыкаешь. Не удивляет нас и то, что к участию в главном концерте года для Друзей Оркестра Романдской Швецарии приглашается представитель русской музыкальной школы. На этот раз две эти традиции, так сказать, слились: прославленный пианист выступит в Женеве (9 января, для Друзей) и в Лозанне (10 января, для простых смертных) в сопровождении ОРШ под управлением Эммануэля Кривина.

Интересно, что для музыканта с огромным репертуаром предстоящие концерты будут в некотором роде премьерными: Первый концерт Листа он раньше не играл и выучил только к началу нынешнего сезона.

Нашим постоянным читателям известно, что Ференца Листа связывают с Женевой особые отношения – именно здесь он пережил счастливейший период с Мари д’Агу; в 1835-36 годах, когда задумывались оба его фортепианных концерта, преподавал в Женевской консерватории, став одним из основателей ее фортепианного отделения, его именем названа одна из улиц в Старом городе.


Ференц Лист (1811-1886)

Мы не будем лишать музыковедов их лавров и загружать нашу широкую аудиторию профессиональной информацией о творчестве великого композитора. Скажем лишь, что в истории фортепианного концерта Лист открыл новую главу. Если предшествующие этапы связаны с именами Моцарта (венский классический концерт) и Бетховена, любившего героику, то созданный им тип концерта утвердился в творческой практике позднейших композиторов, из которых ярко выделялись, например, Чайковский или Брамс.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми-бемоль мажор, хоть и задумывался в 1830-х годах, но завершен был лишь в 1849-м, а премьера произошла в Веймаре еще шесть лет спустя - солировал сам Лист, дирижёром был Гектор Берлиоз. Концерт из четырёх частей, исполняющихся без перерыва, достаточно короткий, около 20 минут, но под силу он только настоящему виртуозу!

Площадь Ференца Листа в Старом городе Женевы (© Nashagazeta.ch)

В симфонической части концерта прозвучат Симфоническая поэма Листа «Прелюды», премьера которой состоялась 23 февраля в Веймаре под управлением автора. Источником вдохновения для композитора стало стихотворение «Прелюды» Альфонса Ламартина, одного из самых известных французских поэтов 20-х годов XIX века. В честь него программа была написана Листом по-французски и переведена на немецкий его учеником и другом П. Корнелиусом. Как и все 12 поэм, созданных в Веймаре, «Прелюды» посвящены возлюбленной Листа, княгине Каролине Сайн-Витгенштейн.

«Чем иным является наша жизнь, как не серией Прелюдий к тому неведомому напеву, первую и торжественную ноту которого интонирует смерть? Любовь образует волшебную зарю всего существования; но в чьей судьбе первое блаженство счастья не было разрушено бурей, смертельное дыхание которой развеяло прекрасные иллюзии, роковая молния разбила алтарь, и чья душа, жестоко израненная, выйдя из таких бурь, не стремится утишить свои воспоминания в блаженном покое сельской жизни? Однако человек не смиряется с длительным наслаждением благословенной негой, которая сперва так очаровала его на лоне природы, и «когда труба пропела сигнал тревоги», он спешит на опасный пост, какая бы война ни звала его в свои ряды, чтобы вновь обрести в борьбе всю полноту самосознания и обладания своими силами» - таково, вкратце, содержание этого произведения.

Александр фон Цемлинский (1871-1942)

Во втором отделении концерта публика услышит фантазию «Русалочка» (Die Seejungfrau) Александра фон Цемлинского (1871-1942). Биография его необычна и рассказы о нем почти всегда начинаются с описания экзотической словенско-сефардско-боснийской смеси кровей, которая текла в жилах австрийско-американского композитора, и о решении его отца перейти из католичества в иудаизм, но при этом модифицировать фамилию Землинский в аристократически звучащую «фон Цемлински». Принято также вспоминать, что Цемлинский был влюблен в Альму Шиндлер, будущую жену Густава Малера. Добавим также, что он приходился дальним родственником Арнольду Шёнбергу, для которого стал не только другом, но и первым и единственным учителем. Именно благодаря Цемлинскому, устроившему его дирижёром самодеятельного рабочего хора, Шёнберг смог бросить службу в банке и полностью посвятить себя музыке.

Фантазия «Русалочка» была написана в 1905 году «по мотивам» знаменитой сказки Х. К. Андерсена, опубликованной в 1837-м и многократно адаптировавшейся в самых разных жанрах, от мультика до оперы. Как и многие сказки великого датчанина, «Русалочка» до сих пор вызывает разногласия: некоторые критики считают, что последняя часть произведения с его относительно счастливым концом является нелогичной кульминацией сюжета, поскольку все предшествующие звенья повествования ведут к трагедии. О том, как прочитал сказку Александр фон Цемлинский, вы сможете судить, послушав его Фантазию в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Эммануэля Кривина.

Дирижер Эммануэль Кривин (© Christian Ashman)

Несколько слов об этом французском дирижере, с которым у нас еще не было повода вас познакомить. Эммануэль Кривин родился в 1947 году в Гренобле в еврейской семье – его отец эмигрировал из России, а мать из Польши. Учился по классу скрипки в Парижской консерватории и Музыкальной капелле бельгийской королевы Елизаветы, среди его педагогов были такие знаменитые музыканты, как Генрик Шеринг и Иегуди Менухин. С 1965 года, после судьбоносной встречи с Карлом Бёмом, Эммануэль Кривин все больше времени посвящает дирижированию. С 1976 по 1983 год он занимал пост постоянного приглашенного дирижера Филармонического оркестра Радио Франции, с 1987 по 2000 год являлся музыкальным директором Национального оркестра Лиона. Эммануэль Кривин дирижировал многими знаменитыми оркестрами Европы, США, Канады и Австралии, а также с Симфоническими оркестром Японской национальной телерадиокомпании (NHK) и Йомиури (Токио).

В ответ на просьбу Нашей Газеты сказать пару слов о предстоящих концертах,

Евгений Кисин написал: «Я очень люблю Кривина, это очень хороший музыкант, прекрасный аккомпаниатор и милый человек, мы с ним сотрудничаем уже много лет, переиграли много разного репертуара. Я также люблю стихи его дальнего родственника Феликса Кривина, особенно стихотворение «Лики лжи». Выдающийся пианист не поленился привести это стихотворение полностью, и мы с удовольствием делимся им с вами:

Ложь бывает доброй или злой,
Сердобольной или беспощадной.
Ложь бывает ловкой и нескладной,
Осмотрительной и безоглядной,
Упоительной и безотрадной,
Слишком сложной и совсем простой.

Ложь бывает грешной и святой,
Скромненькой бывает и нарядной,
Выдающейся и заурядной,
Откровенной, нелицеприятной,
А бывает просто суетой.

Ложь бывает страшной и смешной,
То всесильной, то совсем бесправной,
То униженной, то своенравной,
Мимолетной или затяжной.

Ложь бывает дикой и ручной,
Будничной бывает и парадной,
Вдохновенной, скучной и иной...
Правда же бывает только правдой.

От редакции: Спешите купить билеты на предстоящие концерты, они расходятся с невероятной скоростью. И еще одна информация для поклонников Евгения Кисина - в редакции еще есть несколько экземпляров печатного выпуска № 8б обложку которого украшает его портрет, их можно заказать.

Евгений Кисин
Статьи по теме
Швейцарские страницы из жизни Ференца Листа
Швейцарские страницы из жизни Ференца Листа. Часть вторая
Евгений Кисин: «Мой единственный критерий – это любовь»
Евгений Кисин: Скромный романтичный гений

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/kisin-krivin-list*