Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Оркестр Романдской Швейцарии: русский элемент юбилейного сезона | L’Orchestre de la Suisse romande: un élément russe dans la saison jubilatoire

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 20.11.2018.

Художественный руководитель ОРШ Джонатан Нотт (© Enriqué Pardo)

Начавшийся в сентябре 2018 года сезон – сотый для старейшего музыкального коллектива страны, в репертуаре которого русская музыка в течение всего прожитого века присутствует на равных с французской. Программа, составлявшаяся с особой тщательностью, щедро отдает дань этой прекрасной традиции. Ближайший

концерт - уже 30 ноября!

|

En septembre 2018, la plus ancienne formation musicale suisse inaugure le centenaire de son existence. Depuis sa création, il y a un siècle, son répertoire inclut, à parts égales, des œuvres russes et françaises. Le programme de la nouvelle saison, conçu avec un soin tout particulier, rend généreusement hommage à cette belle tradition. Le prochain concert russe sera donne le 30 novembre.

L’Orchestre de la Suisse romande: un élément russe dans la saison jubilatoire

Только убежденный оптимист мог решиться на создание симфонического оркестра в 1918 году, когда буквально за порогом Швейцарии вот уже четыре года шла война, саму Конфедерацию, к счастью, не затронувшая, но на жизнь в ней повлиявшая: в Романдской Швейцарии практически прекратилась вся музыкальная деятельность, исключение составляла Женева. Именно в этом городе охваченный музыкальным голодом 35-летний дирижер Эрнест Ансерме и задумал основать большой симфонический оркестр – по сути, первый профессиональный оркестр в стране.

Снобы назовут Ансерме самоучкой: действительно, с юности увлекавшийся музыкой и просиживавший долгие часы за роялем, систематического музыкального образования, а тем более дирижерского он не получил. Учился в гимназии, в кадетском корпусе, в Лозаннском колледже, где изучал математику, преподаванием которой позже зарабатывал на жизнь. Но мечты стать музыкантом не оставлял и в итоге пожертвовал перспективной научной карьерой, чтобы занять скромное место капельмейстера маленького курортного оркестра в Монтрё. Страстная любовь к музыке, огромная трудоспособность и безграничный энтузиазм компенсировали нехватку теоретических знаний.

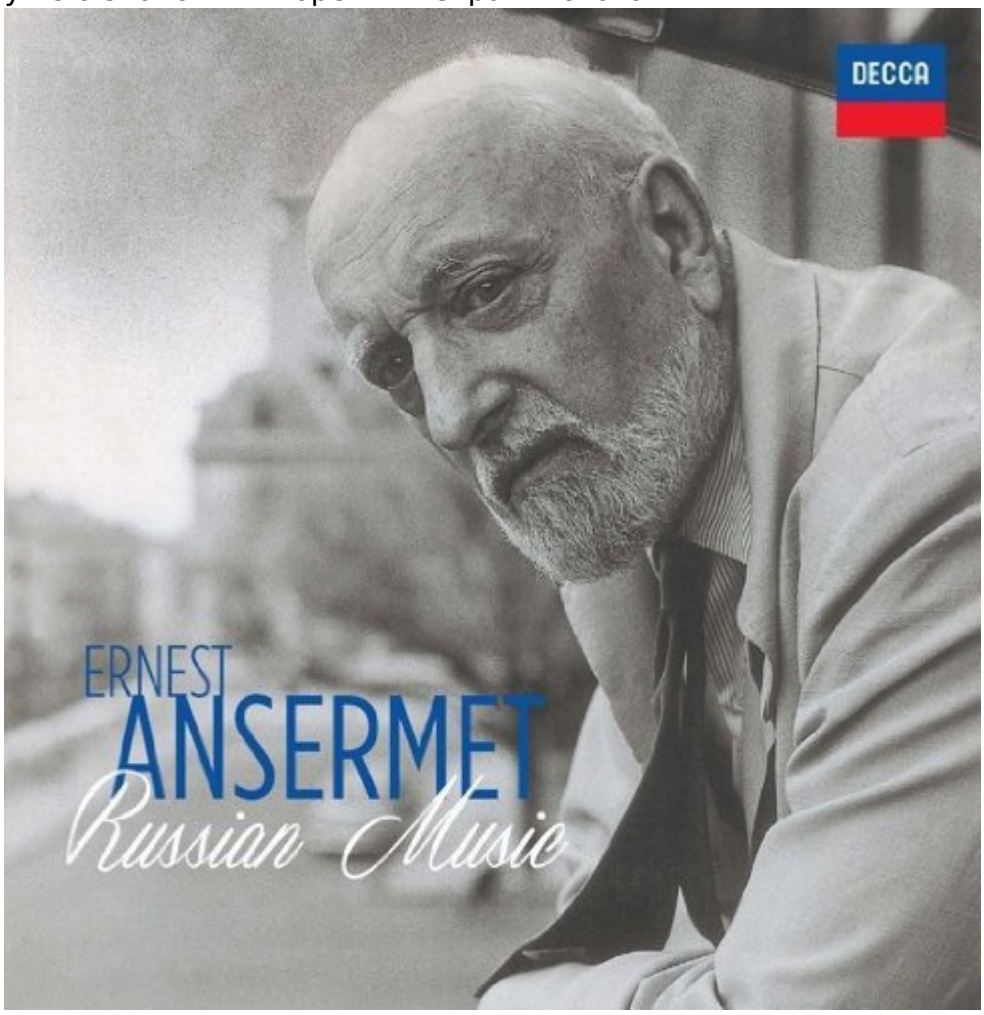
Оставив надежду преобразить слабенький городской оркестр, который он возглавил в 1915 году, Ансерме начал с нуля, объединив лучших швейцарских музыкантов и пригласив к сотрудничеству их коллег из Италии, Австрии и Франции. Интернациональность коллектива сохраняется по сей день: среди 112 оркестрантов есть два представителя русской музыкальной школы – скрипачка Элеонора Рындина и кларнетист Дмитрий Расул-Кареев.

Эрнест Ансерме и Сергей Рахманинов (Archives OSR)

Вообще, Оркестр всегда активно сотрудничал с нашими музыкантами. За его пультом в разные годы стояли Юрий Темирканов, Неэме Ярви, Михаил Юровский, Александр Лазарев, Дмитрий Китаенко, Владимир Федосеев, Андрей Борейко…. А в числе приглашенных солистов были Сергей Прокофьев, Мстислав Ростропович, Евгений Кисин, Миша Майский, Михаил Плетнев, Вадим Репин, Борис Березовский, Борис Бровцын, Максим Венгеров, Дмитрий Алексеев, Алексей Володин, Дмитрий Ситковецкий, Анна Винницкая... В 2012 году ОРШ впервые отправился на гастроли в Россию, пригласив в качестве солиста пианиста Николая Луганского.

С самых первых дней существования оркестра его создатель и бессменный вплоть до 1967 (!) года художественный руководитель, Ансерме в лучшем смысле слова пропагандировал русскую музыку. В 1968 году, по случаю 50-летия Оркестра Романдской Швейцарии, знаменитый женевский литературный критик и философ Жан Старобинский вспоминал о том, чем он обязан оркестру за «концерты для всех», проходившие в воскресенье утром в Коммунальном зале на улице Каруж, где теперь располагается Театр Питоефф. В воображении совсем юного тогда мальчика степи Центральной Азии перемешивались с Пленпале, площадкой для игр маленьких швейцарцев, романтично именуемой равниной, потому что русская музыка заставляла грезить, привнося в жизнь дозу экзотизма – эффект, производимый ею на многие поколения меломанов. Эрнест Ансерме со своей стороны также с детства купался в русской музыке, задолго до того, как познакомился со Стравинским и Дягилевым. Мог ли он представить, что основатель «Русских балетов» пригласит его

дирижировать многими всемирными премьерами – достаточно назвать такие постановки, как «Парад» Сати, «Шут» Прокофьева и «Треуголку» де Фальи, не говоря уже о знаковых творениях Стравинского.



Один из дисков, записанных Эрнестом Ансерме и полностью посвященных русской музыке

Помимо музыки Ансерме очень увлекался техникой и был настоящим пионером звукозаписи, начав с акустических записей в Нью-Йорке в 1916 году и следуя с тех пор за прогрессом, от электроакустического метода и виниловых пластинок со скоростью вращения 78 оборотов в минуту к стереофонии к долгоиграющим пластинкам (33 об/мин), которым он посвятил несколько полных энтузиазма статей. С их вхождением в обиход в конце 1940-х годов Оркестр начал активно использовать это замечательное новшество: уже тогда им была записана серия дисков, которые до сих пор ценятся во всем мире и считаются эталонами стиля, а всего Оркестр под управлением Ансерме увековечил 296 произведений 63 композиторов.

Дискография ОРШ богата записями произведений русских композиторов – разумеется, Стравинского, но также трех балетов, оркестровых сюит и «Патетической» симфонии Чайковского, сочинений Балакирева, Бородина, Глазунова, Глинки, Лядова, Прокофьева, Римского-Корсакова и Рахманинова. К русской музыке Ансерме обратился и для первой попытки стереофонической записи, проведенной фирмой DECCA в 1954 году в Виктория-холле, акустику которого английские звукоинженеры сочли идеальной. Остановив свой выбор на симфонической поэме Римского-Корсакова «Антар», они сделали акцент на музыкальных сказках и пространственных характеристиках, чтобы продемонстрировать все преимущества

стереофонии как для качества самой записи, так и для комфорта слушателя.

Приблизительно так выглядел С. С. Прокофьев в 1923 году, когда выступал в Женеве

Заметим, что в первой части прошлого века, когда многие увлекались русской музыкой, Римский-Корсаков привлекал большое внимание и был в моде. Самый первый концерт Оркестра Романдской Швейцарии, 30 ноября 1918 года, закончился его «Шахерезадой», одним из наиболее часто исполняемых оркестром произведений. Вторым коронным русским номером в репертуаре ОРШ стали «Картинки с выставки» Мусоргского.

Мы очень рады, что британский дирижер Джонатан Нотт, на долю которого выпала нелегкая задача – организация векового юбилея оркестра всего через год после того, как он стал его художественным руководителем, остается верен традиции «русского присутствия». Ровно через сто лет после инаугурационного концерта ОРШ, в том же Виктория-холле 30 ноября 2018 года пройдет юбилейный вечер, программа которого будет полностью русской: Чайковский (фрагменты из опер, включая знаменитую Сцену пПисьма Татьяны к Онегину в исполнении болгарской сопрано Сони Йончевой), «Ночь на Лысой горе» Мусоргского и вторая оркестровая сюита из «Жар-птицы» Стравинского в редакции 1919 года.

Русская музыка будет звучать в течение всего сезона, ей посвящены два тематических абонемента: «Шедевры русской музыки» и «Вокруг Стравинского», причем публике будут представлены и произведения, ранее Оркестром не исполнявшиеся, но имеющие связь с его историческим репертуаром.

Евгений Кисин (© Aline Paley)

8 декабря 1923 года в Женеве состоялся исторический концерт: впервые в

Швейцарии и за полтора года до премьеры в СССР здесь прозвучал Третий фортепианный концерт Прокофьева, в исполнении автора и в сопровождении ОРШ. В нынешнем сезоне швейцарская публика услышит Четвертый концерт выдающегося русского композитора, известный как Концерт для левой руки. Он был написан для австро-американского пианиста Пауля Витгенштейна, потерявшего правую руку во время Первой мировой войны и ставшего заказчиком многих произведений, в частности, знаменитого концерта Равеля, пользующегося большей популярностью у исполнителей, чем прокофьевский. Что несправедливо, ведь одна из его частей, andante, возможно, самая поэтическная в творчестве композитора!

Не слишком повезло с цифрой 4 и Рахманинову, чей последний фортепианный концерт так и не снискал любви публики. Более трудный для восприятия, чем три его «старших брата», он тем не менее крайне интересен дерзкой гармонией и отзвуками джаза. Можно не сомневаться, что прекрасный бразильский пианист Нельсон Фрейре раскроет публике все эти тайны – 31 января 2019 года.

Известно, что Пушкин был источником вдохновения для Чайковского, но в не меньшей степени был им и Шекспир, темами которого композитор воспользовался для создания таких мощных симфонических произведений, как увертюры-фантазии «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» и симфоническая поэма «Буря», которую сам автор очень любил, но которая лишь сейчас возвращается в концертные залы после долгого периода забвения. Оркестр Романдской Швейцарии с гордостью дарит это сочинение слушателям (27 февраля 2019 г.).

Соня Йончева

Какой же юбилей без гостей? По приглашению ОРШ его сосед, Камерный оркестр Лозанны под управлением Джошуа Вайлерштайна, приедет в Женеву с еще одной стопроцентно русской программой, составленной из произведений Глинки, Рахманинова, Прокофьева и двух сюрпризов. Первый – это переложение для камерного оркестра Квартета № 3 Шостаковича, сделанное другом композитора, выдающимся российским скрипачом и дирижером Рудольфом Баршаем, который жил в Швейцарии с 1986 года до самой смерти, наступившей в Базеле в 2010-м. Второй – Moz-Art à la Haydn, блестящее сочинение Шнитке, шутливое приношение двум венским гениям (3 апреля 2019 г).

Наконец, последним русским произведением нынешнего сезона Оркестра Романдской Швейцарии станет монументальная Седьмая, «Ленинградская», симфония Шостаковича – музыкальная фреска, посвященная сопротивлению русского народа немецким захватчикам. С момента распада Советского Союза на слушателя производит впечатление прежде всего мощь этой музыки, отводя на второй план

противоречивые чувства, которые стремился выразить композитор. Только ли эта симфония музыкальный шедевр 20 века или еще и исторический документ? Вот загадка, над которой до сих пор ломают голову меломаны и музыковеды. Задумайтесь и вы, вступая вместе с Оркестром в его второй век!

От редакции: Более подробно ознакомиться с программой сезона и заказать билеты на все интересующие вас концерты можно на сайте оркестра.

Швейцария
Швейцария

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/orkestr-romandskoy-shveycarii-russkiy-element-yubileynogo-sezona