Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Борис Годунов» в Женевской опере | «Boris Godounov» au Grand Théâtre de Genève

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 19.10.2018.

Репетиция спектакля "Борис Годунов". Михаил Петренко (Борис), Мелоди Люледжан (Ксения) (© GTG/Carole Parodi)

С 28 октября по 15 ноября меломаны смогут насладиться шедевром Модеста Мусоргского в постановке Маттаса Хартманна. Состав исполнителей интернациональный, но с преобладанием «наших».

|

Le chef d’œuvre de Modeste Moussorgski dans la mise-en-scène de Matthias Hartmann est à admirer du 28 octobre au 15 novembre. La distribution est internationale mais « nos » chanteurs sont bien présents.

«Boris Godounov» au Grand Théâtre de Genève

Я думал свой народ
В довольствии, во славе успокоить,
Щедротами любовь его снискать –
Но отложил пустое попеченье:
Живая власть для черни ненавистна.
Они любить умеют только мертвых.

Из любого музыкального справочника любознательный меломан узнает, что мысль написать оперу на сюжет исторической трагедии Пушкина «Борис Годунов» с привлечением материалов «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина Модесту Мусоргскому подал его друг, видный историк профессор В. В. Никольский. Неудивительно, что композитора увлекла возможность отразить актуальную для его времени тему взаимоотношений царя и народа, не утратившую остроты и сегодня. Несмотря на название, в качестве главного действующего лица Мусоргский хотел вывести народ, представив его «как великую личность, одушевленную единой идеей» и определив жанр сочинения как народная музыкальная драма. Правда, знаменитая пометка Пушкина «Народ безмолвствует» в конце трагедии не может не заставить задуматься о том, что Мусоргский, как и многие его современники из высшего российского общества, был склонен к идеализации.

Репетиция спектакля "Борис Годунов". Режиссер-постановщик Маттиас Хартманн. (©

GTG/Carole Parodi)

Работа, начатая в октябре 1868 года, протекала с творческим подъемом, и в конце 1869 года уже была завершена и представлена театральному комитету – худсовету тех времен. Его члены, не проникнувшись необычной для оперы трактовкой исторических событий, отвергли произведение под предлогом отсутствия значимой женской роли. В результате доработок появились польский акт и сцена под Кромами. Но и это не помогло. В итоге «Борис» был впервые поставлен в России только в 1874 году в Мариинском театре – популярная певица Ю. Ф. Платонова очень захотела исполнить партию Марины Мнишек в своем бенефисном спектакле. Ищите женщину!

На премьере мнения разделились: демократическая публика (на ярусах и галерке) встретила оперу восторженно, а дворянско-помещичье общество (в партере) отнеслось к ней резко отрицательно. В 1882 году ее сняли с репертуара, и подлинное международное признание пришло к ней после 1896 года, а в особенности – в 1908 году в Париже, когда в опере, отредактированной Римским-Корсаковым, титульную партию пел Фёдор Шаляпин.

Репетиция спектакля "Борис Годунов". Алексей Тихомиров (Варлаам) (© GTG/Carole Parodi)

Имеется с полдюжины версий «Бориса Годунова». Сам Мусоргский оставил две; его друг Н. А. Римский-Корсаков сделал еще две, один вариант оркестровки оперы предложил Д. Д. Шостакович и еще два варианта были сделаны Джоном Гутманом и Каролем Ратгаузом в середине 20 столетия для нью-йоркской Метрополитен-опера. А постановок «Бориса» вообще не счесть, мы сами видели с десяток, и далеко не все оставили благоприятное впечатление. Нередко постановщики, стремясь подчеркнуть вечность темы – противостояние власти и народа, переносят действие то в 1930-е

годы, то в период Второй мировой войны, а несколько лет назад известный английский режиссер Грэм Вик приблизил его к нам почти вплотную, выведя на сцену Мариинки ОМОН, парламент, джинсы и лозунг «Perestro и Ка». По его словам, это придало сюжету универсальность.

Придерживаясь традиционных взглядов на классические произведения и памятуя, что Мусоргский строил свою драму по законам хроники, наподобие шекспировских хроник королей Ричардов и Генрихов, мы с опаской относимся к слишком резким отступлениям от авторского замысла: если не дать хотя бы представление обо всех написанных им сценах и эпизодах, то зритель, особенно поверхностно знакомый с русской историей, вообще не поймет, что к чему. Тот факт, что уже маститый, но совсем еще не старый (54 года) немецкий режиссер Маттиас Хартманн выбрал для постановки «этой самой русской из русских опер» историческую редакцию 1869 года, с семью сценами, дает основания полагать, что этого не произойдет: и историческая достоверность будет сохранена, и скучать не придется! (Вниманию родителей, мечтающих привести в оперу детей: это также и самая короткая из версий, спектакль идет всего 2 часа 10 минут, без антракта.)

Репетиция спектакля "Борис Годунов". Андреас Конрад (Князь Василий Шуйский) (© GTG/Carole Parodi)

За качество исполнения тоже можно не волноваться: исполнители семи партий – представители русской музыкальной школы, а роль Бориса поручена солисту Мариинского театра Михаилу Петренко, которого один раз (14 ноября) заменит его коллега по Мариинке Алексей Тихомиров, в остальные дни исполняющий партию Варлаама. В спектакле заняты также очень понравившийся нам в роли Гремина Виталий Ковалев (Пимен), Сергей Хомов (Григорий), Мария Виотти (Феодор), Роман Бурденко (Андрей Щелкалов), Мелоди Люледжан (Ксения), Андреас Конрад (Василий

Шуйский). А нам лично очень интересно послушать молодого тенора из Мариински Бориса Степанова в роли Юродивого - в советские времена эта маленькая, всего несколько минут, партия поручалась только самым лучшим исполнителям, так что планка поднята высоко.

Ознакомиться с расписанием спектаклей и заказать билеты легче всего на сайте театра.
Женевская опера
Женева
Статьи по теме
Русский царь на женевской сцене
Сольный концерт Михаила Петренко

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/boris-godunov-v-zhenevskoy-opere*