

Венгеров, Брух, Монако... | Vengerov, Bruch, Monaco...

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 19.09.2018.



Максим Венгеров (DR)

26 сентября выдающийся скрипач Максим Венгеров выступит в Женеве. Программа концерта легка для восприятия и восхитительна для слуха. Не пропустите.

|

Le 26 septembre le grand violoniste Maxim Vengerov jouera à Genève. Le programme du concert est facile et délicieux. A ne pas rater !

Vengerov, Bruch, Monaco...

Максим Венгеров – нередкий гость в Женеве, в последний раз он был здесь, если не ошибаемся, по приглашению [ассоциации Avetis](#), с камерной программой.

А теперь выступит в рамках абонемента «Великие исполнители», уже много лет подряд предлагаемого агентством Caecilia. Если раньше это очень профессиональное агентство, в «записной книжке» которого немало российских музыкантов, занималось только инструменталистами, то с тех пор, как к Педро Кранцу присоединился Стив Роже, до это 12 лет занимавший должность директора Орchestra Романдской Швейцарии, поле деятельности расширилось.

Предстоящий концерт – отличный пример успешного партнерства двух профессионалов: с Максимом Венгеровым агентство работает давно, а с Филармоническим оркестром Монте-Карло впервые. Оркестром с 2016 года руководит очень симпатичный нам японский дирижер [Казуки Ямада](#), не раз признававшийся в любви к русской музыке. Оркестр, визитная карточка крохотного княжества, обязан своим появлением ... казино, успех которых привлек в Монако европейскую аристократию и способствовал развитию туризма в целом. В первом составе было всего двадцать музыкантов, они исполняли в основном модные в то время произведения, однако порой замахивались и на симфонии Бетховена. Скоро оркестрантов было уже семьдесят, а в 1879 году оркестр был официально представлен великой актрисой Сарой Бернар в зале Гарнье. В репертуаре появились «Дон Кихот», «Пенелопа», «Дитя и волшебство» Равеля, «Ласточка» Пуччини, произведения Стравинского, Пуленка. Оркестр сотрудничал с «Русскими сезонами» Дягилева, однако звания Филармонического оркестра Монте-Карло коллектив удостоился лишь век спустя, в 1980 году.



Казуки Ямада за пультом Филармонического оркестра Монако (DR)

В симфонической части программы предстоящего концерта прозвучит Увертюра к опере Верди «Сила судьбы» и – дань традиции! – Симфония № 5, одно из самых знаменитых и популярных произведений классической музыки и одна из наиболее часто исполняемых симфоний. Два сочинения тематически перекликаются, ведь сам Бетховен говорил о главном мотиве первой части симфонии: «Так судьба стучится в

дверь». Короче, от судьбы не уйдешь!

Мы не будем обижать читателей рассказом о том, кто такой Максим Венгеров, просим лишь во время концерта обратить внимание на его изумительную скрипку – это инструмент Антонио Страдивари, сделанный в 1727 году, когда-то на нем играл легендарный французский скрипач Рудольф Крейцер, тот самый, о ком Лев Толстой написал «Крейцерову сонату». Травма плеча осталась, к счастью, лишь плохим воспоминанием, скрипач снова активно концертирует, радуя своих почитателей своим мастерством и интересными программами. На этот раз он избрал Скрипичный концерт Бруха № 1.

Имя Макса Бруха (1838—1920) не столь знаменито, как имена Верди и Бетховена, но его соль-минорный концерт занимает достойное место в родословной великих романтических шедевров. Несколько занимательных фактов, почерпнутых нами из открытых источников. Макс Брух родился в том самом году, когда Мендельсон сделал первые наброски своего Скрипичного концерта ми минор. Премьера Концерта Бруха прошла десять лет спустя после смерти Шумана. Десятилетием позже появился знаменитый Концерт для скрипки с оркестром Брамса. Однако есть еще один великий музыкант, чье искусство объединило названные скрипичные концерты в непрерываемую на протяжении столетия традицию. Его звали Йозеф Йоахим. На титульном листе партитуры Скрипичного концерта Бруха стоит посвящение: Йозефу Йоахиму в знак дружбы. Именно Йоахим первым исполнил концерт в его окончательной версии 7 января 1868 года в Бремене, после чего его включили в свой репертуар Фердинанд Давид и Леопольд Ауэр, а затем и другие крупнейшие скрипачи мира. О том, насколько успешно продолжатель традиций великой скрипичной школы Максим Венгеров справляется с труднейшей партитурой, вы сможете судить сами, [заказав билеты на концерт](#) в Виктория-холле.

[Женева](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/vengerov-bruh-monako>