Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Опера в Альпах | Opéra dans les Alpes

Автор: Надежда Сикорская, Гштаад , 16.08.2018.

Сопрано Ольга Перетятько (© Dario Acosta)

Несмотря на то, что ежегодный международный сбор музыкантов в Гштааде носит имя великого скрипача Иегуди Менухина, фестиваль давно стал точкой пересечения самых разных жанров. В этом году фешенебельный швейцарский горный курорт наверняка привлечет поклонников бельканто. По крайней мере, на два вечера.

|

Bien que le festival international qui se tient chaque année à Gstaad porte le nom du grand violoniste Yehudi Menuhin, tous les instruments et tous les genres sont les bienvenus. Nous pouvons parier que cet été la station alpine attirera les amateurs de belcanto. Au moins deux fois.

Opéra dans les Alpes

Мы уже предлагали вашему вниманию краткий обзор богатой программы, приготовленной в этом году организаторами Фестиваля Менухина на радость всем меломанам. А теперь хотим обратить особое внимание на два вечера, посвященных опере.

Билеты на первый были распроданы еще в феврале, так что только невероятное везение позволит кому-то выхватить «лишний билетик» перед концертом в субботу, 18 августа, в главном фестивальном шатре. Ажиотаж понятен, ведь на афише – имя Йонаса Кауфмана, самого востребованного сегодня тенора в мировой опере. Сделаем небольшое лирическое отступление о тенорах, ведь певцы, обладающие этим высоким голосом, - особая статья. Почему-то именно на теноров особенно падки чувствительные дамы: в середине прошлого века в Москве чудом уживались два враждующих лагеря – поклонниц Лемешева и Козловского, осаждавших подступы к одному и тому же подъезду, в котором Сергей Яковлевич и Иван Семенович какое-то время соседствовали. Почему-то именно три великих тенора – Паваротти, Доминго и Каррерас – объединившись, принесли оперу в массы, ничуть не пожертвовав своими профессиональными принципами. И почему-то хороших теноров сейчас днем с огнем не сыщешь. В чем секрет? Вряд ли проводилось какое-то научное исследование этого вопроса, а было бы интересно!

Как бы то ни было, баварский тенор Йонас Кауфман – из этой категории сотворенных кумиров. Сами не относясь к числу его поклонниц, мы знаем немало не каких-то экзальтированных дамочек, но вполне уравновешенных дам, внимательно следящих за всеми событиями в его жизни, знающих наизусть расписание и следующих за ним из страны в страну. Разумеется, и выступление в Гштааде, куда он уже приезжал три года назад, давно помечено в их календарях.

Тенор Йонас Кауфман (© Julian Hargreaves/Sony Classical)

Мы не будем пересказывать биографию певца – ее элементарно найти, даже не будучи Ватсоном. Стоит упомянуть лишь роль, которую сыграл в его творческой судьбе опыт работы в Цюрихской опере, где с 2002 года Кауфман числился штатным солистом. Этот театр, руководимый в те годы Александром Перейрой, предоставил певцу разнообразнейший репертуар и возможность совершенствоваться вокально и сценически, сочетая лирический репертуар с крепким драматическим.

Субботняя программа в Гштааде полностью посвящена Вагнеру. Первое отделение будет симфоническим: в исполнении фестивального оркестра под управлением его нового художественного руководителя Япа ван Зведена (Нидерланды) прозвучат Увертюра к «Нюрембергским музыкантам», Прелюдия к «Тристану и Изольде» и прославенный Фрэнсисом Фордом Копполой в фильме «Апокалипсис сегодня» в 1979 году «Полет валькирий».
Но как бы ни был хорош оркестр, совершенно очевидно, что публика будет с нетерпением ждать второго отделения, в котором ей будет представлен первый акт оперы «Валькирия», второй из тетралогии «Кольцо нибелунга».

Месяц назад мы побывали на вагнеровском фестивале в Байройте и можем подтвердить, что культ Вагнера, который начал создавать он сам, а продолжила его жена, пережившая композитора на 50 лет, процветает до сих пор. Понятно, что он не захватить уроженца Мюнхена, куда родители Кауфмана переехали из Восточной Европы, с детства тяготевшего к опере. В одном из интервью певец рассказывал о своем дедушке, страстном почитателе Вагнера, жившем этажом выше, часто спускавшемся в квартиру к внукам и исполнявшем за фортепиано любимые оперные арии. «Он делал это просто для собственного удовольствия, – вспоминает Йонас, – сам пел тенором, женские партии пропевал фальцетом, но вкладывал в это исполнение столько страсти, что для нас, детей, это было гораздо более увлекательно и в конечном итоге более познавательно, чем послушать диск на первоклассном оборудовании».

Компанию Йонасу Кауфману – в партии Зигмунда, разумеется – составят сопрано Мартина Серафин (Зиглинда) и баритон Фальк Струкманн (Хундинг).

Помните, Вуди Аллен говорил, что не может слушать Вагнера в больших количествах, так как в какой-то момент ему хочется напасть на Польшу? Так и мы можем без особого преувеличения сказать, что после вечера истинно арийской музыки стопроцентно итальянская программа, заготовленная на предпоследний фестивальный вечер 31 августа, станет приятным контрастом.

Хуан Диего Флорес (© Site d'artiste)

Доницетти, Беллини, Россини, Верди… Сердце какого любителя бельканто не забьется сильнее при звуке этих имен?! Чудесная Ольга Перетятько, которую, к счастью, порой удается послушать в Лозаннской опере, и не очень впечатливший нас в Женеве Хуан Диего Флорес в сопровождении ансамбля барочной музыки «Scintilla» Цюрихской оперы под управлением Рикардо Минаси подарят слушателям фрагменты из опер великих композиторов.

Даже в эту, казалось бы, чисто итальянскую программу устроители фестиваля смогли «вкрапить» швейцарские, или хотя бы альпийские, элементы: действие «Вильгельма Телля» Россини разворачивается на Озере Четырех кантонов, Линда Доницетти воспевает горы в Шамони, а в «Сомнамбуле» Беллини мелькает швейцарская деревушка, правда, безымянная.

На этот концерт еще остались считанные билеты, так что спешите приобрести их на сайте фестиваля.
опера
Статьи по теме
Семь недель классики
Двойной юбилей Фестиваля Менухина в Гштааде

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/opera-v-alpah*