Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Путешествие сквозь архитектуру, музыку и религию | Un voyage à travers l’architecture, la musique et la religion

Автор: Заррина Салимова, Женева-Венеция , 06.07.2018.

Фабрицио фон Аркс и его скрипка Страдивари. Фото: Stradivarius-artsound.ch

По приглашению Святого Престола итало-швейцарский скрипач Фабрицио фон Аркс сыграет на скрипке Страдивари в рамках архитектурной Биеннале в Венеции.

|

Invité par le Saint Siège, le violoniste suisse et italien Fabrizio von Arx va jouer de son Stradivarius dans le cadre de la Biennale d’architecture de Venise.

Un voyage à travers l’architecture, la musique et la religion

Наши читатели уже знают, что швейцарский павильон в этом году завоевал «Золотого льва» на архитектурной Биеннале в Венеции. В отличие от Конфедерации, Ватикан в этом конкурсе участвует впервые. Дебют состоялся во многом благодаря усилиям кардинала Джанфранко Равази, председателя Папского совета по культуре. Автор более сотни книг, специалист по библейским языкам и бывший глава Амброзианской библиотеки, Равази в течение многих лет своего служения стремится установить диалог с неверующими. В этом ему помогает искусство, ведь живопись, литература, музыка и архитектура поднимают те же фундаментальные вопросы, что и религия, пытаясь понять, в чем смысл жизни и чем добро отличается от зла. 75-летний Равази не отстает от времени и активно ведет Twitter, в котором цитирует Шекспира, Будду, Камю, Марка Твена и … Дэвида Боуи. Именно при его содействии в этом году нью-йоркский музей Метрополитен получил 40 редких церковных облачений для своей выставки о связи моды и католичества. В общем, умению кардинала привлечь внимание молодой и далекой от церкви аудитории позавидовал бы любой пиарщик.

Для павильона Папского Престола на острове Сан-Джорджо Джанфранко Равази попросил известных современных архитекторов создать 10 небольших часовен. Число выбрано неслучайно и символизирует 10 заповедей. Часовни не похожи друг на друга, но в каждой из них есть амвон и алтарь. Норман Фостер соорудил, например, конструкцию из тонких деревянных реек, сквозь которые виднеются воды венецианской лагуны, а Шон Годселл спроектировал минималистскую колокольню в форме серебристой коробки. Все это сделано очень умно и с большим вкусом: гуляя среди деревьев по тихому острову и переходя от одной часовни к другой, посетитель открывает для себя красоту, которую способен создать человеческий гений, и как бы совершает паломничество – не столько религиозное, сколько духовное. По окончании Биеннале часовни будут разобраны. Их планируется затем установить в итальянских городах, пострадавших от недавних землетрясений.

На 21 сентября Ватикан запланировал особое событие – «путешествие сквозь архитектуру, культуру и музыку». В этот день пройдут экскурсии по павильону, встречи и беседы с архитекторами, а вечером в базилике Сан-Джорджо-Маджоре состоится бесплатный концерт Фабрицио фон Аркса. Под аккомпанемент женевского оркестра Camerata du Léman виртуоз исполнит на скрипке Страдивари произведения Вивальди, Баха, Паганини, Корелли и Пьяццоллы.

Итало-швейцарский музыкант Фабрицио фон Аркс родился в Неаполе и начал учиться игре на скрипке в возрасте 5 лет. Уже в 10 лет он выиграл престижный конкурс молодых скрипачей в Витторио-Венето, а в 16 – стал солистом неаполитанского оркестра. За свою карьеру он успел выступить на сценах по всему миру и стать лауреатом многих премий. В 2017 году Фабрицио познакомился с женевским предпринимателем Оливье Планом: вместе они приобрели скрипку Madrileno работы Страдивари стоимостью 8 млн франков и основали компанию Stradivarius Art & Sound, цель которой состоит в том, чтобы демократизировать мир классической музыки.

Скрипка Madrileno была создана в мастерской Антонио Страдивари в 1720 году, т.е. через два года она отметит 300-летний юбилей. Несмотря на свой почтенный возраст, инструмент находится в прекрасном состоянии. Он хранился в частных коллекциях, и о его судьбе ничего не было известно до 50-х годов прошлого века, когда он появился у продавцов редких музыкальных инструментов. Своим названием

скрипка обязана Мадриду, в котором проживал один из бывших ее владельцев – герцог Осуна. В разное время она принадлежала знатоку струнных инструментов Жаку Франсе, гарвардскому молекулярному биологу Марку Ташне, музыканту и дирижеру Римме Шушанской. По словам Фабрицио фон Аркса, Madrileno – это не рабочий инструмент, а объект восхищения. Виртуоз считает, что у скрипки есть душа, и в руках каждого человека она звучит по-разному. После концерта на острове Сан-Джорджо кардинал Равази освятит скрипку в соборе Сан-Марко.

К слову, если добраться в сентябре до Венеции у вас не получится, то учтите, что ближайший концерт Фабрицио фон Аркса в Швейцарии пройдет 6 октября в Монтре.

швейцарская музыка
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Швейцарский павильон покорил 16-ую Биеннале скульптуры в Венеции
Оркестром 54-й Венецианской биеннале дирижирует швейцарка

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/puteshestvie-skvoz-arhitekturu-muzyku-i-religiyu