

Семь недель классики | Sept semaines de la musique classique

Автор: Надежда Сикорская, [Гштаад](#) , 15.06.2018.



Гштаад готов принимать гостей (© Nashagazeta.ch)

13 июля начнется 62-й Фестиваль имени Менухина, традиционно проходящий в Гштааде. Месторасположение определило тему очередного выпуска – «Альпы».

Le vendredi 13 juillet 2018, débutera le 62e Gstaad Menuhin Festival. Son lieu traditionnel, Gstaad, a déterminé le thème de cette édition – « Les Alpes ».

Sept semaines de la musique classique

Мы уже подробно рассказывали [об истории](#) этого фестиваля, которая началось с того, что летом 1957 года великий скрипач Иегуди Менухин – сын гомельского раввина, сбежавшего от погромов в США – с семьей и друзьями решил отдохнуть в горах и выбрали они для этого Гштаад. Поэтому не будем повторяться, а сосредоточимся сразу на очередном выпуске.

Двойной смысл, который организаторы фестиваля вложили в тему этого года, легко понятен: Альпы = вершины, что в природе, что в музыке. Вполне подходит для события, которое вот уже более 60 лет наполняет классической музыкой швейцарские горы, привлекая в места, раньше интересовавшие только лыжников, лучших исполнителей мира и состоятельных меломанов и очаровывая и тех, и других восхитительными видами и чистейшим воздухом. Аллюзии надо «обыгрывать», а потому изюминками программы этого года станут произведения, созданные в этом природном интерьере или навеянные им. Например, впервые в рамках одного фестиваля будут представлены все сочинения Брамса, созданные на берегу озера Тун. Эту особую программу откроет, 31 июля, концерт голландской скрипачки Янины Янсен и украинского пианиста [Александра Гаврилюка](#), в нем прозвучит, в частности, Соната № 2 «Тун».

Наши коллеги из Гштаада значительно облегчают работу журналистов, заранее обращая внимание на самые яркие моменты программы. Пройдемся по ним и мы, добавив кое-что и от себя.



Юлия Лежнева (© Emil Matveev)

Первый вопрос, который задает себе каждый, раздумывая, ехать или не ехать на

фестиваль, это «кто там будет?». Так что начнем со звезд тем более, что ожидается их дождь. Ольга Перетятко и [Хуан Диего Флорес](#) (с программой бельканто), [Юлия Лежнева](#) (с барочными ариями), Даниил Трифонов (со своей программой «[Приношение Шопену](#)», которую мы уже слушали в Женеве), Элен Гримо (с сольным концертом и с Первым фортепианным концертом Баха), сэр Андраш Шифф (с «Хорошо темперированным клавиром» Баха)... Ну что, потекли слюнки? А ведь это еще только аперитив.

Если серьезно, то отличительная особенность программы, которая сразу бросилась нам в глаза, это параллелизм. Не как у [Ходлера](#), но... Например, откроется фестиваль первым из трех, в отличие от четырех природных, «времен года». Программа посвящена Вивальди и его гениальному циклу коротких скрипичных концертов начала 18 века, которые прозвучат в исполнении прекрасного скрипача, ученика Менухина, [Даниэля Хоупа](#). НО: во втором отделении публике предложат 45-минутное сочинение Vivaldi's The Four Seasons Recomposed британского композитора-постминималиста Макса Рихтера, 1966 года рождения. Заметим, что его диск «Обновленный Вивальди», записанный Хоупом на Deutsche Grammophon, долгое время держался на высших позициях в хит-парадах классической музыки.



Украинский скрипач Олег Каскив представит ансамбль солистов Академии имени Менухина (© DR)

Будет в Гштааде и обновленный Гайдн: впервые в Швейцарии прозвучат в оригинальной английской версии его трехчасовые «Времена года». В программе, посвященной танго, Вивальди будет «противопоставлен» Астору Пьяцолле, а вызывающий противоречивые мнения скрипач-виртуоз Найджел Кеннеди объединит в одном концерте Баха и Гершвина. Собственно, так и должно быть на фестивале, иначе чем бы он отличался от традиционных концертов, на которые можно ходить в течение сезона?

Алина Ибрагимова, одна из последних учениц лорда Иегуди и участница программы «Наследники Менухина», выступит в Гштааде с квартетом Chiaroscuro. Великолепный британский вокальный ансамбль «The King's Singers» отметит здесь свое 50-летие, начав концерт с «Молитвы по короле Генри VI» Генри Лея (1887-1962).

Еще одной премьерой станет «Сочинение для скрипки и виолончели», написанное молдавской скрипачкой Патрицией Копачинской по заказу фестиваля, оно прозвучит в исполнении автора и Соль Гамбетта.



Грузинская скрипачка Верико Чумбуридзе (© DR)

Трижды выступит на фестивале профессор Базельской высшей школы музыки, виолончелист [Иван Монигетти](#) – с коллегами-профессорами и со студентами Струнной академии фестиваля.

26-летняя болгарская пианистка Виктория Василенко, лауреат премии женевского Общества искусств, предложит свою интерпретацию «Думки» Чайковского и Сонаты № 6 Прокофьева.

Родившаяся в 1996 году в Турции грузинская скрипачка Верико Чумбуридзе, ученица знаменитого педагога Аны Чумаченко, отличилась на двух международных конкурсах и, не достигнув 20 лет, выпустила свой первый диск на фирме Sony. Вместе со своим великолепным инструментом работы Андреа Амати 1540 года она усладит публику произведениями Чайковского, Пуленка, Сибулиуса и Грига.

Поклонники тенора Йонаса Кауфмана уже давно раскупили билеты на концерт с его участием, который пройдет 18 августа и назван «Вагнер на горе».



Маэстро Валерий Гергиев (DR)

Наконец, the last but not the least, дважды выступит в Шатре ставший регулярным участником фестиваля Оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. 24 августа он вместе с Денисом Мацуевым исполнит Первый фортепианный концерт Чайковского и, уже самостоятельно, приличествующую случаю «Альпийскую симфонию» Рихарда Штрауса. А через день, с юным Даниэлем Лозаковичем, только что выпустившим на Deutsche Grammophon диск с произведениями Баха, - Скрипичный концерт Чайковского и его же симфонию «Манфред». Всем известно, что эскизы к грандиозной фреске в четырех частях появились в апреле 1885 года, когда

Петр Ильич находился в Швейцарии, среди дикой природы, такой же, как описана в драматической поэме Байрона, герой которой, выражаясь современным языком, - неуравновешенный молодой человек, после убийства возлюбленной в одиночестве скитается по Альпам. Одиноких на Фестивале имени Менухина, конечно, не будет, убийц тем более, но здорово, что все музыканты приняли правила игры.

От редакции: Ознакомиться с деталями насыщенной и разнообразной программы, а заодно и заказать билеты на концерты можно на [сайте фестиваля](#).

[Женева](#)

Статьи по теме

[«Роскошь в музыке»](#)

[Волшебные палочки Гштаада](#)

[Даниэль Хоуп - «Посвящение Иегуди Менухину»](#)

[Двойной юбилей Фестиваля Менухина в Гштааде](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/sem-nedel-klassiki>