Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Сольный концерт Михаила Петренко | Le récital de Mikhail Petrenko

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 15.05.2018.

Михаил Петренко (© Alexandra Bodrova)

Перед тем, как выйти на сцену Женевской оперы в образе Бориса Годунова, российский бас предстанет перед меломанами в своем естественном обличье.

|

Avant de sortir sur la scène de l’Opéra des Nations dans le rôle de Boris Godounov, la basse russe rencontrera le public genevois dans son état naturel.

Le récital de Mikhail Petrenko

Три года назад Валерий Гергиев в эксклюзивном интервью Нашей Газете назвал Михаила Петренко в числе «прекрасных певцов, раскрывшихся в Мариинском театре». Действительно, имя российского баса неразрывно связано с главным оперным театром его родного города, на сайте которого представлена его биография.

Михаил Петренко был приглашен в Мариинку еще в годы учебы в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (его педагогом был знаменитый бас, народный артист СССР Булат Минжилкиев). Сначала он участвовал в Академии молодых певцов Мариинского театра, затем, после дебюта на основной сцене в опере Сергея Прокофьева «Семен Котко», с 1998 года стал солистом оперной труппы театра.

В его послужном списке многие ведущие партии басового репертуара: Руслан («Руслан и Людмила»), Кончак («Князь Игорь»), Князь Гремин («Евгений Онегин»), Пимен («Борис Годунов»), Князь Николай Андреевич Болконский, Маршал Даву («Война и мир»), Дон Жуан, Лепорелло («Дон Жуан»), Бас (сценическая версия Реквиема Верди), Генрих Птицелов («Лоэнгрин»), Король Марк («Тристан и Изольда»), Хундинг («Валькирия»), Хаген («Гибель богов»).

Начало международной карьере Михаила Петренко положил его дебют в Берлинской государственной опере в партии Хундинга («Валькирия»), который состоялся в 2004 году под руководством Даниэля Баренбойма. С этого момента артист выступает на сценах лучших театров мира: в Парижской национальной опере, Метрополитен-опере, миланском Ла Скала, Баварской государственной опере, Королевском оперном театре Ковент-Гарден. Участвует в престижных фестивалях: в Зальцбурге, Вербье, Экс-ан-Провансе, фестивале BBC Proms, концерты которого проходят в Королевском Альберт-холле в Лондоне. Среди заметных ролей последних лет — Мефистофель в «Фаусте» Гуно на сцене Нидерландской оперы, Князь Галицкий в опере Бородина «Князь Игорь» и заглавная роль в «Замке герцога Синяя Борода» Бартока на сцене Метрополитен-оперы, Фафнир в вагнеровском «Кольце нибелунга» на сцене Венской оперы.

Швейцарские меломаны имели уже несколько раз имели возможность оценить его вокальные и исполнительские способности. Мы впервые услышали его в 2012 году – тогда, в Женеве, в роли прорицателя Тиресия, он принял участие в единственном представлении оперы-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип» (Oedipus rex) в исполнении хора, оркестрантов и солистов Мариинского театра. За пультом тогда стоял Валерий Гергиев, а текст читал Жерар Депардье. В 2014 году на Фестивале в Вербье Михаил Петренко вызвал овацию, исполнив арию Великого инквизитора в оперном гала-вечере. Год спустя там же, в Вербье, он представил очень понравившуюся нас программу из русских романсов – сопровождали его тогда Миша Майский и Александр Мельников.

В следующем сезоне Женевской оперы, который мы вкратце уже представили читателям, он примет участие в новой постановке «Бориса Годунова» в ноябре. В ожидании этой встречи мы приглашаем вас на сольный концерт Михаила Петренко в Опере наций 6 июня, тем более, что некоторые специалисты считают, что именно в камерном репертуаре певец раскрывается по-настоящему. В программу, которую он

исполнит в сопровождении пианистки Марины Мишук, вошли любимые всеми нами романсы П. И. Чайковского (в первом отделении) и С. В. Рахманинова (во втором). А что еще надо для счастья?

От редакции: Билеты на концерт Михаила Петренко 6 июня 2018 г. легче всего приобрести через сайт Большого театра Женевы.

русский бас
концерты в Швейцарии
Статьи по теме
Валерий Гергиев: «Не хочу быть плохим россиянином»
Греческий «Царь Эдип» Стравинского: на латыни, русскими голосами, в Швейцарии
Singing - and playing - in the rain
Вербье плавно переходит на русский

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/solnyy-koncert-mihaila-petrenko*