Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Даниил Трифонов - Приношение Шопену | Daniil Trifonov: hommage à Chopin

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 30.01.2018.

Даниил Трифонов (© Dario Acosta)

12 февраля российский пианист, два дня назад получивший престижнейшую премию «Грэмми», представит в Женеве программу, полностью посвященную великому польскому композитору.

|
Le 12 février prochain, le pianiste russe, qui a reçu il y a deux jours un prestigieux

"Grammy Award", présentera à Genève un programme entièrement consacré au grand compositeur polonais.
Daniil Trifonov: hommage à Chopin

Наша Газета внимательно следит за выступлениями Даниила Трифонова в Швейцарии: с самого первого, в Люцерне, затем за первым с Оркестром Романдской Швейцарии, за первым сольным в Женеве, за ставшими регулярными – на Фестивале в Вербье. Одни концерты приводили нас в восторг, другие вызывали сомнения, однажды даже накликавшие неудовольствие родственников пианиста. Ну, такова планида журналиста…

Мы не будет пересказывать биографию этого очень востребованного музыканта, родившегося в Нижнем Новгороде в тяжелейший для России 1991 год и прогремевшего после победы на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в 2011. С тех пор Даниил выступал уже, наверное, во всех самых престижных залах, с лучшими оркестрами и дирижерами. Из главных достижений Даниила Трифонова последних лет отметим то, что в ноябре 2015 года он был принят в члены Совета директоров New York Philharmonic, в 2016-м получил две престижные британские награды в сфере классической музыки - от Королевского филармонического общества (RPS Music Awards - Instrumentalist) и Артист года от журнала Граммофон (Gramophone Classical Music Awards 2016 - Artist of the Year), в 2017-м Даниилу Трифонову была вручена одна из самых значимых премий в области музыкального исполнительства - Herbert von Karajan Music Prize и приз ECHO Klassik за лучшую сольную запись фортепианной музыки, написанной в XIX веке. И вот – самый последний по времени грандиозный успех: 29 января 2018 года в Вашингтоне двойной альбом «Transcendental» с этюдами Листа, в который помимо Трансцендентных этюдов (S.139) вошли этюды S.141, 144 и 145, получил премию американской Академии звукозаписи Грэмми" в категории «Лучшее инструментальное соло».

Одним словом, пианист находится в зените славы, а потому отрадно, что он не успокаивается на достигнутом, не почует на лаврах, но стремится радовать публику оригинальными, нестандартными программами. Программа предстоящего концерта в Виктория-холле – яркий тому пример.

Концерт посвящен Шопену, как и нынешнее всемирное турне Даниила Трифонова и двойной диск «Chopin Evacations», выпущенный Deutsche Grammophon. Оценивая эти записи, критик французского «Figaro» Жаклин Тюйе писала в начале январе этого года: «У нас был фантастический Горовиц, дикий и холодный Рихтер, сегодня есть странный Соколов. В лице 26-летнего Даниила Трифонова, не произвела ли Россия на свет еще один инопланетный феномен, секретом которых она владеет?»

Из семи включенных в программу женевского концерта произведений подпись Шопена стоит лишь под одним - Соната для фортепиано № 2 си-бемоль минор, ор. 35. Если номер вам ничего не говорит, то вот наводка: эта та самая Соната, третья часть которой живет, так сказать, самостоятельной жизнью в виду того самого знаменитого Траурного марша, под который хоронили и хоронят многих известных людей, от Кеннеди до Брежнева, а начали с похорон самого Шопена на парижском кладбище Пер-Лашез в октябре 1849 года. Интересная деталь – значительная часть Сонаты была завершена в 1837 году, когда композитору было 27 лет. Столько же в марте этого года «стукнет» Даниилу Трифонову.

Еще пять произведений можно назвать вариациями на тему Шопена. Два – Рахманинова и Грига (этюд из «Семи впечатлений») – прямо так и называются, Чайковский озаглавил свой опус 72 № 15 « Un poco di Chopin ». Шуман, назвавший четыре части Сонаты № 2 «четвёркой самых безумных детищ Шопена», - просто «Шопен» (фрагмент из «Карнавала», оп. 9).

На первый взгляд выпадает из общей картины «Ноктюрн» американского композитора XX века Сэмюэла Барбера, посвященный в 1959 году Джону Филду. Но может быть, только на первый взгляд. Позволим себе высказать предположение, что связь все же есть, ведь именно ирландский композитор и пианист-виртуоз Джон Филд, родившийся в 1782 году в Дублине, считается основоположником ноктюрна – видом пьес, сочинением которых позже прославился Шопен. Интересно также, что большую часть своей жизни Филд провёл в России – после концертов в Санкт-Петербурге в 1803 он решил не возвращаться на родину и умер в январе 1837 года в Москве, где и похоронен на Введенском кладбище. Лирический, мечтательный характер сочинения Барбера роднит его с Шопеном – через Филда. Вот такой музыкальный клубок, распутывая который вы, мы уверены, получите огромное удовольствие.

От редакции: Билеты на концерт можно приобрести в разных местах, вот они - Location Espace Ville de Genève, Grütli, Genève Tourisme, Cité Seniors, Centrale Billetterie T 0800 418 418 (Suisse), T +41 22 418 36 18 (Etranger), http://billetterie-culture.ville-ge.ch, Fnac, www.ch.fnacspectacles.com

Женева

Статьи по теме

Даниил Трифонов, Гидон Кремер и польский репертуар

Дебют Трифонова и Скрябина с Оркестром Романдской Швейцарии

Первый сольный концерт Даниила Трифонова в Женеве

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/daniil-trifonov-prinoshenie-shopenu*