

## Загадка дежавю | Le mystère du déjà-vu

Автор: Лейла Бабаева, [Женева-Цюрих](#) , 21.12.2017.



Я был здесь раньше... (24heures.ch)

Наука до сих пор не может четко объяснить феномен уже виденного – состояния, знакомого большинству жителей планеты. Проблему комментируют швейцарские специалисты.

|  
La science ne peut jusqu'à présent pas expliquer clairement le déjà-vu, ce phénomène connu de la plupart des habitants de la planète. Des spécialistes suisses commentent la question.

Le mystère du déjà-vu

На сегодня исследователи не в состоянии дать точного ответа на вопрос, почему людям порой кажется, что они уже были в определенной ситуации, слышали

разговор, который слышат сейчас и т.п. В IV веке нашей эры об этом явлении задумался еще Блаженный Августин. В работах разных ученых состояние уже виденного описывается, как происходящее из сознания наших доисторических предков, основанное на сновидениях или связанное с изменением кодирования времени мозгом.

Термин впервые использовал французский психолог Эмиль Буарак в своей книге «Будущее психических наук» (франц.: «L'Avenir des sciences psychiques») в 1917 году. Трудность исследования феномена состоит в том, что дежавю нельзя вызвать искусственно, при этом страдающие психическими расстройствами люди испытывают его чаще, чем здоровые.

«У больных эпилепсией состояние уже виденного часто становится предвестником припадка», - отметил в интервью газете Le Temps невролог Университетского госпиталя Женевы (HUG) Серж Вьюемо. Объяснить его возникновение можно повышенной электрической активностью, которая затрудняет нормальную работу группы нейронов. В этом случае речь идет о нарушении функционирования гиппокампа, а также соседних областей мозга. Гиппокамп отвечает за консолидацию памяти (ее переход из кратковременной в долговременную). По словам специалиста, эпилептический припадок – это как бы короткое замыкание, в результате которого случайно высвобождается хранящаяся в гиппокампе информация и возникает ощущение, что человек раньше был в этом месте, видел этих людей, эти пейзажи.

Впрочем, бывает и дежавю, основанное на реальных воспоминаниях, которое описано в романе «Идиот» Достоевского: «ему вспомнилось, что [...] он стоял на тротуаре у окна одной лавки и с большим любопытством разглядывал товар, выставленный в окне. Ему захотелось теперь непременно проверить: действительно ли он стоял сейчас, может быть, всего пять минут назад, пред окном этой лавки, не померещилось ли ему, не смешал ли он чего? Существует ли в самом деле эта лавка и этот товар? Ведь он и в самом деле чувствует себя сегодня в особенно болезненном настроении, почти в том же, какое бывало с ним прежде при начале припадков его прежней болезни». Эти воспоминания князя Мышкина подтверждаются спустя несколько минут, когда он находит лавку и видит в ней предметы, которые остались в его памяти.

Возвращаясь к гиппокампу, добавим, что изучать его электрическую активность нелегко, так как он спрятан глубоко в мозгу, и ученым приходится основываться на том, что рассказывают пациенты. Это делает процесс исследования отчасти субъективным, отметил Серж Вьюемо.

В недавнем исследовании, проведенном французскими и английскими учеными, участникам показывали предметы, спрашивая их после этого, не возникло ли у них ощущение дежавю. Ученые заметили, что способ постановки вопроса влияет на ответ: участники чаще отвечали, что у них возникает чувство уже виденного, если им задавали вопрос после демонстрации предметов, чем наоборот. Такая ситуация говорит о несовершенстве существующих методов исследования.

Со своей стороны, психотерапевт Института К. Г. Юнга в Цюрихе Арт Функхаузер отметил, что вышеописанный эксперимент очень интересен, однако основан на неполном определении дежавю. «Мои эксперименты показали, что впечатление уже виденного всегда связано с неожиданностью и удивлением, но это не так в данном

исследовании».

Серж Вьюемо добавил, что «дежавю – гораздо более широкое понятие, чем многие думают. Скорее, следовало бы говорить «уже пережитое» - воспоминание, которое включает несколько чувств: зрение, обоняние, слух, вкус и т.д.

Арт Функхаузер подчеркнул, что исследователи не добьются прогресса, думая, что дежавю основано только на зрительном опыте: «Необходимо более широкое представление, свободное от ограничений». Из этого можно заключить, что ученым предстоит еще очень много работы. Остается пожелать им успеха... и ощущений уже виденного, так как они смогут оценить свои переживания изнутри.

Статьи по теме

[Когда болит душа...](#)

[Швейцарское здравоохранение – на третьем месте](#)

[Швейцарским работникам не хватает душевного покоя](#)

[Швейцарским тюрьмам не хватает психиатров](#)

[Швейцарцы ценят своих психиатров](#)

[Самые депрессивные люди живут на берегах Женевского озера](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/education-et-science/zagadka-dezhavyu>