НАША ГАЗЕТА
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

В Гштааде грядет восстание матросов | «Le Cuirassé Potemkine» arrive à Gstaad

Автор: Надежда Сикорская, Гштаад , 15.12.2017.

"Броненосец Потемкин" - гордость советского и мирового кино!

Показом шедевра Сергея Эйзенштейна "Броненосец Потемкин" откроется 12-й Новогодний музыкальный фестиваль в фешенебельном швейцарском горном курорте.

|

La projection du chef d’œuvre de Sergueï Eisenstein «Le Cuirassé Potemkine» ouvrira le 12ème New Year Music Festival qui aura lieu dans la station à la mode des Alpes suisses.

«Le Cuirassé Potemkine» arrive à Gstaad

Мы уже не в первый раз привлекаем внимание к этому фестивалю, существующему наперекор всем трудностям благодаря швейцарской пианистке Каролине Хаффнер, урожденной принцессе Мюрат. Особое любовь Каролин к России, и отчасти наша дружба с ней, объясняется тем, что когда-то она несколько месяцев проучилась в Московской консерватории в классе Льва Оборина.

- В этом году на фестивале мы будет чествовать две великие личности – Мстислава Ростропопича, в связи с десятилетием со дня его смерти, и Марию Каллас, покинувшую нас сорок лет назад. Мстиславу Леопольдовичу посвящена концертная программа «Слава» с участием скрипача Саша Рождественского, сына знаменитого дирижера, и виолончелиста Кристофа Круазе (30 декабря), а Елена Матеопулос, биограф Каллас, прочтет лекцию о великой певице 4 января, - рассказала Каролина Мюрат Хаффнер Нашей Газете.ch. – «Тема Ростроповича» будет подхвачена 2 января виолончелистом Готье Капюсоном и пианистом Жеромом Дюкра, составивших программу своего выступления из произведений, посвященных Маэстро или специально для него написанных.

В программе фестиваля еще много интересного, но, просматривая ее, мы сразу задержались взглядом уже на первом вечере: фестиваль откроется показом знакового фильма мирового кинематографа «Броненосец Потемкин» - в реставрированной версии 2005 года, с оригинальной музыкой Эдмунда Мейзеля и с оригинальными словами Л. Д. Троцкого в прологе, которые в СССР были заменены цитатой В. И. Ленина. Это – событие!

Обратили мы внимание и на то, что перед показом с рассказом об историческом контексте, в котором создавался фильм, выступит доктор наук Майжаргал Санжамятав. Навели у Каролины справки и выяснили, что это – супруга видного монгольского дипломата, а по совместительству – выпускница ГИТИС и т.д., то есть совершенно наш человек. При этом тоже принцесса - ее родословная восходит аж к Чингисхану! Телефонный разговор на русском языке перерос в интервью, которое мы с удовольствием предлагаем вашему вниманию.

Наша Газета.ch: Майжаргал, давайте начнем с того, где Вы учили русский и откуда такой интерес к русской культуре?

С. Майжаргал: Это длинная история. Я учила русский язык с малых лет. Дело в том, что я родилась в семье дипломата и мои родители отдавали меня в русскую школу при Советском посольстве, где бы они ни работали. Так что русский – это мой второй родной язык. Позже, после окончания средней школы, я поступила в Институт иностранных языков в Москве, несколько лет спустя снова поехала в Москву учиться, но на этот раз в театральный институт. После ГИТИСа продолжила учебу во Всесоюзном институте искусствознания, работала над докторской. У меня были удивительные преподаватели, такие как А. А. Аникст, М. П. Котовская, А. Г. Образцова. Всегда горжусь своими наставниками и глубоко им благодарна за мудрость, щедрость души и доброту.

Как возникла идея показа «Броненосца Потемкина» на фестивале в Гштааде?

Идея первоначально исходила от Каролины Мюрат Хаффнер. Её привлекло

«музыкальное сопровождение» этого немого фильма, созданного в начале прошлого столетия, под конец эры немого фильма. В 1925 году немецкий композитор Эдмунд Мейзель написал первую партитуру к этому шедевру мирового искусства – лучшему фильму всех времен и всех народов по определению многочисленных критиков различных стран мира. Кстати, в 1928 году Мейзель музыку и ко второму фильму С. Эйзенштейна - «Октябрь», из чего мы можем сделать вывод, что работать с ним великому режиссеру нравилось.

Вы, конечно, знаете, что знаменитая музыка Дмитрия Шостаковича к фильму была написана намного позже - в 1975 году, 50 лет спустя после создания фильма. И только в 1976 году творения двух гениальных людей уже после их смерти дошли до зрителя, благодаря реставрации фильма кинорежиссером Сергеем Юткевичем совместно с историком кино Наумом Клейманом.

Следует отметить, что знаменитая теория «интеллектуального монтажа» Эйзенштейна олицетворяет дух конструктивизма, авангардного искусства в кинематографии, бурно процветавший в 1920-х годах в России и Европе. Музыка Мейзеля и Шостаковича пронизана этим же духом.

В год столетия революции, как Вы оцениваете это историческое событие?

Октябрьская революция несомненно была большим событием XX века. Многонациональное народное государство, основанное на принципах большевиков и коммунистов, реально просуществовало более чем семь десятилетий, вплоть до распада СССР. Это был уникальный исторический эксперимент многих народов, внесший огромный вклад в дело разгрома фашизма и распада колониальной системы угнетения.

Международное значение и особенно уроки этой революции исследуются и переосмысливаются в постперестроечное время. Несомненно, итоги будут подведены историками и учёными в будущем: время все расставляет на свои места.

Как искусствовед, я стараюсь понять события посредством исследования фактов, отраженных в произведениях искусства той эпохи. В связи с этим я коснусь одного факта, связанного с экспериментом С. Эйзенштейна в отображении Октябрьской революции в фильме «Октябрь» в 1928 году.

Сергей Эйзенштейн использовал фильм для дальнейшего развития своих теорий о структуре фильма, используя концепцию, которую он описал как «интеллектуальный монтаж», редактируя вместе снимки явно несвязанных объектов, чтобы создавать и поощрять интеллектуальные сравнения между ними. Одним из самых интересных примеров использования этого метода является изображение Иисуса, который сравнивается с индуистскими божествами, Буддой, ацтекскими богами и, наконец, первобытным идолом, чтобы предложить идею об единообразии всех религий. Идола затем сравнивают с военными регалиями, чтобы предположить, что государство «держат» патриотизм и религиозный пыл. В другой последовательности Александр Керенский, глава Временного правительства, сравнивается с механическим павлином.

Фильм был не таким успешным, как Потемкин. Эксперименты с монтажом, обобщения и метафоры Эйзенштейна были встречены неодобрением властей,

которые жаловались, что фильм «Октябрь» был непонятен для масс. В результате, идеи Эйзенштейна подверглись нападкам за «формализм». Ему пришлось переделать фильм, чтобы изъять ссылки на Троцкого, который в то время уже впал в немилость Сталина. Несмотря на отсутствие популярности фильма в то время, историки кино считают его чрезвычайно ценным опытом в мировой практике кинематографии, исторической эпопеей огромного масштаба и мощным свидетельством гения Эйзенштейна.

Уже давно не секрет, что прославленное Эйзенштейном восстание матросов происходило не совсем так, как в кино. Вы что-то об этом знаете?

Да, действительно, восстание происходило не совсем так, как в фильме Эйзенштейна. В искусстве всё происходящее не обязательно должно соответствовать действительности. «Броненосец Потемкин» - художественный фильм, а не документальный.

Бурное развитие политических событий в начале XX века в России не могло не остаться вне поля зрения такого мастера, как Сергей Эйзенштейн. События 1905 года, «Кровавого воскресенья» легли в основу не только «Броненосца Потемкина», но и многих других его фильмов, снятых до и после «Потемкина» - таких как «Стачка» (1924), «Октябрь» (1928). Они были пропущены через призму художественного переосмысления Эйзенштейна и его творческого мировосприятия. Вызывает интерес то, то что киносценарий был написан по театральному принципу: пятиактная драма с трагической концовкой, что значительно повлияло на усиление его художественного выражения и восприятия.

И еще интересно то, что в этом фильме нет общепринятых главных героев. Там четко выступает принцип «Один за всех и все за одного!». Главным действующим лицом и героем является масса, народ. Это было одной из новых идей, привнесенных Эйзенштейном в практику мирового кино, также, как и его знаменитая техника «интеллектуального монтажа». Таким образом в своем художественном фильме «Броненосец Потемкин»
С. Эйзенштейн мастерски и правдиво передал дух и значение знаменитых исторических событий того времени.

Какую реакцию на фильм Вы ожидаете от праздной гштаадской публики?

Да, совершенно согласна с Вами – гштаадская публика действительно праздная. Но тем не менее там собираются люди с тонким чувством прекрасного, профессиональным знанием и восприятием музыки и искусства. Не случайно иногда гштаадский фестиваль называют музыкальным саммитом. На этот фестиваль собираются всемирно известные корифеи музыки и искусства, знатоки этого тончайшего, прекрасного и элитарного ремесла. В этом музыкальном празднике будут участвовать представители общества из разных стран: представители монархических династий, дипломаты, сотрудники международных организаций, работающие в разных городах Швейцарии и других стран Европы.

Предугадать реакцию этой избалованной публики на фильм «Броненосец Потемкин» не так уж легко, но думаю, что история создания этого шедевра, так же, как и эпоха, когда был сделан фильм, будут интересны многим. Акцент будет сделан на значении этого фильма в искусстве, на новизну идей С. Эйзенштейна, привнесенную им в

мировое кино и значительно повлиявшую на киноискусство последующих поколений режиссеров.

Музыка играет в фильме огромную роль - трудно представить его успех без музыки Шостаковича. Но в последнее время проснулся интерес публики, любителей кино и искусствоведов и к музыке Эдмунда Мейзеля, которая была специально написана им в 1925 году для европейского проката версии фильма. Ему удалось включить в свою музыку, насыщенную симфоническим развитием, разнообразные шумы и звуки, органично вписавшиеся в кадры фильма и значительно обогатившие звуковую ткань немого кино. Надеюсь, это будет интересно и понятно многим.

От редакции: Новогодний музыкальный фестиваль в Гштааде пройдет с 27 декабря до 8 января. Со всеми деталями программы фестиваля вы можете ознакомиться на его сайте.

швейцарская культура
Статьи по теме
В Гштааде пройдет Новогодний музыкальный фестиваль
Новогодний фестиваль в Гштааде
Грузинский принц Ален Мюрат и русский пианист Лев Оборин – в почете в Гштааде

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/v-gshtaade-gryadet-vosstanie-matrosov*