

## Татьяна Шумахер: «Я люблю рисовать ночью» | Tanja Schumacher: «J'aime peindre la nuit»

Автор: Заррина Салимова, [Цюрих](#), 31.05.2017.



Художница Таня Шумахер за работой

С 6 по 11 июня в Kronen Galerie в Цюрихе будет проходить выставка картин Татьяны Шумахер. Мы поговорили с художницей о ее творчестве и о загадочной русской душе.

|

L'exposition de Tanja Schumacher aura lieu du 6 au 11 juin à la Galerie Kronen à Zurich. Nous avons discuté avec l'artiste à propos de son oeuvre et de l'énigmatique l'âme russe.

Tanja Schumacher: «J'aime peindre la nuit»

Татьяна родилась в Москве, но уже 20 лет живет и работает в Цюрихе. На сайте художницы в разделе «Обо мне» есть только одна ее фотография: маленькая Таня с пухлыми, как у шоколадной Аленки, щечками и огромными печальными глазами задумчиво смотрит в сторону. Татьяна говорит, что выбрала этот снимок, потому что он совсем не похож на постановочные фотографии, когда ребенка заставляют улыбаться перед камерой. Кажется, дело не столько в спонтанности и естественности этого портрета, сколько в том, что фотограф уловил тот самый взгляд, которым часто смотрят совсем маленькие дети: как будто они знают о жизни и вечности что-то, чего не знают взрослые, но не могут пока этого выразить словами. Таким же пронзительным взглядом смотрят на нас с картин великих мастеров младенцы на руках мадонн. И персонажи картин Татьяны: вороны, собаки, медведи и другие животные. И такими же ничуть не изменившимися за прошедшие годы задумчивыми глазами продолжает смотреть на мир сама Татьяна.

***Наша Газета.ch: Татьяна, с чего начался Ваш интерес к искусству?***

Татьяна Шумахер: В детстве я ходила на лекции по культуре и искусству в Пушкинский музей. Мы не только бродили по залам и «впитывали культуру», но и выполняли домашние задания. Нам хотелось принести что-то свое обратно в этот музей, поскольку мы так много там получали. И вот я слепила из пластилина амфору с головой коровы. Эта амфора так понравилась нашей руководительнице, что она сказала маме, что мне надо заняться чем-то творческим. Тогда мама отвела меня в мастерскую к Евгению Лапину.



«Мне иногда хочется поглумиться над предметами быта, чего, наверное, не надо делать с едой». Cuore di bue © Tanja Schumacher

***На сайте детской художественной школы имени В. А. Серова, в которой Вы учились, Евгения Лапина называют талантливым художником-педагогом и легендарным директором школы.***

Справедливо! Мне сразу понравилась атмосфера на его уроках. Там было столько всего интересного: чучела животных, черепа, разные предметы, чтобы рисовать натюрморты. Евгений Владимирович Лапин был феноменальным человеком. В нем не было художественной театральности. Наоборот, от него самого и от его работ оставалось очень правдивое впечатление. Еще у Евгения Владимировича была такая черта характера – он не давал впасть в отчаяние, но и не давал почувствовать себя «богом». Например, если мне что-то удавалось, он просто давал следующее задание, без особых восторгов.

***После такой школы Вам, наверное, было легко продолжать образование в другой стране? Преподаватели Высшей школы искусств Цюриха тоже были такими строгими?***

Да, у нас все-таки были преподаватели старой школы. Они были очень похожи на Лапина: не баловали, много требовали, но и много давали. Мне было комфортно, потому что я привыкла к такому обхождению с учениками. Они относились к нам критично, воспитывали в нас самокритику и трезвую самооценку.





Мы и животные – одна семья, говорит Татьяна. Jaguars bloom © Tanja Schumacher 5

**Какого художника Вы могли бы назвать своим виртуальным учителем, если вообще такой есть?**

Ван Гог. В его картинах заложена его душа. Мне кажется, через свои полотна он со мной разговаривает и дает ответы на мои жизненные вопросы. Я пробовала его копировать, но у меня не получилось передать его грусть, меланхолию и страх.

**А какие чувства передают Ваши картины?**

У меня мало веселых картин, например, эмбриональная серия. Никогда не видела, чтобы младенец в утробе хохотал. Он всегда в задумчивом и полусонном состоянии. Эмбрион уже живет, хотя еще не появился на свет. Как и наши мысли: они уже есть в голове, но мы их еще не высказали и не дали своему окружению знать, что там что-то есть.



В своем творчестве Татьяна Шумахер часто обращается к эмбриональной теме. Яйца из дерева © Tanja Schumacher

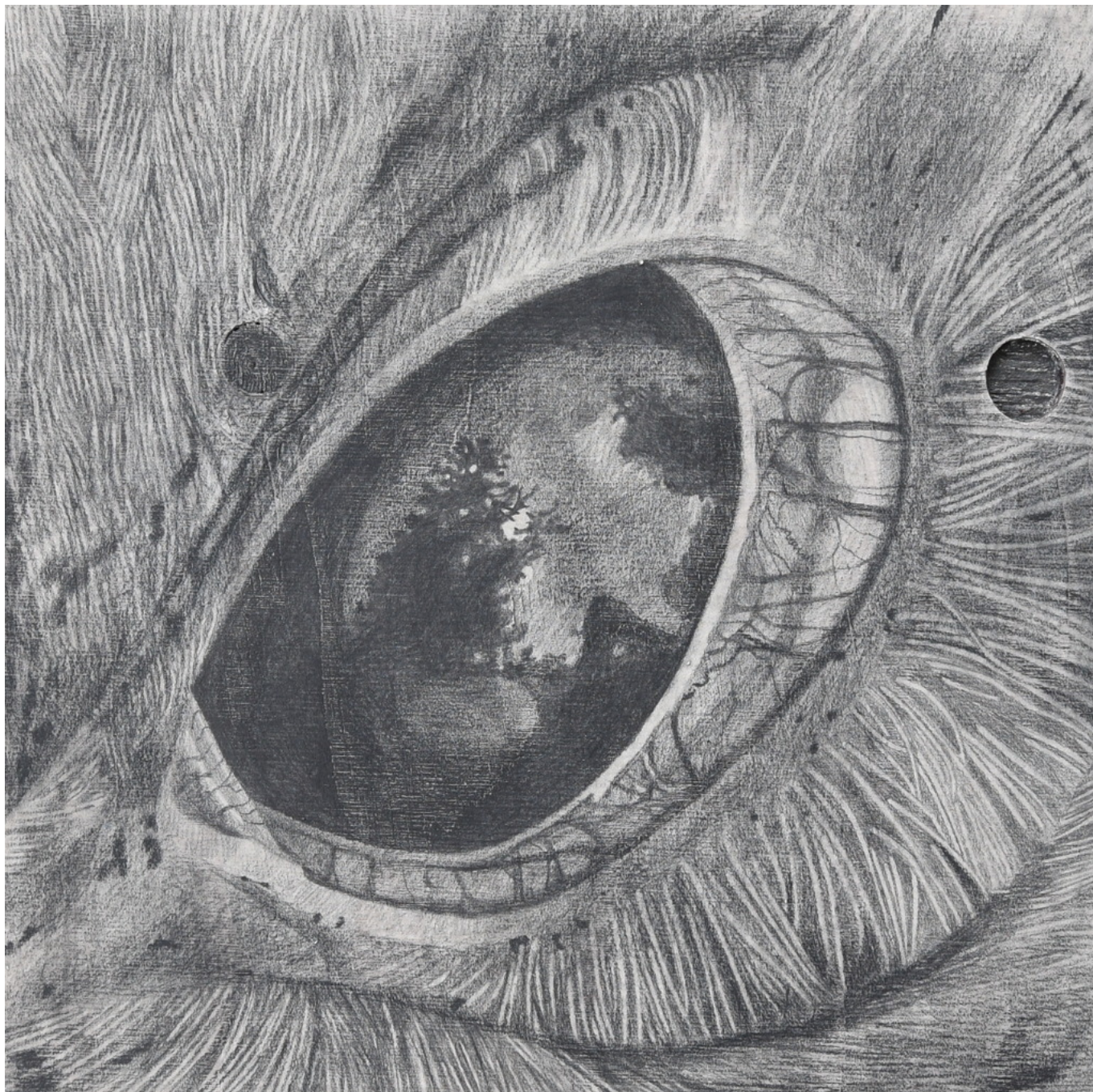
### ***Как швейцарцы реагируют на Ваши картины?***

Швейцарцы спрашивают, почему мои картины такие грустные. Они мне часто говорят о русской душе и думают, что все русские – меланхоличные. Может быть, это просто моя индивидуальная черта? На самом деле, я люблю пошутить. Но в то же время не переношу длительного веселья. Мне надо обязательно «взгрустнуть».

***У Вас на сайте есть замечательный текст, который поймет любой интроверт. Это текст про двухкомнатную квартиру. В одной комнате Вы общаетесь с друзьями. Там тесно и весело, как в русском поезде. Когда устаете от общения, убегаете в другую комнату, где никого нет. А какое занятие дает Вам силы и помогает восстановиться?***

Рисунок. Я люблю рисовать ночью, когда все разошлись, никто не мяукает, ничего не просит, нет никаких внешних раздражителей, когда наступает, наконец, долгожданная тишина. Для меня самое приятное – это возможность остаться наедине с собой. Это случается редко, но я очень люблю моменты, когда можно часами работать над картиной. Я даже не замечаю, как пролетает время. Это роскошь, конечно.





Животные с умными глазами – отличительная черта творчества Татьяны. Eye 1 © Tanja Schumacher

***Первая амфора, которую Вы сделали в детстве своими руками, была с головой коровы. И до сих пор Вы развиваете в своем творчестве тему животных. Что Вы хотите передать через их изображения с абсолютно осмысленными человеческими глазами?***

Для меня животные – это неотъемлемая часть нас. Животные обогащают наш мир и отражают чувства, которые трудно описать. Слова – это код. Но не все можно вербализировать. Грусть, задумчивость – некоторые чувства животные передают лучше.

***Кстати, про вербализацию. Вы ведь еще и стихи замечательные пишете.***



Бывает, что через картины я передаю то, что трудно выразить словами. Но бывает и наоборот, когда хочется выразить словами, а не нарисовать. Случаются такие периоды, когда словно какой-то суфлер мне что-то нашептывает. И я могу написать несколько стихотворений за один месяц. А потом несколько месяцев ничего не приходит. Тогда не стоит даже пытаться писать, потому что получится глупость.

**На Ваших картинах часто можно увидеть ворон. Что для Вас символизирует эта птица?**

Это мудрая птица, которая всегда находит, как ей выжить, приспосабливается к любому климату, к любым условиям и даже к человеку, что непросто. Мне кажется, у этих птиц есть чувство юмора. Для меня вороны – это еще и напоминание о Москве.



Вороны напоминают Тане о Москве. The day before we knew © Tanja Schumacher

**Вам, наверное, как любому творческому человеку, знакомы периоды застоя. Как Вы боретесь с творческими кризисами?**

Застой – это противное слово, но хорошее. У меня есть специальная тетрадь, в которую я записываю, что мне нужно сделать, но на что не хватает времени. И когда вижу, что топчусь на месте, беру тетрадку и начинаю делать что-нибудь из этого списка: шью, вырезаю из дерева или разбираю ящик с красками. Или иду в галерею или музей. Там колесики начинают крутиться, и снова приходит вдохновение. Но у



меня сейчас другая проблема – как успеть дорисовать корову для выставки.

### ***Вы сталкивались с неприятной критикой в свой адрес?***

Конечно! Меня часто критикуют близкие. Иногда я работаю над картиной и чувствую, что что-то идет не так. Нужно что-то переделать, а не хочется. Хочется с удобством дорисовать и закончить. И тут приходит кто-то из моих членов семьи и говорит именно то, что я не хочу слышать.



Еще одна симпатичная ворона - с картины "All for you" © Tanja Schumacher

### ***И обращает внимание на то место, которое хотелось бы поскорее проскочить, чтобы никто не заметил?***

Да! Именно то, что я хотела проигнорировать! В этот момент у меня падает настроение, я начинаю злиться, но знаю, что они правы, и исправляюсь. Тогда вокруг меня вырастают горы стертых ластика. Но потом я довольна, что послушала себя и их.

### ***Есть ли у предстоящей выставки тема?***

На выставке будут картины, над которыми я работала две зимы. Отсюда и название – Incubation. Потому что зимой живность спит и развивается в своих норках. И у меня тоже был такой период, когда я могла сосредоточиться на своих мыслях и интенсивно работать (особенно по ночам). Я хочу показать, что появилось за эти зимние месяцы.

### ***Что «вылупилось»?***

Да, из этого инкубатора (смеется).

### ***Что должен знать о Вас посетитель, который придет на эту выставку?***



Если люди окажут мне такую честь и придут посмотреть на мои работы, то уже много узнают обо мне.

**Каковы Ваши дальнейшие планы?**

Я сама себе задаю этот вопрос, но пока не знаю ответа, ведь он не зависит от того, как пройдет выставка, и будет ли спрос на картины. Мне сейчас просто нужно этот период пережить. Я же буду нервничать, пока мои картины в галерее. На самом деле, выставка – это большой подарок для меня. Может быть, кто-то придет и скажет какое-то слово, которое вдруг засядет, как червячок, который потом будет расти и превратится в бабочку. Я так функционирую: мне сначала нужно сделать что-то одно, а что будет потом – увидим.

Выставка работа Тани Шумахер пройдет с 6 по 11 июня по адресу Kronengalerie, Froschaugasse 3, Цюрих.

Вернисаж: 6 июня в 17.00

Время работы выставки: с 15.00 до 20.00

[швейцарская культура](#)

---

**Source URL:**

<https://nashgazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/tatyana-shumaher-ya-lyublyu-risovat-nochyu>