Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Русских приберегают «на десерт»? | Les Russes gardés pour le dessert?

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 08.05.2017.

(© Nashagazeta.ch)

На прошлой неделе Оркестр Романдской Швейцарии обнародовал программу своего следующего сезона, в которой русская музыка представлена минимально, а исполнители отсутствуют совсем.

|

La semaine dernière l’Orchestre de la Suisse Romande a annoncé le programme de sa prochaine saison, avec la présence minimale de la musique russe et la quasi absence de solistes russes.

Les Russes gardés pour le dessert?

На ежегодные весенние пресс-конференции ОРШ мы исправно ходим уже много лет подряд и не припомним такого скопления народа, как в прошлую среду. Возможно, любителей посплетничать привлекло сообщение о том, что президент Фонда оркестра Флоранс Ноттер подала в отставку после девяти лет тесного общения с коллективом. Кто-то ожидал скандала, выяснения отношений, сведения счетов. Разумеется, ничего такого не было, все же люди цивилизованные.

По традиции, будущий сезон представляли три человека – госпожа Ноттер, приступившая к обязанностям административного директора оркестра в прошлом году Магали Руссо и новый художественный руководитель, дирижер Джонатан Нотт.

Несмотря на сложную, как и у всех учреждений культуры, финансовую ситуацию, количественные показатели ОРШ не снизились – состав музыкантов не сократился, число концертов не уменьшилось и билеты на них продаются. Мы обратили внимание на то, что самыми «продавшимися» программами текущего сезона стали сопровождавшийся живой музыкой показ фильма «Властелин колец» и вечер, посвященный Cartooning for Peace. Следует ли сделать вывод, что публике надоели концерты классического формата и хочется чего-то большего, с изюминкой? Пожалуй, руководству оркестра стоит над этим поразмышлять.

Пианист Сергей Бабаян (© Marco Borggreve)

Британский дирижер Джонатан Нотт, из-за путаницы с контрактом которого Оркестр половину сезона просуществовал без худрука, умилил собравшихся тем, что изъяснялся на французском. Каком-никаком, но французском. Из сделанных нами записей следует, что он обожает словосочетание «j'adore», вызывающее в памяти настойчивую рекламу духов Dior, а распространяется это его обожание на Равеля, Брамса, Малера, Бетховена, Шуберта и еще целый ряд композиторов, перечислив которых, маэстро заявил, что говорить о музыке вообще бессмысленно, поскольку она говорит сама за себя.

Произведения всех названных композиторов в программе будущего сезона, в течение которого Нотт более 20 раз встанет за пульт оркестра, присутствуют, а вот русских – раз, два и обчелся, да и оригинальностью выбор не отличается. Из инструментальных произведений прозвучат «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова в исполнении Сергея Бабаяна (15 ноября 2017 г.), «Вариации на тему рококо» Чайковского (Киан Солтани, 6 декабря) и Концерт для тромбона Римского-Корсакова (Александр Фор, 20 декабря). А из симфонического репертуара в особом фаворе оказался Стравинский: публика услышит фрагменты из его балета «Петрушка», симфоническую поэму «Песнь соловья», сюиту из балета «Пульчинелла». В программу сезона включены

также «Картинки с выставки» Мусоргского, «Поэма экстаза» Скрябина, Симфония № 6 Чайковского, Симфония № 1 Прокофьева, Сюита из балета «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Всё.

Скрипач Валерий Соколов (© Simon Fowler)

Помимо уже упомянутого родившегося в Армении и учившегося в Московской консерватории пианиста Сергея Бабаяна, единственный «наш» приглашенный солист – украинский скрипач Валерий Соколов, с которым мы уже имели случай познакомить наших читателей. И тоже всё.

Памятуя неоднократные заверения представителей администрации ОРШ в том, что русская музыка – основа основ его репертуара, а связи коллектива с российскими музыкантами нерушимы, мы позволили себе поинтересоваться причиной такого если не вакуума, то серьёзного пробела. В ответ получили очаровательную улыбку Магали Руссо и таинственное сообщение о том, что «все русское» оркестр приберегает к собственному столетию, которое будет отмечаться в сезоне 2018-2019 годов. Что ж, надеемся, нам не придется ловить ее на слове.

русские

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/russkih-priberegayut-na-desert*