Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Любовный напиток» можно испить в Цюрихе | «L’elisir d’amore», à boire à Zurich

Автор: Надежда Сикорская, Цюрих , 07.04.2017.

Сцена из спектакля "Любовный напиток" в Опере Цюриха. Адина - Ольга Кульчинская (© Judith Schlosser)

С 7 по 21 апреля на сцене городского оперного театра будет идти комическая опера Гаэтано Доницетти.

|

L’opéra comique de Gaetano Donizetti sera présenté à l’Opernhaus de Zurich du 7 au 21 avril.

«L’elisir d’amore», à boire à Zurich

Итальянец Гаэтано Доницетти (1797-1848) – один из самых плодовитых композиторов, он буквально строчил оперы! Его биограф Джананандреа Гаваццени насчитал их целых семьдесят, что за 51 прожитый год, согласитесь, цифра внушительная. При этом сочинений могло было бы быть и больше, ведь Доницетти работал с невероятной скоростью: «Любовный напиток», например, свою сороковую по счету оперу, он написал всего за две недели! Известный итальянский музыковед Г. Маркези цитировал письмо композитора к либреттисту Феличе Романи: «Я должен написать оперу за две недели. Вам на вашу работу я даю неделю. Но поимейте в виду: у нас есть немка примадонна, тенор, который заикается, буффо с голосом, как у козла, и никудышный французский бас. При всем этом вы можете себя прославить». Миленько, правда? При этом оба, композитор и либреттист, действительно прославились – сразу после очень успешной премьеры оперы, состоявшейся в миланском «Театро делла Каноббиана» 12 мая 1832 года.

Действие происходит в понятные Доницетти 1830-е, в его родной Италии. Персонажей всего шесть. Главные – это Неморино и Адина. Он – робкий, застенчивый крестьянин, которому вполне пристало заикаться, а она, за внешней неприступностью и склонностью к кокетству плюс материальным достатком, – простая девушка, без затей. Еще двое – типичны для буффонады: сержант Белокоре, карикатура на стремящегося к галантности солдафона (вспомните знаменитое «Я старый солдат и не знаю слов любви») и Дулькамара – лекарь-шарлатан. Этакая сельская пастораль, прелестно подчеркиваемая музыкой, дышащей любовью и лукавством. С приличествующим фабуле счастливым концом после серии забавных перипетий, которые не могут не вызвать улыбку у зрителя.

Сцена из спектакля "Любовный напиток" в Опере Цюриха. Неморино - Павол Бреслик (© Judith Schlosser)

Как все это будет выглядеть в Цюрихе? Для возрождения оперы Доницетти театр обратился к одному из виднейших знатоков итальянского репертуара – за пульт Цюрихского Филармонического оркестра встанет не раз сотрудничавший с этим театром Нелло Санти. В Италии его называют «папа Санти» не только в силу солидного возраста (маэстро родился в 1931 году!), но и просто из уважения и искренней любви.

Партия Адины поручена очень эффектной сопрано Ольге Кульчинской. Ольга родилась в украинском городе Ровно, окончила Киевский институт музыки им. Р. М. Глиера по специальности «теория музыки». В том же году поступила на вокальное отделение Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского (класс Марии Стефюк), которое окончила в 2014 году. В оперной студии академии она спела партии Джанетты («Любовный напиток» Г. Доницетти) и Графини («Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта). В 2013-14 годах была артисткой Молодежной оперной программы Большого театра, а в сезоне 2014-15 годов стала солисткой его оперной труппы. Всего за несколько лет Ольга активно вошла в репертуар главного оперного театра страны, освоив партии Сопрано (спектакль «Настройся на оперу»), Марфы («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Герды («История Кая и Герды» С. Баневича), Мюзетты, («Богема» Дж. Пуччини), Сюзанна («Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта), Ксении («Борис Годунов» М. Мусоргского), Голос с неба («Дон Карлос» Дж. Верди), Джильды («Риголетто» Дж. Верди).

Сцена из спектакля "Любовный напиток" в Опере Цюриха. Белькоре - Левенте Мольнар (© Judith Schlosser)

Успех сопутствует Ольге Кульчинской и за рубежом. В 2015 году она вызвала настоящую овацию сдержанной цюрихской публики, исполнив партию Джульетты в опере «Капулетти и Монтекки» В. Беллини (дирижировал спектаклем Фабио Луизи, а партнершей Ольги на сцене была прославленная американская певица Джойс

ДиДонато). А в 2016-м она с не меньшим блеском спела Мюзетту в театре Лисео в Барселоне.

На этот раз основным партнером Ольги будет словацкий тенор Павол Бреслик, очень нас интересующий. С тенорами сейчас напряженка, очень часто именно они портят в целом достойные постановки, а тут знаменитая баллада Неморино «Una furtiva lagrima» (в русском варианте «Потаенная слеза») – все же один из «гвоздей» оперы, от качества ее исполнения во многом зависит общее впечатление. Есть основания полагать, что Павол Бреслик не подведет.

Сцена из спектакля "Любовный напиток" в Опере Цюриха. (© Judith Schlosser)

Стремительное восхождение этого певца на международной сцене началось не в 2000 году, после победы на международном конкурсе имени Антонина Дворжака в Чехии, а в 2005-м, когда критики авторитетного оперного журнала Opernwelt единодушно назвали его «Самым многообещающим певцом года». Проработав затем три года в Берлинской опере, с 2006-го Павол ушел в свободное плавание, став фрилансером и отметившись и в нью-йоркской Metropolitan Opera, и в ряде европейских театров. Даже в постановке Ковент-Гарденом «Евгения Онегина» в 2013 году, вызвавшей негодование прежде всего русскоязычных рецензентов, его Ленский удостоился всяческих похвал. Так что загадывать не будем, но послушать интересно.

От редакции: Получить практическую информацию и заказать билеты можно на сайте Цюрихской оперы.
Цюрих

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/lyubovnyy-napitok-mozhno-ispit-v-cyurihe