Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Национальный музей провалил выставку о русской революции | Le Landesmuseum rate son exposition sur la Révolution russe

Автор: Этьен Дюмон (пер. Н. Сикорской), Цюрих , 14.04.2017.

У входа в музей (c) Nashagazeta.ch

К такому суровому выводу пришел посетивший экспозицию в Цюрихе известный женевский арт-критик Этьен Дюмон. Послушаем его аргументы.

|

Ceci est le sévère verdict prononcé par le critique d’art genevois Etienne Dumont qui a visité l’exposition à Zurich. Ecoutons ses arguments.

Le Landesmuseum rate son exposition sur la Révolution russe

1 августа прошлого года, в день Национального праздника, посетители получили доступ к новому крылу Landesmuseum, или Национального музея Швейцарии, в Цюрихе. Наконец-то, хотелось нам тогда воскликнуть! Этого здания ждали без малого лет сорок, а потому раздались обязательные восторженные возгласы по поводу «брутального» строения архитекторов из немецкой части страны Christ & Gantenbein, параллельно создавших новое здание Художественного музея в Базеле, что вполне логично. Я уже делился с вами своими впечатлениями от этого ужаса, сравнимого по элегантности с пригородным супермакетом, бетонный интерьер которого трагически напоминает подземную парковку.

Посвященная открытию нового крыла выставка на тему «Возрождения» в 2016 году была из той же серии. На основе шедевров, предоставленных ведущими музеями мира, от Уффици во Флоренции до Метрополитена в Нью-Йорке, кураторы создали чудовищное нагромождение – с интеллектуальной, визуальной и даже музеографической точек зрения. Хуже трудно себе представить.

Слишком много текстов

Сегодня новое крыло служит для напоминания о Революции, вернее, о революциях 1917 года, подчеркивая их многочисленные связи со Швейцарией. Тема, с связи с юбилеем, на слуху. Недавно я рассказывал вам о великолепной экспозиции в лондонской Королевской Академии художеств, от участия в которой воздержались, увы, Франция и Россия. Первая потому что уже проводила огромную выставку «1917» в 2012 году – вот, что называется опережать события. Трудно было бы превзойти результат Центра Помпиду в Меце – огромная выставка охватила тогда весь страшный год: от объяснимых бунтов во французской армии до вступления в конфликт США. Что же касается России, то, как я уже писал, она парализована отсутствием правительственных директив. Надо ли отмечать февраль 1917 года? Или октябрь? Или обе даты? Или ничего?

Для Landesmuseum, по всей вероятности, существует только октябрь. Для простоты. Имя такого человека, как умеренный Керенский, смещенный Лениным, на стенах даже не упоминается. Но зато на этих стенах – избыток текстов, набранных слишком крупным шрифтом на четырех языках. Это настолько некрасиво, что наводит на мысль, что здесь побывал графический дизайнер. Пространство при этом не неограниченное, а ведь надо было еще уделить внимание такой побочной теме, как швейцарцы в России, начиная с конца 19 века (в то время, как уже с 15-го столетия туда отправлялись архитекторы, а за ними лепщики и кондитеры). У этих 20 тысяч швейцарцев была своя история, неожиданно ставшая драматической. Они оказались заблокированными разрывом дипломатических отношений между Швейцарией и будущим СССР с конца 1917-го по 1946 год.

Кроме того, надо было оставить место для всеобщей швейцарской забастовки ноября 1918 года, как выражения протеста против победы большевиков. В течение многих лет это событие оставалось табу в Швейцарии, Социалистическая партия которой очень быстро дистанцировалась от Москвы.

И как же избежать присутствия, еще до 1917 года, Ленина, Кропоткина или Плеханова в Женеве, ранее принимавшей Достоевского?

Черные кабинки аж до самых лестниц

Как видите, материала хватало! Его даже было слишком много. Приходилось выбирать. По крайней мере, надо было решить, какую выставку делать – художественную или просто историческую. Куратор Паскаль Мейер с помощью Регулы Мозер и Анны-Сабины Валли предпочла вариант Kougelhopf (особенно трудно перевариваемого печенья): свалить все вместе и попросить декоратора Алекса Гарба сделать маленькие черные кабинки, наставленные повсюду вплоть до лестниц. И ничего, что посетитель оказывается ошарашен обилием исторических деталей, при том что предметы и произведения искусства как следует рассмотреть в итоге не удается! Обидно все же за картины… В начале экспозиции представлены очень красивые Александра Экстер и Любовь Попова, а далее несколько прекрасных полотен в стиле ар-деко Александра Дейнеки, ставшего открытием в Королевской Академии художеств в Лондоне.

Посетитель выходит с этой выставки, больше напоминающей книгу, чем презентацию в картинной галерее, с распухшей от информации головой. Толком ничего увидеть не удалось. Как и запомнить. Коль уж зашла об этом речь, меня вообще волнует этот момент в связи с будущим Landesmuseum после трех неудачных выставок и снисходительных оценок прессы. Будет ли что-то кроме провалов в этом музее, относящемся к историческим национальным культурным институциям, находящимся в поиске самих себя? В конце концов, Британский музей в Лондоне находится в таком же положении, хоть и на совсем ином уровне. Все эти выставки для «широкой публики» формируют этакие кладовки, куда лучше не соваться.

N.B. Удивительно, что Landesmuseum совершенно обходит вниманием «русские фонды». В период с 1890 по 1914 годы царский режим выдоил европейские (включая швейцарские) сбережения, создав многочисленные облигации с целью модернизации страны. Мелкие и крупные капиталисты дали увлечь себя этим миражом. Разумеется, после 1917 года выплаты прекратились, что привело к разорению людей часто небольшого достатка. Мои бабушка с дедушкой были акционерами трамвайной компании в Москве.

От редакции: Напоминаем, выставка «Революция 1917 года, Россия и Швейцария» в Национальном музее в Цюрихе открыта до 25 июня 2017 года. А больше информации о том, как видится это историческое событие из Швейцарии, Вы найдете в нашем досье.

русская революция
музей
музеи Швейцарии
музеи в Швейцарии
швейцарские музеи
выставки в швейцарии

Статьи по теме
"Ленин в Цюрихе. Где готовилась Русская революция?"
«Революция 1917 года. Россия и Швейцария»

[Паскаль Мейер: «Мы должны сохранять здоровый скептицизм»]

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/nacionalnyy-muzey-provalil-vystavku-o-russkoy-revolyucii