Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Жак Превер. Образы | Jacques Préver. Images

Автор: Надежда Сикорская, Монрише , 13.02.2017.

Жак Превер (1900-1977)

Фонд Яна Михальского посвятил выставку коллажам знаменитого французского поэта и сценариста.

|

La Fondation Jan Michaski pour l’écriture et la littérature consacre une exposition des collages du célébré parolier et poète français.

Jacques Préver. Images

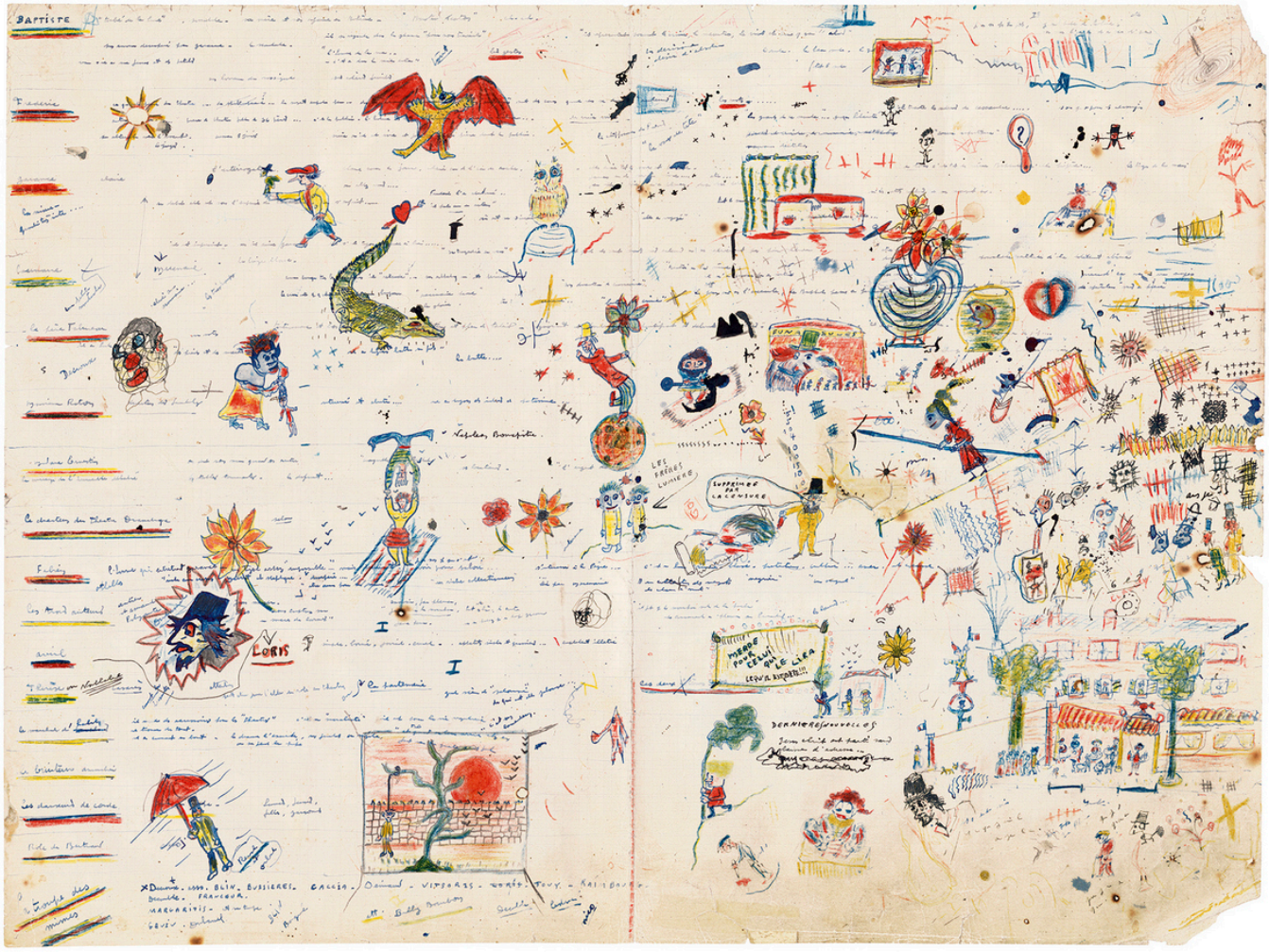
Нет, пожалуй, такого франкофона, который не знал бы стихов Жака Превера (1900-1977), порой не зная имени их автора. Возможно, то же относится и к некоторым нашим читателям, любящим французское кино и французский шансон, но не всегда обращающим внимание на фамилии в титрах. Зато если напомнить, что именно он написал, например, сценарий к фильму «Дети райка» (Les Enfants du

paradis», 1945) с Арлетти в главной роли (эту ленту ЮНЕСКО объявила достоянием мировой культуры) и слова к песне «Опавшие листья» (« Les feuilles mortes »), прославившейся в исполнении Эдит Пиаф и Ива Монтана, то все сразу все вспомнят. Поэтому расскажем кратко об этом незаурядном человеке.

Жак Превер. Коллаж "Парижский сувенир"

Жак Превер родился в фешенебельном предместье Парижа Нёйи-сюр-Сен, в буржуазно-аристократической семье. В 15 лет, получив первый аттестат зрелости, Жак оставил наскучившую ему школу, выбрав богему средой своего обитания. Эпоха была насыщена бурными событиями, и Превер ими жил, в них участвовал. После Первой мировой войны он примкнул к ставшим невероятно модными сюрреалистам во главе с поэтом Аполлинером. На многие годы подружился с выдающимися европейскими художниками той эпохи - Пикассо, Танги, Дали, Эрнстом, Магриттом. В ту же пору он сблизился с коммунистами, входил в театральную группу эстрадных агитаторов французской Коммунистической партии «Октябрь», писал для неё много едких памфлетов, сценариев и стихов. В 1933 году члены этой группы, подхваченные волной восхищения СССР, накрывшей многих либерально настроенных представителей французской интеллигенции, отправились на гастроли в Советский Союз. Их выступления проходили при переполненных аудиториях, а на последок, перед отъездом, «местные товарищи» предложили артистам подписать восторженное обращение со словами благодарности Сталину. Тут Превер, видимо, почувствовал подвох и на уговоры не поддался и сам, и увлек за собой остальных членов группы – надо полагать, авторитет его был велик.

Вообще, ему были присущи независимость, склонность к иронии, граничащей порой с сарказмом. Будучи в прекрасных отношениях с поэтом Луи Арагоном, возглавлявшим отдел культуры ЦК ФКП, от настойчивых предложений вступить в партию Превер отказывался, отшучиваясь: «Я, конечно, мог бы вступить в Коммунистическую партию, но ведь вы меня тут же упрячете в ячейку!» (Тут дело в игре слов: по-французски « cellule » означает и «партийную ячейку» и «тюремную камеру»). Политикой не занимался, оставаясь антимилитаристом и антиклерикалом. Чтобы отвертеться от военной службы, притворялся сумасшедшим. Одевался безукоризненно опрятно, но с артистичной небрежностью, был известен как бонвиван и ловелас. Одним словом – неотразимый мужчина.



Так выглядят "заметки на полях", сделанные Жаком Превером на сценарии фильма "Дети из райка"

Гораздо меньше известны художественные работы Жака Превера, в которых, как и в его словесном творчестве, сразу видны юмор, ни-на-что-не-похожесть и абсолютный нонконформизм. Именно они и привлекли сотрудников Фонда Яна Михальского.

«Начиная с середины 1940-х годов, подбадриваемый Хоаном Миро и Пабло Пикассо, Жак Превер страстно увлекается искусством коллажа, - говорится в пресс-релизе выставки, подготовленной при активном участии внучки Превера, Южени Башело-Превер. – Он выклянчивает заинтересовывавшие его изображения у торговцев на блошиных рынках и у букинистов на набережной Сены: старинные гравюры, эстампы, иллюстрации, старые журналы с фотографиями его друзей Брассаи, Дуано, Изиса или Виллера… Из этого «сырья» он создает новые образы, преображающие известные всем изображения, смещая акценты и изменяя контекст».

Жак Превер. Коллаж "Новая Парижская опера"

Архивы поэта и сценариста подтверждают не оставлявшую его потребность производить образы. Черновики его сценариев, написанные на больших блокнотных листах в клеточку, - свидетельства непрерывного творческого процесса, в котором рисунок занимал важное место. Его календарь, состоящий из отрывных страничек, на которых в качестве единственного указания времени Превер надписывал день недели, также говорит о том, что рисовал он каждый день, а любимым мотивом были очень яркие цветы.

Представленные на выставке работы – интереснейшая демонстрация того, как «игрок словами» уживался в Жаке Превере с «создателем образов».

От редакции: До 30 апреля вы можете оценить оригинальность видения Превера сами. А всю дополнительную информацию, включая план проезда, найдете здесь.

швейцарская культура
Статьи по теме
Две тысячи томов русской литературы в Пустынном Лесу
Вера Михальски-Хоффманн: Черным по белому – о России и не только

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/zhak-prever-obrazy*