

## Городу музыки в Женеве быть! | Genève aura sa Cité de la musique !

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 17.01.2017.



Большая часть участников пресс-конференции, охваченная объективом (© Nashagazeta.ch)

Эту радостную новость сообщили в конце прошлой недели журналистам участники грандиозного проекта стоимостью в 250 миллионов франков. И ни копейки из общественных фондов!

|  
Les promoteurs de ce grandiose projet au budget s'élevant aux CHF 250 mln sans un franc des fonds publiques, ont annoncé cette bonne nouvelle aux journalistes vendredi dernier.

Genève aura sa Cité de la musique !

На многих мы бывали пресс-конференциях, но впервые за столом (вернее, за тремя сдвинутыми столами) перед журналистами сидели аж 11 человек – они даже не уместились на одной фотографии! – основные вдохновители, заинтересованные лица и движущие силы проекта, который уже сейчас смело можно назвать проектом века в масштабах женевского культурного пространства. О его первых шагах Наша Газета подробно [рассказывала](#) чуть больше двух лет назад, в октябре 2014 года, поэтому не будем повторять всю аргументацию. Напомним лишь, что на тот момент было известно, что 3 сентября 2014 года в Женеве был подписан учредительный акт создания Фонда Города музыки в Женеве (FCMG), а 16 сентября соответствующая запись появилась в Торговом реестре кантона. Полученный таким образом юридический статус стал результатом идеи, зародившейся за полтора года до этого в голове мэтра Бруно Межевана, страстного меломана и президента городского Общества Густава Малера. Опытный адвокат поделился ею с профессионалами, и в инициативную группу вошли Стив Роже, администратор концертного агентства «Сесилия», Флоранс Ноттер, президент Фонда Романдской Швейцарии, мэтром Давидом Лаша, членом бюро Фонда ОРШ и президентом Высшей школы музыки Женевы. Все остальное находилось под большим знаком вопроса: от того, где конкретно развернется строительство, до того, кто будет его финансировать.

И вот неделю назад мэтр Межеван пригласил нас на пресс-конференцию, пообещав поделиться хорошими новостями. И не обманул. Как выяснилось, 23 декабря прошлого года стал вехой в истории проекта – именно в этот день Генеральная ассамблея ООН в Нью-Йорке приняла решение предоставить Фонду Города музыки в Женеве право суперфиция (человеческим языком – право застройки) на прилегающих к Дворцу наций участках под общим названием Feuillantines. Так счастливо для всех заинтересованных сторон завершился накануне Рождества – чудо? – переговорный процесс, длившийся почти ровно два года. Впрочем, по ооновским меркам это ерунда!

На практике это означает, что у Города музыки появился адрес – квартал ООН, обычно вымирающий по вечерам. По плану авторов проекта, Город объединит филармонический зал на 1750 мест, репетиционный зал и все другие помещения, необходимые для Оркестра Романдской Швейцарии (например, хранилище для инструментов, чтобы в период репетиций не надо было каждый день уносить их домой, подвергая риску), а также все необходимое для женевской Высшей школы музыки, плюс ресторан на 300 приборов и т.д. Вокруг всего этого великолепия будет разбит парк.

Разумеется, всем было интересно, кто же за это заплатит. Бруно Межеван сообщил, что около 85% бюджета (напоминаем, речь идет о 250 миллионах) уже согласился покрыть частный женевский фонд, пожелавший сохранить анонимность. Впрочем, это секрет Полишинеля – ни у кого нет сомнений в том, что речь идет о Фонде Ханса Вильсдорфа.



Архитектор Александар Кортус объясняет, где именно расположится город музыки (© Nashagazeta.ch)

Вдохновленные победой над международной бюрократией, которой они в большой степени обязаны Генеральному директору Европейского отделения ООН в Женеве Майклу Моллеру, члены инициативной группы не стали терять времени. Едва пережив праздники, уже 9 января они официально объявили открытым международный конкурс на лучший архитектурный проект. Солидное жюри возглавил известный французский архитектор Доминик Перро. Помимо профессионалов (женевских, швейцарских и иностранных архитекторов) в него вошли представители FCMG, Оркестра Романдской Швейцарии и Высшей школы музыки, а также городских и кантональных властей.

К участию в конкурсе были приглашены 18 архитектурных бюро, отобранных на основании следующих критериев: репутация и компетентность; опыт в реализации концертных залов, высших школ или университетов; способность руководить строительством такого масштаба; способность соблюдать бюджет и не превышать расходы; способность соблюдать установленные сроки. Все проекты должны быть представлены – анонимно! – в августе 2017 года. После технической оценки каждого из проектов экспертами жюри вынесет свой вердикт осенью того же года. Согласно плану, 2018-2019 годы уйдут на различные административные демарши, а сами строительные работы начнутся в январе 2020 года и завершатся в декабре 2022.

Корреспондент Нашей Газеты.ch спросила инициаторов проекта, подумали ли они уже о программе первого концерта в новом зале. Все заулыбались, и стало известно, что в нем точно примет участие Оркестр Романдской Швейцарии. А если учесть любовь Бруно Межевана к Малеру, то можно предположить, что и без произведений этого прекрасного австрийского композитора не обойдется. Ну, а мы со своей

стороны постараемся пролоббировать русский элемент.

[Женева](#)

Статьи по теме

[В Женеве будет Город музыки](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/gorodu-muzyki-v-zheneve-byt>