Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Советский гламур» в Музее изобразительных искусств | "Soviet Glamour" au Musée des beaux-arts

Автор: Этьен Дюмон (пер. Н. Сикорской), Ла Шо-де-Фон , 20.01.2017.

Верх платья, в котором Клара Лучко появилась в 1955 году на Каннском фестивале (c) Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

Известный швейцарский арт-критик делится своими впечатлениями от моделей высокой советской моды, представленных в эти дни в Музее изобразительных искусств Ла Шо-де-Фона.

|

Le critique d’art suisse de renom partage ses impressions de la collection de la haute

couture soviétique présentée ces jours-ci au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds.

"Soviet Glamour" au Musée des beaux-arts

«Недели моды» сегодня существуют повсюду, даже в странах, где этого меньше всего ожидаешь. Мода – не столько в виде haute couture, сколько в виде так называемого готового платья категории люкс – представляет собой одну из самых доходных областей промышленности планеты. Даже если этого не видишь, просто идя по улице. В то время как «недели» в Милане (самая главная), в Париже, в Лондоне или в Нью-Йорке кажутся самими собой разумеющимися, то есть ли острая необходимость в них, например, в албанской Тиране?

С начала декабря Музей изобразительных искусств Ла Шо-де-Фона предлагает вниманию посетителей обширную выставку, посвященную Советскому союзу и представляющую собрание предметов быта («Утопия повседневности, 1953-1991) и серию черно-белых фотографий Владимира Соколаева. Я уже вернусь к этой теме вместе с директором Музея и куратором выставки Ладой Умштеттер. А пока хочу выделить отдельно третий компонент экспозиции, с названием по меньшей мере необычным. «Советский гламур» - это лед и пламень, ночь и день, ограниченность средств и изобилие. И тем не менее…. Эта составляющая мечта являлась, по мнению Лады, частью общего плана. Светлое будущее надо было представить в осязаемой форме. Народные избранники, щеголявшие в роскошных туалетах, были лишь предвестниками будущего всех советских женщин. Они были на верном пути.

Коллекция Васильева

На стене в глубине зала демонстрируют отрывки из фильма, снятого на Sovcolor (Так на Западе обозначачали технологии цветных хромогенных негативных киноплёнок и фотоматериалов, выпускавшихся в странах СЭВ. -Прим. ред.) в 1950-х годах, то есть современника (или почти современника) Сталина, умершего в 1953-м. Зритель оказывается в огромном «магазине грез», прототипом которому явно послужил Запад, о чем умалчивается. Клиентам – элегантным, молодым и красивым – не приходится драться за товар. Здесь все в изобилии. Остается лишь сделать выбор, хотя в действительности за каждым предметом приходилось выстаивать длинные очереди. К тому – верх утопии, по словам Лады Умштеттер – все продавщицы тоже очаровательны и крайне милы.

И вот на фоне этой псевдо-реальности посетитель может рассмотреть несколько примеров из многотысячной коллекции костюмов, собранной Александром Васильевым. Теперь следует представить вам этого человека, двойного тезку довольно мрачного российского историка разведки. Александр родился в Москве в 1962 году. Это «придворный ребенок». Мама актриса. Отец сценограф в Большом театре. Неудивительно, что уже в пятилетнем возрасте маленький Александр придумывает свои первые костюмы – для кукол. Успех. Однако его пути в СССР кажутся перекрытыми. В 20 лет Александру удается эмигрировать. Он приезжает в Париж, где становится театральным художником по костюмам. Дела идут хорошо. Он работает, в частности, в Опере Бастилии, в театре Cartoucherie, на Авиньонском фестивале и в Версальской опере. Александр находит время и писать. В 1998 году выходит «Красота в изгнании», отмеченная как одна из лучших книг о моде того года.

Круг знакомств

Но главное, художник по костюмам собирает коллекцию. В истории советского кино и театра он сыграл ту же роль, что Умберто Тирелли для кино и театра итальянских – великолепная коллекция этой правой руки Висконти составила основу Музея костюмов Флоренции, расположенная в Палаццо Питти. Благодаря многочисленным личным и семейным связям у Александра был доступ к стареющим актрисам, к супругам бывших номенклатурных работников и к таким всемирным звездам как балерина Майя Плисецкая, умершая в 2015 году в возрасте почти 90 лет. Они продавали или отдавали ему вещи, которые больше не носили. Потрясающие гардеробы, очень далекие от повседневной одежды советской женщины.

Но - и вот тут-то выставка приобретает совершенно особый интерес – вся эта роскошь тоже служила для отвода глаз. Потемкинская деревня, ничего удивительного для России. Майя, много путешествовавшая и получавшая на Западе солидные гонорары, конечно одевалась у Шанель и Кардена. Но остальные, остававшиеся в стране, вынуждены были довольствоваться лоскутками и обрезками. Со старинных, еще дореволюционных платьев обрезали кружева. Самые популярные материалы – нейлон или красный бархат из обычного хлопка, разрешенные пятилетним планом. Вечерний туалет Натальи Фатеевой, решившей выделиться, напоминает лоскутное одеяло, столько в нем использовано кусочков разнородной парчи. Дочь маршала проявила еще большую изобретательность – ее коктейльное платье целиком сшито из лент. Другой ткани не нашлось, даже для самых привилегированных представительниц режима. Представьте себе, Галина, дочь самого Брежнева, ходила в люрексе!

Особые случаи

Нам представлены тридцать два туалета, часто сшитых для особых случаев. Надо было, чтобы звезды хорошо выглядели. Отсюда – платье Клары Лучко, доставленное на Каннский фестиваль 1955 года. А платье из плетеного полиэстера должна была одеть Татьяна Анциферова на закрытие Московской Олимпиады 1980 года. Еще одно, созданное для Юлии Борисовой, предназначалось для исполнения ею роли (Гелены – прим. ред.) в спектакле «Варшавская мелодия». В Москве в те времена именно жительниц Варшавы и Берлина (Восточного) считали наиболее элегантными и ухоженными.

От редакции: Напоминаем, выставка «Утопия повседневности» открыта в Musée des beaux-arts, 33, rue des Musées, La Chaux-de-Fonds до 30 апреля 2017 года каждый день, кроме понедельника.

Лада Умштеттер
музеи Швейцарии
Статьи по теме
Советские гламур и быт – дети одной утопии
Александр Васильев: «Мода – это всегда идеология»

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/sovetskiy-glamur-v-muzee-izobrazitelnyh-iskusstv