

Сумки Longchamp, Ле Корбюзье и Феличе Варини на крыше | Le sac Longchamp, Le Corbusier et Felice Varini, tous sur un toit

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 12.08.2016.



(DR)

По случаю выставки в Центре искусства МАМО в Марселе французская фирма,

известная своими дорожными аксессуарами, выпустила модель складной сумки «Под открытым небом».

|

A l'occasion d'une exposition à MAMO à Marseille, Longchamp crée le sac Le Pliage «A Ciel ouvert», collaboration avec Felice Varini.

Le sac Longchamps, Le Corbusier et Felice Varini, tous sur un toit

МАМО – это мастерская или творческое пространство под открытым небом, задуманное и открытое в 2013 году французским дизайнером и художником Ора Ито на крыше известного марсельского здания La Cité Radieuse, построенного швейцарским архитектором Ле Корбюзье в период с 1947 по 1952 годы. (Кстати, это одно из 17 творений зодчего, включенных совсем недавно в [Список Всемирного наследия ЮНЕСКО](#)).

Расшифровывается МАМО по-разному: это может быть и Marseille Modulor, и Marseille Main Ouverte. Второй вариант нуждается в пояснении. Дело в том, что в качестве символа, покровителя и источника вдохновения Ора Ито выбрал еще одну работу Ле Корбюзье – его скульптуру «Открытая рука» («Main ouverte»), завершенную уже после его смерти и установленную в индийском городе Шандигар. Аллегория понятна – рука, протянутая художникам и публике.



В эти дни на знаменитой крыше, под невидимой сенью не менее знаменитой руки

проходит выставка художника Феличе Варини, который сам представляет свое творчество так: «Мое поле деятельности – это архитектурное пространство и все, что его составляет. Именно такие пространства были и остаются сырьем для моих работ. Каждый раз я работаю «на месте» в разных контекстах, и работа моя развивается в соотношении с каждым новым местом». Однако марсельский опыт для него новый во многих смыслах: «Я впервые выставляюсь на архитектурном проекте Ле Корбюзье, внутри его и вместе с ним. Это место – памятник, монстр влияния. Это настоящий микрокосм, задуманный как маленький город, со столь сложными и столь разными объемами. Маленький город с видом на большой город – Марсель!»

Феличе Варини родился в 1952 году в Локарно, а теперь живет в Париже. Никаких других биографических данных на его личном сайте не приводится. Зато там есть перечни коллективных и персональных выставок, в которых он участвовал, и работ, находящихся в частных коллекциях и в общественных местах.



В Марселе Феличе Варини занял всю террасу, на которой представил три своих произведения в красно-желтых тонах, отражающих три угла зрения. По словам Ора Ито, Варини – один из немногих современных художников, «способных обыграть, подчеркнуть и изобразить как отдельное архитектурное произведение, так и целый город. Пространство – привычный для него материал, и я был рад пригласить его и дать ему возможность открыть для себя место, которое он знал только по фотографиям».

Спонсором выставки выступила фирма Longchamps, которая по такому поводу выпустила ограниченную серию своих знаменитых и таких удобных складывающихся сумок – модель «Под открытым небом» существует всего в 150 экземплярах, и купить ее можно только в бутике Pop-Up Longchamp в МАМО или в эксклюзивном бутике фирмы в Марселе. И посмотреть выставку, и насладиться видом на Марсель с крыши, и пополнить коллекцию сумочек можно до 2 октября.

[культура Швейцарии](#)

Source URL:

<https://nashgazeta.ch/news/style/sumki-longchamps-le-korbyuze-i-feliche-varini-na-kryshe>