Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Джазовому фестивалю в Монтре – 50 лет | Le Montreux Jazz Festival fête ses 50 ans

Автор: Лейла Бабаева, Монтре , 04.07.2016.

Праздник в разгаре! (Изображения на буквах – это фрагменты 49-ти предыдущих афиш в хронологическом порядке). (nashagazeta.ch)

Знаковое событие в мире музыки, программа которого включала вначале только джаз и блюз, а позднее вобрала в себя и другие стили, в том числе хард-рок и рэп, успешно добралось до полувекового возраста и при этом ничуть не постарело. В этом

году на сцене радуют поклонников как ветераны – например, Чарльз Лойд, который выступал на самом первом фестивале в 1967 году, – так и молодая «поросль».
|
Cet événement emblématique du monde de la musique – dont le programme n’incluait au début que du jazz et du blues mais qui, plus tard, a élargi son offre à d'autres styles, y compris au hard-rock et au rap – a vécu un demi-siècle sans prendre une ride. L’édition de cette année inclut des seniors, comme Charles Lloyd, qui a joué au premier festival du bord du lac en 1967, mais également des jeunes pousses.
Le Montreux Jazz Festival fête ses 50 ans

Цветочная набережная Монтре уже полвека оглашается чарующими ритмами и захватывающими мелодиями джаза. Кажется, им вторят и живописные вершины, круто вздымающиеся на противоположном, французском, берегу Лемана. А для любителей музыкальной асимметрии и импровизации в 50-й раз наступил незабываемый праздник.

На торжественном открытии фестиваля федеральный советник Ален Берсе отметил, что джазу как стилю трудно дать определение, тем более что он не перестает эволюционировать. Джаз – не что иное, как музыка, которая свободно льется между временами и эпохами. Поскольку джаз играет уже не первое поколение, его можно сравнить с пенсионным фондом, но таким, который пополняется не за счет взносов, а за счет свинга и ритма. Сравнение, согласитесь, оригинальное и несколько ... приземленное, но слова из песни не выкинешь.

Момент фестиваля (nashagazeta.ch)

Американский пианист и джазовый композитор Дэйв Брубек (1920 - 2012) отметил в свое время целительные свойства джаза. Когда он играл со своей группой для душевнобольных американских солдат, то один из пациентов, не произнесший ни слова в течение двух лет, принялся петь. «За полчаса мы добились большего результата, чем доктора за все время до нас».

В 1967 году джаз, родившийся в конце XIX века, был старше, чем фестиваль в Монтре сегодня. За полувековую историю в городе на берегу Лемана не обошлось без приключений: в 1971 году один из фанатов американского певца и композитора Фрэнка Заппы превратил казино Монтре в пылающий костер, выстрелив во время

концерта своего кумира из сигнального пистолета. К счастью, никто не пострадал, но об этом событии британцы из рок-группы Deep Purple (присутствовавшие на концерте) написали одну из своих самых знаменитых песен – «Smoke on the water» (англ.: «Дым на воде»).

Отдельного упоминания заслуживают и афиши фестиваля, настолько красочно и артистично они выполняются. В 1982 году, например, такой постер подготовил швейцарский художник и скульптор Жан Тэнгли (1925-1991) - ярко, красочно, уникально.

Кто смелый? Кто сыграет лучше Чарли Паркера или Декстера Гордона? (nashagazeta.ch)

В тот году главой отдела афиш и имиджа фестиваля как раз стал бывший директор Кантональной школы искусств Лозанны (ECAL) Пьер Келлер. О своем сотрудничестве с Тэнгли он вспоминал: «Я сказал ему: нарисуй мне джазовый фестиваль, и он сразу это сделал», представив надпись в форме фейерверка, которая позднее стала логотипом фестиваля.

Американский джазовый трубач Майлс Дэвис (1926-1991), который десять раз приезжал в Монтре, нередко играл спиной к публике, так как при исполнении своих партий не мог оторваться от вида Женевского озера и окаймляющих его гор.

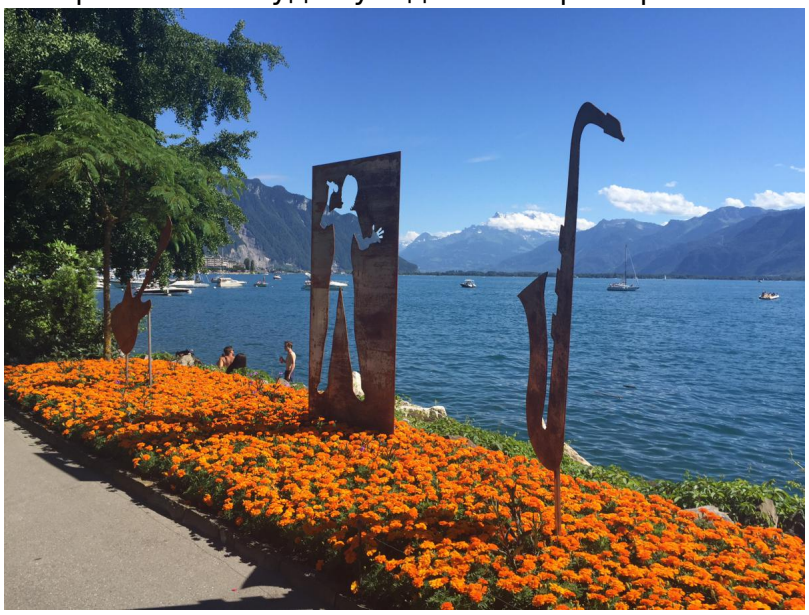
Юбилейный выпуск фестиваля открылся в пятницу вечером, и частью программы стал бесплатный концерт, который дал водуазский певец Бастиан Бейкер перед толпой поклонников. Можно предположить, что красота набережной Монтре и раскинувшегося перед ней пейзажа играют на руку выступающим артистам: льющаяся (или гремящая) со сцены музыка кажется еще красивее и зажигательнее…

Выступление американского саксофониста Чарльза Лойда в Монтре в 1967 году (montreuxjazzfestival.com)

Программа фестиваля этого года соответствует его юбилейному статусу – с одной стороны, перед зрителями выступят (и уже выступают) «открытия» в мире электронной и поп-музыки, что будет как бы взглядом в будущее, с другой – мастера джаза (классического, современного, новаторского) и, конечно, «титаны», заслужившие себе славу десятки лет назад (взгляд на славное прошлое).

Список гостей фестиваля включает такие имена, как исландская пост-рок группа **Sigur Rós**, упомянутые выше Deep Purple, композитор и трубач **Джон Куинси**, пенсионеры из Техаса **ZZ Top**, **Mogwai**, **PJ Harvey**, **Slayer** (продавшие уже 35 миллионов альбомов), известный всему миру французский электронщик **Жан-Мишель Жарр**, виртуоз гитары **Карлос Сантана** (обративший на себя внимание своим выступлением еще на Вудстокской ярмарке музыки и искусств в 1969 году), **Simply Red** и многие другие.

Сегодняшний директор фестиваля Матье Жатон отметил в интервью телерадиокомпании RTS, что составлять программу в этот раз было настоящим удовольствием, так как многие как уже вошедшие в историю, так и молодые артисты проявили желание принять участие в юбилейном выпуске. В числе многочисленных сюрпризов (переоборудованный концертный зал Auditorium Stravinski, выступление бразильских музыкантов и т.д.), гостей праздника ожидает памятная выставка, на которой можно будет увидеть историю фестиваля собственными глазами.


Набережная то и дело напоминает о музыке (nashagazeta.ch)

Что касается безопасности (о которой приходится думать после прошлогодних терактов в Париже), то директор заверил, что соответствующие меры были приняты, так как «сегодня это – часть нашей жизни», но отметил свое нежелание развивать эту тему, поскольку идет вразрез с праздничной атмосферой фестиваля.

До того, как стать преемником Клода Нобса (родившегося в Террите близ Монтре), Матье Жатон долгое время был его правой рукой. О своем наставнике он рассказал, что Клод был настоящей творческой личностью в положительном и отрицательном смысле этого понятия. Не следовало говорить ему «Нет», «Это невозможно», «Это будет трудно сделать», но именно благодаря невероятному упорству своего основателя джазовый фестиваль стал таким, какой он сейчас. По воспоминаниям преемника, на пресс-конференции по случаю открытия фестиваля в 2011 году Клод (с которым у Матье сложились отношения почти как у сына с отцом) вручил ему деревянный ключ, который символизировал ключ от фестиваля. Клод умер в возрасте 76 лет после падения во время прогулки на лыжах, 10 января 2013 года.

Многие музыканты выступали на сцене фестиваля десятки раз, главный чемпион на сегодня – обладатель 14 премий Грэмми Херби Хэнкок, который в этом году приехал на фестиваль в 25-й раз, на втором месте – король блюза B.B. King (21 раз), на третьем – мастер кельтского соула сэр Ван Моррисон (19 раз), далее выстроились Джордж Бенсон (17 раз), Эл Джерро (17 раз), Дэвид Сэнборн (16 раз), Джордж «Бадди» Гай (13 раз) и многие другие. Всего двенадцать исполнителей или групп дарили музыкальное удовольствие поклонникам в Монтре не менее десяти раз.

Чарльз Лойд в Монтре – полвека спустя (montreuxjazzfestival.com)

Несколько цифр о юбилейном фестивале:

- **16 дней** концертов,
- **15 сцен**, 7 из которых предлагают бесплатные выступления, а 5 находятся на открытом воздухе,
- **16** специальных **проектов**,
- бюджет в размере **28 миллионов франков**.

В список проектов входят, среди прочего, интернет-платформа **Montreux Jazz Live**, где можно просмотреть список всех исполнителей, выступавших на фестивале с 1967 года (часто приводится даже список исполненных песен), ретроспективное видео

«**50 years of Live Music**» (англ.: «50 лет живой музыки») и 400-страничную книгу «**50 Summers of Music**» (англ.: «50 лет музыки»), включающую 175 фотографий.

Фестиваль продлится до 16 июля, подробнее о программе и билетах можно узнать на его официальном сайте.

джазовый фестиваль в монтре
музыкальные фестивали швейцарии
Статьи по теме
Montreux Jazz Festival 2015: классические традиции в новой обработке
Montreux Jazz Festival: последние моменты праздника
Джазовый фестиваль в Монтрё осиротел...

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/dzhazovomu-festivalyu-v-montre-50-let*