Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Российская премьера со швейцарской помощью | Une première russe avec l’aide suisse

Автор: НГ, Москва , 22.03.2016.

Камерный оркестр Musica Viva

14 апреля в московском Концертном зале имени П.И. Чайковского в исполнении камерного оркестра Musica Viva под руководством Александра Рудина и международного состава солистов прозвучат не исполнявшиеся ранее в России произведения Генделя и Хассе. Наша Газета.ch выступила информационным партнером этого проекта, реализуемого при поддержке Посольства Швейцарии в Москве.

|

Le 14 avril l’orchestre de chambre Musica Viva sous le baton d’Alexandre Roudine et l’ensemble international des solistes présenteront pour la première fois en Russie, à la Philharmonie de Moscou, les œuvres de Haendel et Hasse. Le concert, auquel Nasha Gazeta est associé en tant que partenaire media, est organisé avec le soutien de l’Ambassade de Suisse à Moscou.

Une première russe avec l’aide suisse

Имя Александра Рудина уже встречалось на наших страницах, и мы рады новому поводу поговорить об этом тонком музыканте, одном из самых ярких представителей современного российского музыкального искусства. «Виолончелист с мировым именем, дирижер, сотрудничающий как с симфоническими, так и с камерными оркестрами, пианист, выдающийся ансамблист, педагог – профессор Московской консерватории, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений, составитель уникальных тематических циклов, – во всех этих творческих ипостасях Александр Рудин реализует себя с одинаковым успехом», - такое лестное описание можно найти в открытых источниках. Самое приятное – здесь нет преувеличения, Народный артист России Александр Рудин действительно принадлежит к редкому типу музыкантов-универсалов.

Возглавляемый Рудиным с 1988 года Московский камерный оркестр Musica Viva – тоже явление особое, и тоже в силу своей универсальности, в данном случае, репертуарной: коллектив исполняет и камерные, и симфонические произведения, и оперы. «В зависимости от программы, состав исполнителей может меняться от барочного ансамбля до симфонического оркестра времен Бетховена, Мендельсона, Шумана», - читаем мы на сайте оркестра.

Александр Рудин

Творческое кредо оркестра Musica Viva и его руководителя определено четко: не низводить музыку до уровня развлечения и сочетать общепризнанные шедевры с малоизвестными раритетами. Если это знать, то программа предстоящего концерта, включенного в филармонический абонемент «Шедевры и премьеры», представляется вполне логичной: всем известный Георг Фридрих Гендель (1685-1759) и практически неизвестный пока Иоганн Адольф Хассе (1699-1783). Оба композитора родились в Германии, были почти современниками, оба много работали в Италии – в частности, произведения, которые предстоит услышать московским меломанам, были написаны для итальянских придворных театров.

На афише жанр сочинения Генделя «Ацис, Галатея и Полифем», созданного в Неаполе, обозначен как «серената», по сути это – кантата для трех певцов и оркестра, без хора, вступления и разделения на акты. Александр Рудин избрал первую из трех существующих редакций, 1708 года, труднейшую для исполнителей. За основу для либретто его автор Никола Джуво выбрал историю из 13-й главы «Метаморфоз» Овидия, строчки с 740-й по 897-ю, о «любовном треугольнике» между юной нереидой Галатеей, юным сыном Фавна Ацисом и уродливым, но очень могучим циклопом Полифемом. Влюблённый в Галатею Полифем ухаживает за нею с нежностью отца, в то время как Галатея чувствует себя счастливой только в объятиях Ациса. Застав их однажды вместе, разъярённый Полифем убивает Ациса, бросив в него отломанный в безумии ревности кусок скалы. Безутешная Галатея просит своего отца, бога морей Нептуна, превратить текущую из-под скалы кровь возлюбленного в ручей. Сюжет известный, а музыка Генделя просто дышит любовью, перед которой – да согласятся с нами все романтики! – бессильна даже смерть.

Александра Раволь

Творческое наследие Хассе по сей день воспринимается как *terra incognita*, узнали мы от организаторов концерта. Дело в том, что значительная часть партитур этого невероятно популярного в середине XVIII века композитора была утеряна в ходе Семилетней войны 1756-1763 годов, а затем во время бомбардировки Дрездена союзниками в ходе Второй мировой войны. Часть автографов обнаружили лишь в 1960-е годы, после чего интерес к музыке композитора начал возрождаться, но медленно. А ведь его творческое наследие огромно: сохранилось свыше 70 опер, 11 ораторий, около 90 кантат, огромное количество духовной музыки, несколько десятков инструментальных сочинений - сонат, концертов и симфоний.

Первое исполнение оратории «Паломники к Гробу Господню», которая прозвучит в Москве, состоялось в 1742 году в Дрездене. Либретто стало последней работой Стефано Паллавичини, который умер спустя несколько дней после премьеры. И это либретто немедленно объявили его шедевром. Персонажи - четыре паломника и отшельник - посещают священные места Иерусалима и размышляют в речитативах и ариях о духовном воздействии святых мест (наверное, в то время об Иерусалимском синдроме еще не слышали). В оратории пять солистов поют и как хор, который не предусмотрен, их партии изобилуют вокальными украшениями, что, по мнению специалистов, позволяет в полной мере воплотить замысел композитора – соединить красоту музыки и духовную составляющую либретто.

Ноэми Сон

Предстоящее 14 апреля событие – не просто очередной концерт, но кульминация международного молодежного проекта, к участию в котором, помимо оркестра, привлечены швейцарские певицы Ноэми Сон (сопрано) и Александра Раволь (меццо-сопрано), российские Мария Остроухова, Дарья Телятникова (обе - меццо-сопрано) и Анна Горбачева (сопрано), лютнистка Тициана Аццоне (Италия) и бас-баритон из Австралии Морган Пирс. Кстати, Пирс – самый «старый» участник проекта, ему уже исполнилось 27 лет!

Учитывая специфику нашего издания, мы хотим более подробно представить вам двух исполнительниц, которые отправятся в Москву из Швейцарии.

Александра Раволь училась пению в Высшей школе музыки в Детмольде и в Консерватории Сиднея и продолжает совершенствовать свое мастерство, участвуя в мастер-классах ведущих преподавателей. Победительница конкурса Bundeswettbewerb Gesang в Берлине, Александра всегда интересовалась барочным репертуаром, что со временем привело ее к углубленному изучению старинной музыки в находящейся в Базеле Schola Cantorum Basiliensis, у педагогов Ульриха Месталера и Андреаса Шолля.

четверг

14 апреля

12+

Начало концерта в 19:00

Сезон 2015/16

Министерство культуры Российской Федерации

Департамент культуры города Москвы

Концертный зал имени П.И.Чайковского

Московская филармония

Абонемент № 35 • **«ШЕДЕВРЫ И ПРЕМЬЕРЫ»**

ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ В РОССИИ

ХАССЕ

Оратория

«ПАЛОМНИКИ К ГРОБУ ГОСПОДНЮ»

ГЕНДЕЛЬ

Серената

«АЦИС, ГАЛАТЕЯ И ПОЛИФЕМ»

musica viva

Московский камерный оркестр

MUSICA VIVA

Художественный руководитель и дирижер

Александр РУДИН

Солисты:

Ноэми СОН [сопрано, Швейцария]

Дарья ТЕЛЯТНИКОВА [меццо-сопрано]

Александра РАВОЛЬ [меццо-сопрано, Швейцария]

Мария ОСТРОУХОВА [меццо-сопрано]

Анна ГОРБАЧЕВА [сопрано]

Морган ПИРС [баритон, Австралия]

Тициана АЦЦОНЕ [лютня, теорба, Италия]

Партнеры проекта:

Посольство Швейцарии · SWISS · Marriott · Клондайк · Наша Газета

www.meloman.ru | [495] 232 53 53

Россия 24 · Москва 24 · Орфей · Музыкальная жизнь · МО · Радио Культура

Репертуар Александры Раволь включает в себя произведения композиторов от эпохи Ренессанса до современности, а среди воплощенных сценических образов стоит назвать Орфея в одноименной опере Глюка (Фестиваль барочной музыки во Львове), Колдунью в опере Перселла «Дидона и Эней» в Händelfestspiele Halle и Олоферна в опере Вивальди «Торжествующая Юдифь» в Оперном театре Базеля.

Ее соотечественница Ноэми Сон родилась в Базеле, а пению училась сначала в Консерватории Цюриха у Мартины Бове, а затем Люцерна, у Лилианы Цюрхер. В настоящее время певица повышает квалификацию в Амстердаме и регулярно посещает мастер-классы различных педагогов. Как и Александра Раволь, Ноэми Сон – певица с очень разнообразным репертуаром, от барокко и композиторов-романтиков до современной музыки, включая оперетту и шансон. Ноэми создала собственную сценическую программу «Джорджио» по произведениям швейцарского композитора Пола Буркхардта, а в 2010 году спела главную роль в оперетте А. Онеггера «Приключения короля Позоля».

От редакции: Если кто-то из наших московских читателей побывает на этом концерте, пожалуйста, поделитесь впечатлениями! Получить практическую информацию и заказать билеты можно на сайте Московской Филармонии.

Швейцария

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/rossiyskaya-premera-so-shveycarskoy-pomoshchyu