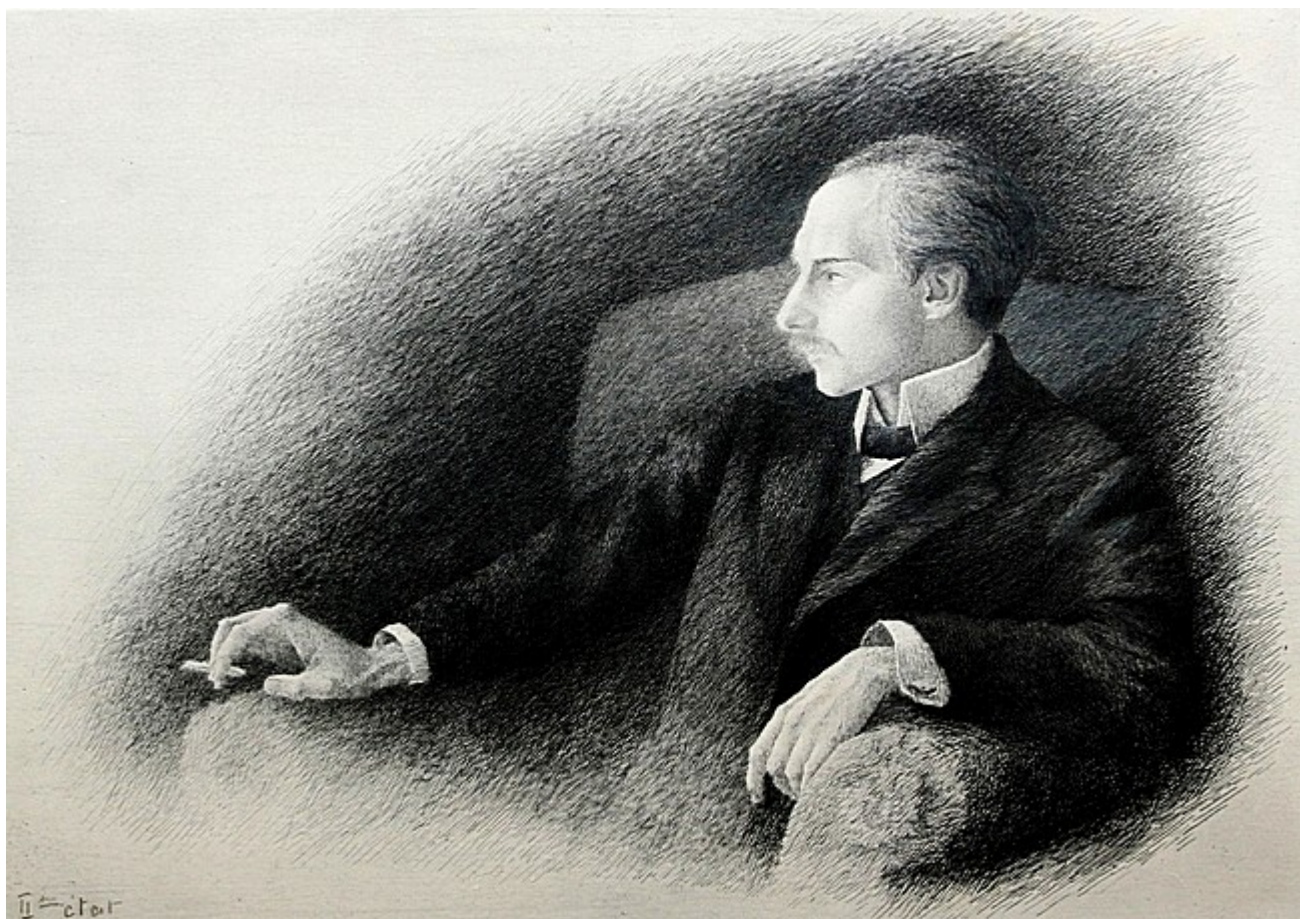


Швейцарский след Андрея Белого | L'empreinte suisse d'Andreï Bély

Автор: Надежда Сикорская, [Москва-Женева](#) , 26.10.2015.



А.А. Тургенева. Портрет Андрея Белого. Офорт. 1909 г.

Сегодня, 26 октября 2015 года, исполняется 135 лет со дня рождения Андрея Белого (Бориса Николаевича Бугаева, 1880–1934), поэта и писателя, мыслителя и философа, в котором даже его современники были готовы признать гения.

|
Aujourd'hui, le 26 octobre 2015, le monde littéraire célèbre le 135ème anniversaire d'Andreï Bély (Boris Nikolaïevitch Bougaev), poète, écrivain et philosophe que même ses

contemporaines étaient prêts à considérer comme un génie.

L'empreinte suisse d'Andreï Bély

Сотрудники нашей редакции всегда радуются, когда узнают, что публикации Нашей Газеты читают профессионалы в разных странах и что порой они даже могут чем-то помочь в их работе. История этого материала началась с письма от Вероники Кирсановой, руководителя пресс-службы Государственного музея А.С. Пушкина в Москве. В нем, в частности, говорилось: «Речь идет об Андрее Белом – гениальном русском писателе и мыслителе, антропософе, часть жизни которого была связана со Швейцарией, участием в строительстве Гетеанума в Дорнахе. У нас в музее – очень много материалов, связанных с этим периодом жизни Белого. 26 октября исполняется 135 лет со дня рождения Андрея Белого. Наш музей, филиалом которого является Мемориальная квартира Андрея Белого, готовится к юбилею. Основные мероприятия приурочены к 26 октября. Знаменательным событием станет международная научная конференция, куда съедутся беловеды и специалисты по Серебряному веку со всего мира. А вот выставка с уникальными материалами уже открылась в музее. Среди экспонатов – много тех, что передала в свое время музею Валентина Рыкова, одна из героинь материалов Вашей газеты, я его с большим интересом прочла. И вот возникла мысль – может быть, для газеты было бы интересно продолжить эту тему?»

Разумеется, нам немедленно стало интересно, потому что мы уверены, что и нашим многочисленным читателям, живущим в Москве или регулярно в ней бывающим, будет интересно узнать о том, как отмечается в его родном городе юбилей автора, «общения» с которым были, по решению сверху, лишены несколько поколений советских людей.



Фотография Белого и Аси Тургеневой в Брюсселе в 1912 году

Центром юбилейных мероприятий стал Государственный музей А.С. Пушкина - здесь до 16 ноября работает масштабная, уникальная по количеству впервые

выставляемых мемориальных предметов и документальных материалов выставка «Золотому блеску верил...». А в одном из его филиалов, «Мемориальной квартире Андрея Белого», единственном в мире музее писателя, находящемся в доме, где он родился - № 55 на углу Арбата и Денежного переулка, сегодня начнется (и продлится до 31 октября) Международная научная конференция «Андрей Белый в изменяющемся мире». В ней примут участие более 80 специалистов – как маститых, так и молодых литературоведов из многих стран мира: из России, конечно, но также из Германии, Великобритании, США, Японии, Тайваня, Венгрии, Польши, Италии, США, Израиля, Сербии, Швеции... Жаль, что из Швейцарии не будет никого, хотя именно здесь в 1966 году впервые был [издан на французском языке](#), в переводе Жака Катто и Жоржа Нива, второй по счету роман Андрея Белого «Петербург», считающийся вершиной прозы русского символизма и модернизма. Даже такой строгий критик, как Владимир Набоков, ставил его рядом с «Улиссом» Джойса.

От заведующей «Мемориальной квартирой Андрея Белого» доктора филологических наук Моники Спивак мы узнали о том, как комплектовалась коллекция музея, начинавшаяся в 1990-е годы с нуля, а теперь насчитывающая более 4000 экспонатов, приобретенных и подаренных, причем судьбы их порой не менее интересны, чем сами предметы.



Эта фотография сделана в Дорнахе, где Белый и Ася жили в 1914–1916 годах

По мнению специалистов, ценнейшая часть коллекции – мемориальные вещи, значительная часть которых в свое время принадлежала самому Андрею Белому, его родителям и двум женам. В основном они восходят к двум большим собраниям: собранию первой жены писателя А.А. Тургеневой, жившей в Дорнахе (Швейцария) и к собранию его второй жены, К.Н. Бугаевой, жившей в Москве. Однако поступили эти вещи в музей из разных источников, от разных владельцев.

Как всегда, нас в первую очередь интересовали швейцарские связи Андрея Белого, а потому мы очень благодарны московским коллегам за предоставленную информацию, которая заодно знакомит с историей отношений писателя с Асей Тургеневой.

Ася (Анна Алексеевна) Тургенева (1890-1966) и Андрей Белый стали восприниматься как муж и жена после того, как вместе отправились в длительное заграничное путешествие (1910-1911 гг.). Познакомились они раньше, в доме певицы М.А. Олениной-д'Альгейм, тетки Аси. В 1909 году Белый позировал Асе для портрета, в 1910-м гостил в имении ее отчима Боголюбы. В 1912 году Ася отправилась в Брюссель учиться искусству гравюры и Белый последовал за ней.

В мае 1912 года в Кельне произошла их первая встреча с основателем антропософии Рудольфом Штейнером, вскоре после которой они приняли решение связать с антропософией свою жизнь. В 1914 году Белый и Ася поселились в Швейцарии, в Дорнахе, где вместе с другими последователями Штейнера приняли участие в строительстве Иоаннова здания (Гетеанума), антропософского центра и храма. Сначала Ася и Белый работали резчиками по дереву (делали архитравы), потом Ася перешла в стекольную мастерскую – гравировать по эскизам Штейнера знаменитые витражи (стекла) Гетеанума. В Дорнахе она серьезно занялась эвритмией и стала выступать в труппе Гетеанума. В 1914 году в Берне Белый и Ася зарегистрировали свой брак (как гражданский, а не церковный).



Белый в Швейцарии, Флюэлен. 1915. Период работы над повестью «Котик Летаев».

В 1916 году Андрей Белый покинул Дорнах (он был призван в армию, но, приехав в Россию, от призыва был освобожден). К моменту отъезда его отношения с женой осложнились, но Белый не сомневался в том, что скоро вернется в Швейцарию, и потому, видимо, не стремился увезти с собой все книги и рукописи. Они так и остались у Аси. Ее архив вскоре пополнился книгами, которые Белый посылал ей из послереволюционной России, а потом дарил при встречах в Германии. В эмиграцию (1921-1923) он отправился с надеждой на воссоединение с Асей, но в 1922 году они расстались окончательно.

Ася до конца жизни оставалась в Дорнахе, работала над стеклами второго Гетеанума, иллюстрировала антропософские издания. Ряд ценных материалов, связанных с Андреем Белым, она передала в архивы Дорнаха (например, рисунки писателя), некоторые хотела переправить в Москву, в Государственный литературный музей (эти планы осуществились не полностью), некоторые, к сожалению, уничтожила.

Маше Асе от мамы и сестры
Надежды увидят.

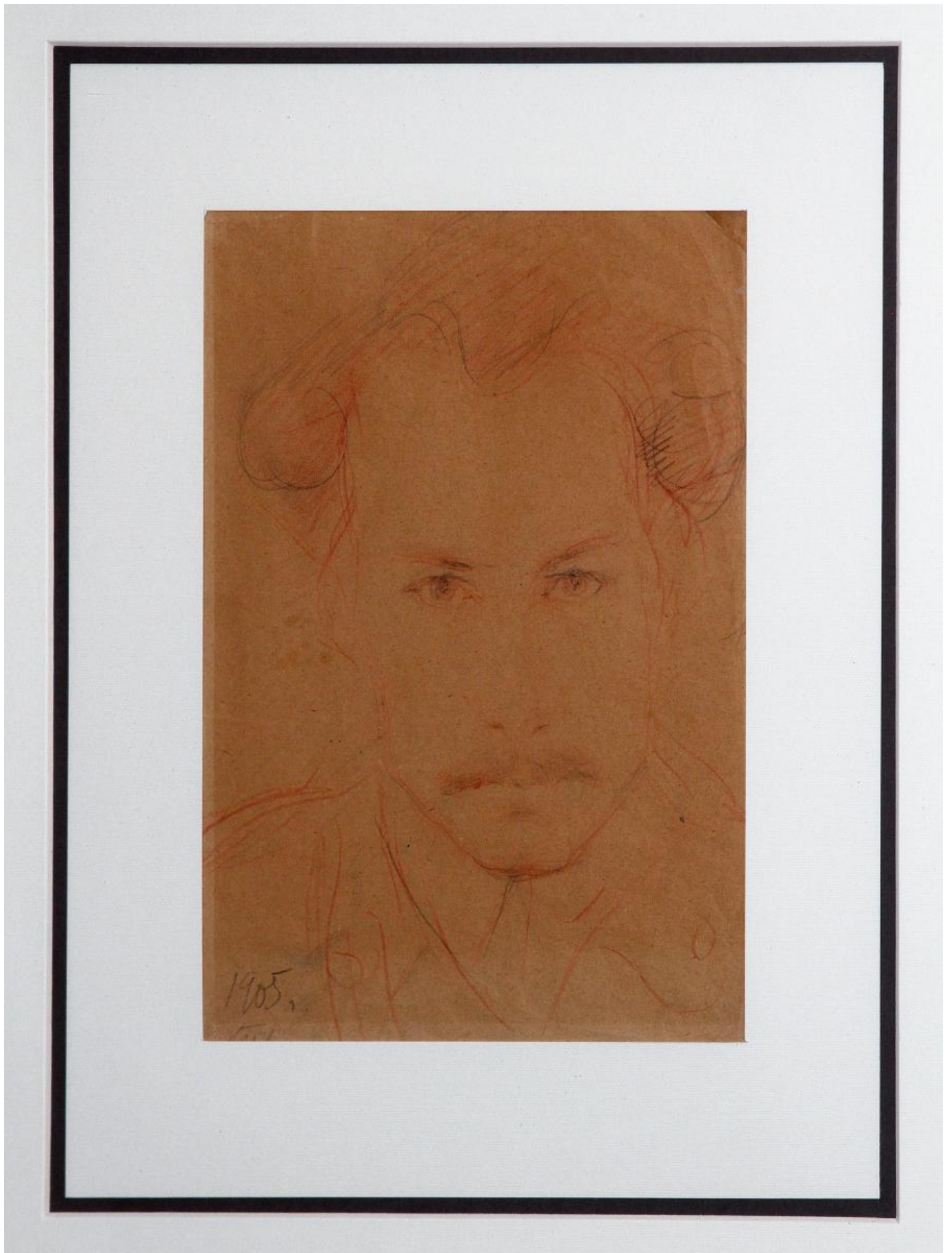


Книга Белого с дарственной надписью Асе - послана из Советской России

После смерти А.А. Тургеневой ее собрание (в которое вошли и материалы Андрея Белого, и ее собственные) перешло к племяннице Марии (Маше) Александровне Поццо, дочери старшей сестры Натальи Алексеевны Тургеневой-Поццо, и соединилось с книгами из библиотеки Н.А. Тургеневой-Поццо и А.М. Поццо. От Маши Поццо, а раньше от самих Аси и Наташи Тургеневых материалы «растеклись» по

городам и весям. Одна часть оказалась, например, в Музее А.А. Ахматовой в Санкт-Петербурге, другая – в ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом). Большой комплекс материалов из собрания Аси Тургеневой поступил в фонды Мемориальной квартиры Андрея Белого от Валентины Ивановны Рыковой, общение которой с Тургеневой длилось несколько десятилетий. Наиболее ценными материалами дорнахского архива (всего около 200 единиц) являются фотографии Андрея Белого и А.А. Тургеневой, книги с дарственными надписями Белого Асе, машинопись повести «Котик Летаев».

Связи В.И. Рыковой с музеем продолжались 20 лет, продолжают и сейчас. В 2000-е годы ею были переданы мемориальные вещи Аси, ее книжная графика, Библия. В 2014 году Валентина Ивановна решила расстаться с ценнейшей реликвией – фрагментом стекла Первого Гетеанума, сделанного и окантованного А.А. Тургеневой. По словам В.И. Рыковой, Ася этим стеклом очень дорожила, оно всегда стояло на видном месте в ее скромной, крохотной комнате в Дорнахе. После смерти Аси это стекло украшало комнату В.И. Рыковой. А летом 2015 года Валентина Ивановна подарила нам еще две мемории – два туалетных зеркальца, привезенных Асей Тургеневой из путешествий по Востоку.



Т.Н. Гиппиус. Портрет Андрея Белого. Бумага, цветные карандаши. 1905 г.

«После смерти и Белого, и Аси архив писателя попал ко мне. Если честно,

произведений его я не читала, но понимала, что архив представляет собой ценность, и решила вернуть его в Москву. Но как? Куда? И чудо! В один из моих приездов в Москву я шла по Арбату и вдруг вижу – Дом-музей Андрея Белого. Тогда в его коллекции почти ничего не было, а у меня дома стояли две огромные корзины – <...> первые издания с дарственными надписями Асе – и я не знала, что с ними делать. Короче, я пригласила к себе в гости – а жила я тогда в Женеве на улице Verdenne – Монику Львовну Спивак, которая навела в архиве полный порядок, а потом стала заведующей московского музея», - цитируют организаторы выставки [интервью Валентины Ивановны Нашей Газете.ch](#). Напомним, что за возвращение архива Андрея Белого в Россию В.И. Рыковой было дано российское гражданство, чему эта неординарная дама, успевшая отметить в 2013 году свой [столетний юбилей](#), очень радовалась.

Моника Львовна Спивак любезно предоставила в наше распоряжение фотографии некоторых представленных на выставке экспонатов, сопроводив их щедрыми комментариями. Вслед за ней мы обращаем ваше внимание на портрет Белого работы А.А. Тургеневой (1909), с которого и начались их отношения. Фотография Белого и Аси Тургеневой в Брюсселе в 1912 году запечатлела период расцвета их любви. В том же году они из Брюсселя поехали в Кельн, где встретились с Рудольфом Штейнером и решили вступить на путь антропософии. Еще одна совместная фотография сделана в Дорнахе, где Белый и Ася жили в 1914-1916 годах...

От редакции: Мы советуем всем, кто интересуется историей русской литературы, побывать на этой выставке и заранее благодарим тех, кто найдет время, чтобы поделиться с редакцией впечатлениями от увиденного.

[Швейцария](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/shveycarskiy-sled-andreya-belogo>