

Леонару Джанадда - 80! | Léonard Gianadda vient de fêter ses 80 ans!

Автор: Лейла Бабаева, [Мартиньи](#) , 01.09.2015.



Счастливым юбиляр (lenouvelliste.ch)

Создатель знаменитой частной галереи в валежанском городе Мартиньи отметил юбилей. За долгие годы пройден интересный путь – от журналиста и инженера до коллекционера и мецената.

|
Le créateur de la célèbre Fondation Pierre Gianadda pour ses 80 ans fêtés dimanche a fait bilan de son long parcours depuis le journaliste et l'ingénieur jusqu'au collectionneur d'art et mécène.

Léonard Gianadda vient de fêter ses 80 ans!

Инженер, журналист, публицист, фотограф, путешественник, меценат, академик, [ценитель](#) русского искусства – все это можно сказать о швейцарце Леонаре Джанадда. В прошедшее воскресенье он отметил круглую дату в стенах своего фонда (Fondation Pierre Gianadda).

О самом известном [коллекционере](#) кантона Вале мы не раз писали, а сегодня напомним основные даты его жизненного и творческого пути. Леонар (сын итальянских эмигрантов) закончил школу при аббатстве Святого Маврикия в Мартиньи, высшее образование получил в Федеральной политехнической школе Лозанны. Рано стал увлекаться искусством – в 15 лет совершил поездку с матерью и братьями во Флоренцию, Рим и Неаполь, где познакомился с шедеврами итальянских художников и скульпторов эпохи Возрождения. «Я даже не подозревал о существовании таких произведений. Они меня сильно впечатлили», - рассказал он в 2000 году в интервью телерадиокомпании RTS.

Леонар увлекся археологией, журналистикой и фотографией (во время учебы работал в Télévision Suisse Romande). С братом Пьером побывал в Ливии, Египте, Сирии, объехал все страны Средиземноморья. В 1960 году вместе с сокурсником Умберто Гульельметти открыл в Мартиньи инженерно-архитектурное бюро, под их руководством в Вале было построено более тысячи квартир и домов. Весной 1976 года во время подготовительных работ для строительства жилого дома на принадлежащем ему участке земли в Мартиньи Леонар обнаружил остатки галло-римского храма – древнейшего в Швейцарии. Так родилась идея возведения уникального историко-культурного комплекса, который значительно украсил маленький городок и привлек к нему множество туристов.

В июле 1976 года в автокатастрофе трагически погиб брат Пьер, а новый музей, который открыл свои двери 19 ноября 1978 года, решено было назвать в его честь. На сегодня музей принял в своих стенах 140 выставок и более 9 300 000 посетителей. В маленьком заведении выставлялись творения самых знаменитых художников, графиков и скульпторов, каждая новая экспозиция становится значимым событием. Сюда приезжают ценители искусства, туристы не только из Швейцарии, но и из соседних стран. Прошло здесь и несколько выставок, связанных с Россией: «[Шагал в России](#)» (1991), «[Русские иконы](#) из Третьяковской галереи» (1997, 2009), «Роден, Голубкина, Клодель» (2004), от «[Курбе до Пикассо](#)» (из фондов Пушкинского музея, 2009) и другие. Здесь выставлялись работы [Эрни](#), [Клее](#), [Пикассо](#), [Ходлера](#), [Родена](#), [Шагала](#), [Гогена](#), [Ван Гога](#), [Джакометти](#), [Модильяни](#). Сейчас проходит экспозиция картин [Матисса](#).

23 августа Леонар Джанадда в присутствии 300 гостей отметил свой юбилей. Кроме концерта классической музыки и фейерверка, был показан документальный фильм «Faire de sa vie quelque chose de grand» (франц. «Сделать в своей жизни что-то великое»). Именно так написал когда-то в письме родителям Леонара главный преподаватель коллежа аббатства святого Маврикия: «Леонар может и должен совершить в своей жизни что-то великое и прекрасное». Фильм снял режиссер-документалист Антуан Креттон из кантона Вале, который 15 лет сотрудничает с фондом Джанадда.

«Во время поездки во Флоренцию я познакомился с фотографом из США Кеном

Мюттьюсом и пригласил его к нам в Мартиньи. Он в свою очередь пригласил меня в Америку. Мой отец сказал: «Я всегда мечтал побывать в Соединенных Штатах, поезжай хотя бы ты. Это было в 1953 году, мне было всего 18 лет. Четырехмесячное пребывание в США наложило на меня большой отпечаток – прежде всего, я научился самостоятельности. Побывал у братьев моей бабушки-итальянки, которые в свое время эмигрировали в США», - рассказал о себе в фильме Джанадда. Заокеанское путешествие привело молодого человека из Нью-Йорка в Детройт, затем на юг – в Майями и Гавану, а после на север – в Канаду.

«После возвращения домой мама хотела, чтобы я вернулся в интернат коллежа святого Маврикия – я сказал, что просто убегу оттуда. После четырех месяцев свободы в Америке, здесь мне не разрешали вечером сходить в кино».

Поездка в США укрепила любовь к путешествиям в душе юного Леонара. В 1957 году он отправился в Москву – на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Полвека спустя швейцарец снова приехал на Красную площадь и поделился перед кинокамерой впечатлениями: «Меня откомандировал сюда журнал *Illustré*. В то время на Красной площади люди часами простаивали в очереди, чтобы зайти в мавзолей, который назывался тогда мавзолеем Ленина и Сталина». В фильм вошла кинохроника тех лет, а заставкой служит фотография, на которой изображен сам Леонар на Красной площади – молодой и стройный, с черной копной вьющихся волос – на фоне нескончаемой очереди к гробнице вождя. На серых булыжниках знаменитой площади рассеялись мириады голубей – птиц мира... Фильм можно будет приобрести в фонде Пьера Джанадда, а отрывок из него доступен [здесь](#).

Сам потомок эмигрантов, для которых Швейцария стала второй родиной, Леонар Джанадда и сегодня не забывает о нуждающихся. Весной этого года он предоставил сроком на пять лет пять своих квартир в Мартиньи сирийским беженцам.

80 лет – не предел, и меценат до сих пор ведет очень активный образ жизни, не успевая подумать о том, кому передать управление музеем. «У меня нет на это ни времени, ни сил, но что мне все-таки делать? Поставить какого-нибудь чиновника во главе музея?» Следуя китайской поговорке, которая гласит: «У последней рубашки нет карманов», он завещал парк недвижимости номинальной стоимостью 55 миллионов франков двум своим фондам, чтобы обеспечить их деятельность на многие годы вперед, пишет газета *24 heures*.

Леонар всю жизнь прожил со своей женой Аннетт Пави, с которой они поженились в 1961 году. У супругов родились два сына – Франсуа и Оливье. Но, наверное, главным детищем всей своей жизни швейцарец считает фонд, в котором сам в начале работал гидом. Как-то один из посетителей в качестве вознаграждения за интересную экскурсию протянул ему 5 франков: «Я попытался отказаться, сказал, что сам из семьи владельцев, но посетитель настаивал: «Возьмите, пожалуйста. Кажется, вам мало платят».

[искусство в Швейцарии](#)

[выставки в швейцарии](#)

[музеи Швейцарии](#)

[меценаты в швейцарии](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

[высшее образование в швейцарии](#)

Статьи по теме

[Матисс в Мартиньи](#)

[Коллекция дома Мерцбахеров: Ван Гог, Пикассо, Кандинский](#)

[Леонар Джанадда: Человек-оркестр](#)

[История жизни, любви и творчества](#)

[От Москвы до Мартиньи](#)

[Фонд Gianadda: посетитель номер 7.500.000](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/20207>