НАША ГАЗЕТА
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Сентябрь начинается в августе | Septembre débute en août

Автор: Надежда Сикорская, Монтре , 11.08.2015.

Так выглядел билет на "русский концерт" в 1975 году

В этом году один из старейших фестивалей Европы, «Музыкальный сентябрь», начинает отмечать свой 70-летний юбилей, празднование которого охватит два сезона. По традиции, в Монтре съедутся ведущие музыканты мира, чтобы продолжить не нуждающийся в переводе диалог. С первых дней своего существования фестиваль тесно связан с русской музыкой, и нынешний выпуск –

новое тому подтверждение.

|

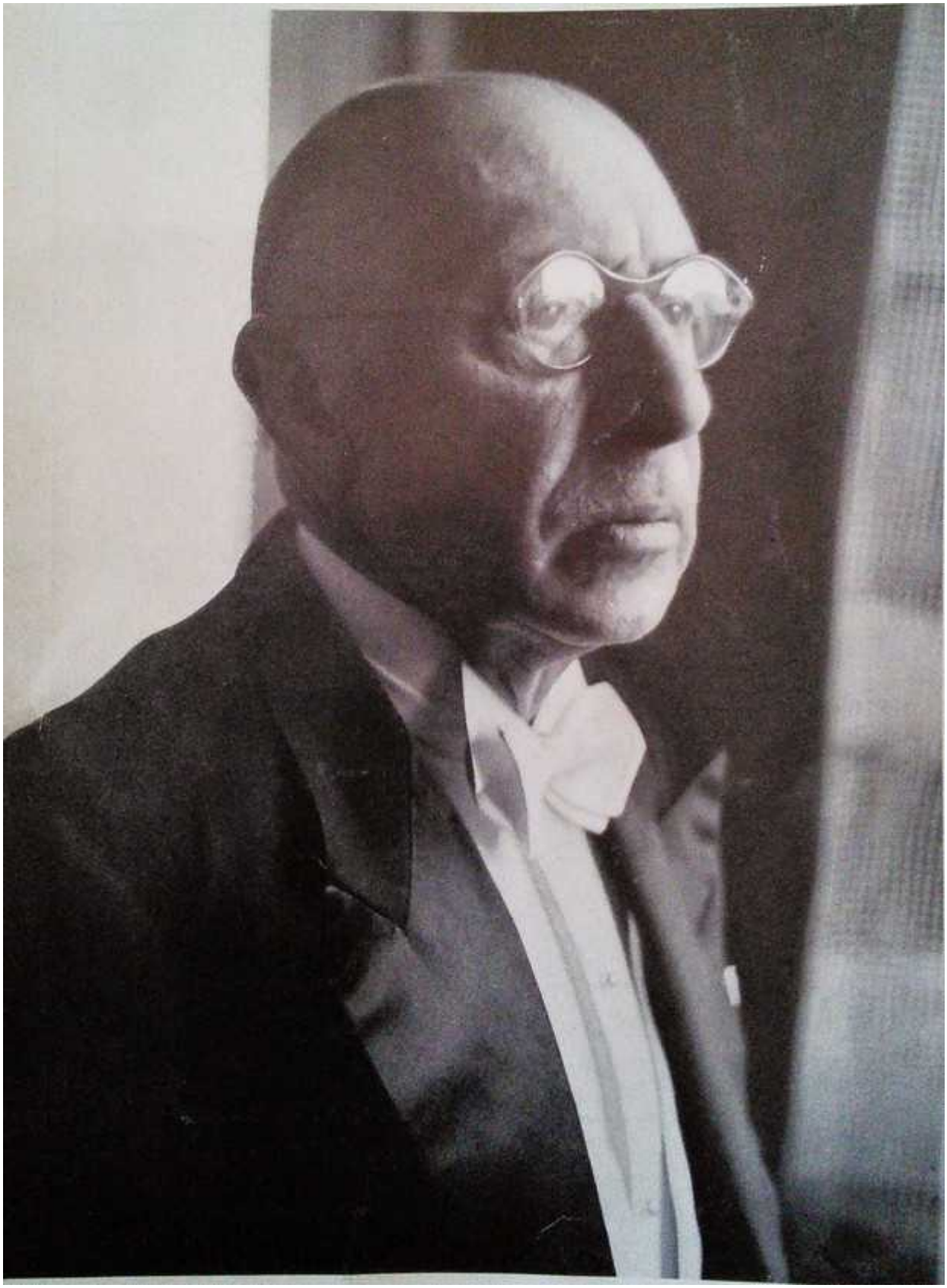
Cette année, l’un des plus anciens festivals d’Europe, le Septembre Musical, entame la célébration de son 70ème anniversaire, qui s'étendra sur deux saisons. Comme le veut la tradition, les meilleurs musiciens du monde se rassembleront à Montreux pour continuer un dialogue universel. Depuis les premiers jours de son existence, le festival est étroitement lié à la musique russe, et cette édition le confirme.

Septembre débute en août

«Музыкальный сентябрь» – дитя послевоенного периода, когда исстрадавшиеся жители Европы вновь возжелали Красоты. Нейтральной Швейцарии повезло – ее аккуратные старинные городки не пострадали от бомбежек, а многие выдающиеся композиторы и исполнители нашли здесь убежище. Выбор основателя фестиваля Мануэля Рота пал на курортный городок Монтре не только в силу его идеального географического расположения, окружающих природных красот, огромного выбора отличных ресторанов и прочих привлекательных для местных жителей и туристов факторов. Наверняка сыграли роль воспоминания о счастливом начале XX века, когда этот регион переживал бурное художественное развитие благодаря Оркестру Курзала под руководством совсем молодого тогда дирижера Эрнеста Ансерме и его дружбе с Морисом Равелем и Игорем Стравинским, которые, вслед за Мендельсоном и Чайковским, облюбовали побережье Лемана.

Однако по-настоящему международным фестиваль стал в 1968 году, с приходом к руководству им родившегося в Лозанне пианиста Рене Клопфенштейна, которому удалось завлечь в Монтре ведущие оркестры и лучших дирижеров того времени: Нью-Йоркский Филармонический с Леонардом Бернстайном (1968), Венский Филармонический с Клаудио Аббадо, Венский Симфонический с Карло-Марией Джулини (1973), Кливлендский с Лорином Маазелем (1975), Ленинградский филармонический с Марисом Янсонсом (1980)…

Не будет преувеличением сказать, что русская музыка и российские исполнители стали остовами этого фестиваля. Уже программа первого выпуска 1946 года, состоявшая всего из четырех концертов, включала вечер исключительно русской музыки – в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Эрнеста Ансерме. 29 сентября 1956 года за пульт приглашенного на фестиваль Национального оркестра Франции встал Игорь Стравинский – программа концерта была полностью составлена из его собственных сочинений: сюита из балета «Петрушка», Русское скерцо, сюита из балета «Жар-птица». В том же выпуске, несколькими днями ранее, гениальный Исаак Стерн, родившийся в 1920 году в украинском городке Кременец-на-Волыни, сыграл здесь Скрипичный концерт Брамса ре мажор.



Игорь Стравинский в 1956 году

А на 14-м «Музыкальном сентябре», в 1960 году, уроженец Киева, выдающийся пианист, композитор (им написана, в частности, музыка к фильму Сергея Эйзенштейна «Вива, Мексика!») и дирижер Игорь Маркевич, с 1935 года живший и творивший в Швейцарии и часто бывавший после 1960 года в СССР (в 1963-м он даже провел семинар по дирижированию в Московской консерватории), дирижировал

здесь «Проклятием Фауста» Берлиоза. Вот как отзывался о нем великий пианист Генрих Нейгауз, человек, не щедрый на комплименты: «Я причисляю Маркевича к тем исполнителям, которые не стремятся себя выставить напоказ, но расценивают себя приблизительно как «первого среди равных» в оркестре. Обнимать духовно много индивидуальностей – а этим искусством Маркевич безусловно владеет – всегда является доказательством большой культуры, таланта и ума».

Интересно, что первый сохраненный для истории фестивальный концерт, запись которого, сделанная в 1953 году, хранится в архивах Радио Романдской Швейцарии, тоже «наш»: Кельнский симфонический Гюрцених-оркестр под управлением французского дирижера Андрэ Клутенса играл в тот вечер Скрипичный концерт П.И. Чайковского (солист – родившийся в Одессе Натан Мильштейн, до этого давший в Монтре сольный концерт в 1951 году) и Сюиту из балета «Жар-птица» Игоря Стравинского. Тринадцать лет спустя разрешил записать свое выступление в Монтре великий Святослав Рихтер, чье столетие отмечается в этом году, – фирма Claves Record выпустила диск с исполненным им Фортепианным концертом Грига ор. 16 в сопровождении Пражского Филармонического оркестра под управлением дирижера из Хорватии Ловро фон Матачича.

Натан Мильштейн в 1951 году

Не перечислить всех советских и российских музыкантов, выступавших в Монтре за прошедшие семьдесят лет, в течение которых «Музыкальный сентябрь» непрестанно

развивался. Сейчас он располагает четырьмя очень разными и отлично дополняющими друг друга концертными площадками: Аудиториум Стравинского, самый большой концертный зал страны, позволил, например, организовать концертную постановку редко исполняемого произведения Арнольда Шенберга «Песни Гурре» для солистов, хора и оркестра. На сцене встретились тогда сразу два внушительных коллектива – Оркестр Романдской Швейцарии и цюрихский «Тонхалле». Воспетый Байроном средневековый Шильонский замок – идеальное место для концертов камерной музыки, а зал Театра Веве прекрасно подходит для небольших оперных постановок. И на всех фестивальных площадках звучит русская музыка!

– Уже в XIX веке водуазская Ривьера была излюбленным местом многих обеспеченных иностранцев, в том числе и россиян. О том, насколько своим считали здесь, например, Чайковского, свидетельствует хотя бы его фотография, украшающая одну из стен отеля «Три короны» в Веве. С его именем связана русская традиция большого симфонического репертуара и инструментальных концертов, развитая композиторами «Могучей кучки», а затем Стравинским и Шостаковичем, – рассказывает **Тобиас Рихтер**, руководящий фестивалем «Музыкальный сентябрь» с 2005 года. – Этот богатый репертуар лег в основу нашего фестиваля и, вместе с французским, во многом определил направление его развития. Однако наши взоры направлены не только в прошлое, но и в будущее, и я очень надеюсь иметь возможность как можно активнее привлекать к участию в фестивале молодых музыкантов, представляющих русскую исполнительскую школу. Кстати, в 2011 году я первым пригласил в Швейцарию Даниила Трифонова, тогда еще только прошедшего в финал конкурса имени Чайковского, который принес ему международную славу.

Даниил Трифонов в 2011 году (c) Yunus Durukan)

С того момента завязались и формальные партнерские отношения между «Музыкальным сентябрем» и российским конкурсом, в жюри которого Тобиас Рихтер заседал этим летом по приглашению Валерия Гергиева. Лауреаты же конкурса стали регулярными гостями в Монтре, и нынешний выпуск фестиваля не станет исключением – как только их имена станут известны, мы вам сообщим.

Важной «российской составляющей» программы станут два выступления Михаила Плетнева, который исполнит фортепианные концерта Баха и Гайдна в сопровождении Российского Национального оркестра, за пульт которого встанет немецкий дирижер Хартмут Хенхен. Ну, а чтобы узнать все остальные фестивальные новости, загляните на официальный сайт!

швейцарская культура

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/20119*