Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Европа: представления о будущем | Europe: visions of the future

Автор: Азамат Рахимов, Цюрих , 15.07.2015.

Кадер Аттиа. Demoncracy (© ProLitteris)

В цюрихском Кунстхаусе работает выставка, на которой собраны произведения современных художников, посвященные идее единой Европы.

|

An exhibition of the works of contemporary artists on the idea of the united Europe is open at the Zurich Kunsthaus.

Europe: visions of the future

«День за днем мы наблюдаем за тем, как исчезают глупые расовые предрассудки; все резкие различия стираются в единой европейской цивилизации. Наций больше нет, есть партии», - эта цитата из Генриха Гейне выбрана кураторами в качестве

основного лейтмотива экспозиции, работающей все лето в Цюрихе. Немецкий поэт написал эти строки в 1826 году, как будто предвидел возникновение Евросоюза и бурные дебаты вокруг его социального, экономического и социального единства. Если нет национальных границ, но есть только партии, то искусство становится главной универсальной объединяющей силой. Но как показывает реальность, политическое искусство может продвигать разные идеи.

Куратор Катрин Хуг и писатель Роберт Менассе собрали в одном месте около сотни произведений искусства, посвященных идее Европы, объединяющей нации и народы не по национально-географическому, но социально-политическому принципу. Такой подход неизбежно привел к тому, что на выставку были отобраны ангажированные работы.

Ирония и критика – таковы основные характеристики большинства произведений, созданных в XXI веке европейскими художниками. Например, инсталляция «Demoncracy» француза с алжирскими корнями Кадера Аттиа ставит под сомнение природу демократического устройства, в котором, по мнению художника, часто большое значению играют личные интересы отдельных групп. Эта же работа намекает на то, как некоторые страны заигрывают с населением, пряча под образом демократии нечто страшное.

Анна Ермолаева. Kremlin Double (Pro Litteris)

Не без улыбки воспринимаются работы Анна Ермолаевой, российской художницы, живущей в Австрии. Ее видеоинсталляция предлагает представить, как бы выглядела Красная площадь, если бы на ней был установлен огромный бассейн. «Искусство уже давно перестало быть способом отображения реальности, это инструмент, при помощи которого художники познают и объясняют мир», - объяснила она в одном из интервью.

Поскольку национальное искусство теряет свой статус, считают кураторы,

появляется новый тип художника, который стремится обнажать общеевропейские проблемы – загрязнение экологии, социальная нестабильность, колебания единой валюты, ограничения свободного перемещения. Артур Змиевский в работе «Демократии» хорошо показывает, как по-разному функционируют профсоюзы в разных частях Европы. При этом объединяет их сама возможность высказывать свои требования и желание бороться с транснациональными компаниями.

Среди работ, созданных за последние два десятка лет, попадаются и несколько классических произведений начала прошлого столетия. Так, «Похищение Европы» Феликса Валлотона было написано в 1908 году как вариация на сюжет, известный еще с античных времен. По легенде, Зевс явился Европе в виде быка и похитил ее, увезя на своей спине на Крит. Там он предстал перед ней в образе прекрасного юноши и овладел ею. Затем Зевс превратился в птицу и улетел на Олимп. Европе ничего не оставалось, как растить трех сыновей, родившихся в результате ее встречи с верховным богом.

Мифологический сюжет, на который были написаны тысячи картин, в контексте новой выставке приобретает необычные прочтения. Например, в нем можно увидеть намек на то, как легко власти Евросоюза увлекаются грандиозными экономическими и политическими проектами. «Политическое искусство снова возвращается в моду. Оно все больше рассказывает нам о настоящем Европы, ее проблемах и ее будущем», - уверена Катрин Хуг.

Выставка в Цюрихе продолжается до 6 сентября. Дополнительную информацию вы найдете на сайте.

кунстхаус
Европа
Статьи по теме
«Только искусство» в Женеве

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/19994*