Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Montreux Jazz Festival 2015: легенды, банты, соул и джаз | Montreux Jazz Festival 2015: legends, bows, soul and jazz

Автор: Азамат Рахимов, Монтре , 14.07.2015.

Леди Гага и Тони Беннетт (© 2015 FFJM Marc Ducrest)

Большая часть фестиваля уже позади: свои сеты отыграли многие мэтры и начинающие поп-соул-фанк-рок музыканты. Вспомним самые яркие моменты.

|

The greater part of the festival has already passed: many masters as well as young pop-soul-funk-rock musicians have already played theirs sets. It’s time to remember the

brightest moments.
Montreux Jazz Festival 2015: legends, bows, soul and jazz

Почти сразу после того, как заказ билетов стал доступен на официальном сайте, рядом с именами Леди Гаги и Тони Беннетта появился значок Sold out. Он же, к большому сожалению фанатов поп-рейва, красовался и на афише с южно-американской группой Die Antwoord. Случай показательный и привычный для MJF, программа которого уже давно выходит далеко за условные рамки джаза. Главные черты проходящего в 49-й раз фестиваля, по мнению директора Матье Жатона, – «музыкальный диалог и эклектика».

Старт двухнедельному марафону дали шотландка с богатым теплым вокалом Эмели Санде и американец Джон Ледженд, обладатель «Оскара» за песню «Glory» к фильму «Сельма». Оба выступили 3 июня на главной площадке фестиваля – Auditorium Stravinski. Санде исполнила смешанную программу, в которую вошли и дико популярные в Великобритании песни с дебютного альбома «Our Version of Events», а также новые синглы. Акцент на поп-соул подготовил зал к появлению Ледженда (настоящее имя – Джон Стивенс).

Когда он вышел на сцену в черной кожаной куртке, зал ахнул: при почти сорокоградусной жаре такой шаг казался почти геройским. Первые четыре песни разогрели публику еще сильнее, а затем настал момент, который музыкант продумал заранее. Под гитарное интро он стал медленно снимать с себя куртку, и визги юных поклонниц и их мам наполнили зал. Причем последних было слышно лучше, что неудивительно, ведь основные поклонники фестиваля – люди за 40: в большинстве своем только они могут себе позволить билеты на концерты в Auditorium Stravinski.

Джон Ледженд (© 2015 FFJM Lionel Fuslin)

Зато в более скромных по размерам Montreux Jazz Lab и Montreux Jazz Club гораздо больше молодежи. Да и собственно джаз нужно слушать именно здесь. Уроженец Мюнхена Лоренц Келльхубер в прошлом году выиграл конкурс пианистов с трехэтажным названием - Parmigiani Montreux Jazz Piano Solo Competition. Прекрасная техника и свободные легкие импровизации, в которые гармонично вплетаются мелодии Кита Джарретт и Эрика Клэптона, быстро захватывают слушателя. Совсем недавно Келльхубер, и в этот раз вышедший на сцену в обычной футболке, выпустил уже свой третий альбом. «State of Mind», который еще немногие успели услышать, уже принес пианисту славу «главной надежды немецкого джаза». По крайней мере, так его величают мюнхенские газеты.

Израильский контрабасист Авишай Коэн и его секстет уже давно не нуждаются в представлениях. Вот уж где настоящая эклектика: отыгранный ими сет изобиловал отсылками к классическим мелодиям с акцентом на балканские ритмы, перемежавшиеся с традиционными еврейскими и восточноевропейскими мотивами. Каждый член секстета – яркая индивидуальность, которая вполне вытянет сольный концерт. Чего стоит только гитарист Курт Розенвинкель, чей широкий диапазон и провокационная игра несколько раз затмевали даже трубачей Стива Дейвиса и Диего Уркола.

Бриттани Хоуард (© 2015 FFJM Lionel Fuslin)

Отдельного упоминания заслуживает сумасшедше заводная группа Alabama Shakes. Главным образом репутация коллектива сформировалась стараниями яркой и очень выразительной вокалисты Бриттани Хоуард. С первых же нот она взорвала зал. Алое платье в цветочек, забавная прическа и неподражаемая мимика дополнили картину.

Следом на сцену выскочил любимец школьниц и, как ни парадоксально, мэтров соула шотландец с итальянскими корнями Паоло Нутини. Высокие цены на билеты не стали препятствием для толп поклонниц, легко подхватывавших «Iron Sky», «Better Man» и «Cherry Blossom». Нутини заметно отличается от поп-идолов молодежи: качественный вокал, талант сочинителя и аранжировщика сочетаются с даром отличного шоумена с хорошим вкусом. Не зря журнал «Rolling Stone» еще в 2006 году включил его в список десяти самых многообещающих начинающих исполнителей, а Ben E. King в прошлом году назвал его одним из лучших молодых соул-певцов.

Паоло Нутини (© 2015 FFJM Lionel Fuslin)

Самым ожидаемым выступлением стал дуэт мэтра Тони Беннетта и эпатажной Леди Гаги. Изрядно постаревший патриарх американской эстрады, которому в августе исполнится 89 лет, держался на сцене с неизменной элегантностью. Динамику шоу, что вполне ожидаемо, придавала Леди Гага, менявшая наряды каждые две-три песни и всячески заигрывавшая с Беннеттом. В программу вошли песни с платинового альбома «Cheek to cheek», неожиданно раскрывшего неизвестные миру таланты певицы. Классический репертуар американской эстрады второй половины прошлого века Гага и Беннет исполнили дуэтом, периодически уступая друг другу сцену для сольных номеров. Беннет тепло и нежно исполнил Коула Портера и Мишеля Леграна. Конечно, вспомнили и Синатру, которому в этом году исполнилось бы 100 лет.

Леди Гага специально для франкофонов подготовила «La vie en rose». Без этого вполне можно было бы и обойтись. Одетая в соответствующего цвета «платье» с

безумным бантом, Гага размахивала руками, пытаясь изобразить Пиаф и подстегнуть публику к подпеванию. Без особого успеха. Зато легендарную песню «When you're smiling» зал подхватил сразу, бережно и негромко напевая ее вместе с Беннеттом.

До конца фестиваля остается еще пять дней, за которые на сцену поднимутся Сантана, Чик Корea, The Kooks, Асаф Авидан, Джордж Бенсон и даже Zaz. Полную программу вы найдете на сайте.

Авишай Коэн и его секстет (© 2015 FFJM Daniel Balmart)

джазовый фестиваль в монтре

Статьи по теме

Montreux Jazz Festival 2015: классические традиции в новой обработке

Montreux Jazz 2015: музыкальный диалог и эклектика

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/19988*