

Русские танцы, на воздухе и бесплатно | Les dans russes, en plein air et gratuitement

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 01.07.2015.



Классику не обязательно слушать в зале, можно и на траве (photo Rebecca Bowring)

Приблизительно таким образом пытаются завлечь меломанов на концерты в рамках программы «Музыка летом» городские власти Женевы. К ним с удовольствием присоединяемся и мы, приглашая на «русский» концерт Оркестра Романдской Швейцарии 2 июля.

Voici une astuce, trouvée par les autorités genevoises pour attirer le public aux concerts dans le cadre du programme « Musiques en été ». C'est avec joie que nous les rejoignons dans ces efforts, en vous invitant au « concert russe » de l'Orchestre de la Suisse Romande le 2 juillet.

Les dans russes, en plein air et gratuitement

«Ваше музыкальное лето будет ритмичным, разнообразным и удивительным: по понедельникам джаз, по вторникам и четвергам – классика, а по пятницам – цветная музыка», - вот такое меню предлагает жителям и гостям Женевы Сами Канаан, муниципальный советник, отвечающий за культуру и спорт. В общей сложности 38 концертов – совсем бесплатных или по очень дешевым билетам – пройдут на двух площадках: во дворе мэрии (l'Hôtel de Ville, где прохладно даже в самый жаркий день) и на сцене имени Эллы Фитцджеральд в парке Ля Гранж.

2 июля в 20.30 на этой сцене, построенной в тенистой части прекрасного парка, расположится Оркестр Романдской Швейцарии под руководством его главного приглашенного дирижера Казуки Ямады. Главный музыкальный коллектив франкоязычной части Конфедерации решил завершить сезон большим и бесплатным симфоническим концертом, программа которого полностью посвящена русским танцам, написанным как в романтическую эпоху, так и в более поздние периоды. Публика услышит отрывки из балетов «Лебединое озеро» Чайковского и «Золотой век» Шостаковича, а также два «Концертных вальса» Глазунова и «Цирковую польку» Стравинского.

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

Балет

ИНТРОДУКЦИЯ

SWAN LAKE

Ballet

INTRODUCTION

OP. 20

LE LAC DES CYGNES

Ballet

INTRODUCTION

П. ЧАЙКОВСКИЙ
P. TCHAIKOVSKY
P. TCHAIKOVSKI
(1840—1893)

Переложение для фортепиано автора
Arranged for piano by the author himself
Arrangement pour piano de compositeur

*) [Moderato assai]

Ob.

Piano *p* [*dolce*]

Cl.

p *più f*

Vni

p *creas.*

10

*) В автографе надпись: «Озеро лебедей. Интродукция».

*) There's the inscription in the autograph: «Lake of the Swans. Introduction».

Кстати, те, кто придут на концерт, первыми откроют для себя часть репертуара ОРШ, над записью которого для лейбла Pentatone трудятся всю эту неделю оркестр и дирижер. Диск, который выйдет следующей весной, завершит серию записей на тему танца – до русских авторов маэстро Ямадой уже были увековечены французские и немецкие мелодии.

Но скажем несколько слов о произведениях, которые прозвучат в предстоящем концерте на свежем воздухе.

Музыку из «Лебединого озера» знают все, даже люди, классику вообще на дух не переносящие. Но, возможно, не все из тех, кто ее любит, в курсе предыстории создания этого абсолютного балетного шедевра. А дело было так. Весной 1875 года Владимир Бегичев, отвечавший тогда за репертуар Большого театра, заказал Чайковскому балет. Да, представьте себе, великий композитор тоже принимал заказы. Принял и этот, объяснив свое решение в письме Николаю Римскому-Корсакову большой потребностью в деньгах и давно вынашиваемым желанием попробовать свои силы в таком жанре музыки. Правда, Петр Ильич поставил одно условие – в основу сюжета должна была лечь фантастическая история из немецкой рыцарской эпохи. За исключением этой детали история создания «литературной основы» спектакля на удивление плохо задокументирована, даже автор либретто известен не точно: возможно, им был сам Владимир Бегичев, возможно, Василий Гельцер. Как бы то ни было, но пожелание композитора было учтено, и первый балет Чайковскому был показан публике 4 марта 1877 года на сцене московского Большого театра в постановке чеха Вацлава Рейзингера. После этой постановки, сразу и навсегда заклеившей как «неудачная», их были десятки, и плюсы и минусы каждой можно обсуждать бесконечно. Но музыка за все прошедшее время не изменилась ни на йоту, она также чиста и прекрасна, как в том день, когда Чайковский вписал в партитуру последний аккорд.

Вслед за Чайковским балетом увлекся и Александр Глазунов – его сочинения, в частности, Первый и Второй концертные вальсы, занимают почетное место на романтическом музыкальном Олимпе. Введенную им эстетику развил и Дмитрий Шостакович в трех своих балетах – «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей».



Действие балета «Золотой век», сюиту из которого вы услышите в предстоящем концерте, происходит на Западе в большом капиталистическом городе в конце 1920-х годов. Лучше всего об идеологической подоплеке этого произведения «расскажет» буклет 1930 года, отрывок из которого мы с удовольствием цитируем:
«Индустриальная выставка в капиталистическом городе. В мюзик-холле идет праздничное представление. Торжественно поднимается группа фашистов, перед которой расстилается ковер. Скромно появляется советская футбольная команда, приглашенная рабочими организациями. Ее приход вызывает недовольство фашистов. Публика рассматривает экспонаты выставки рекламы. Происходит состязание между Негром и Белым-фашистом. Фашисты подкупают судью, и победителем объявляется Белый, почти теряющий сознание от напора противника.

Местные рабочие возмущены. Они прорываются на ринг, полиция их оттесняет. Местная комсомолка дает судье пощечину». Ну и так далее.

А родился балет так. В 1929 году Управление театров Ленинграда объявило конкурс на сценарий балета из современной жизни, с учетом классового подхода. Победил сценарий «Динамиада», написанный кинорежиссером А. А. Ивановским, а музыку предложили написать Шостаковичу. Буквально за несколько месяцев композитор написал 37 разнохарактерных музыкальных номеров для спортивно-акробатических танцев, пантомимы, пародийных эпизодов к балету, в окончательном виде получившему название «Золотой век».

Несмотря на успех у публики, первая сценическая жизнь балета была недолгой – «специалисты» сочли музыку нетанцевальной, отмечали пестроту хореографии, обвиняли автора в «протаскивании» чуждого народу буржуазного стиля, отмечается на сайте Бельканто.ру. Ну, знакомая песня. В новейшей истории балет был восстановлен Юрием Григоровичем в Большом театре в 1982 и 2006 годах, а насколько справедливы были обвинения современных Шостаковичу критиков, вы сможете судить сами, если придете на концерт.



Наконец, последний номер программы – «Цирковая полька» Игоря Стравинского, написанная в 1942 году, в американский период жизни композитора. Приехав в США в 1939-м, он должен был завоевывать положение, а потому охотно откликался на заказы для кино, бродвейских шоу, джазовых ансамблей и даже цирка. Так появилась и «Цирковая полька», о которой автор в своих «Диалогах» вспоминал: «Идея Цирковой польки принадлежала Джорджу Баланчину. Ему требовалась короткая пьеса для балета слонов... Впервые пьеса была исполнена в чьей-то аранжировке [духовым] оркестром цирка братьев Ринглинг». Так что сидя в четверг вечером в парке Ла Гранж, закройте глаза и представьте себе, как под чудесную яркую музыку отплясывают веселые слонята. Удовольствие гарантировано!

[русские](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/culture/19914>