Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Юрий Шевчук: «Я рад жующей меня неудовлетворенности» | Yuri Shevchuk: «I welcome the insatisfaction that gnaws me»

Автор: Азамат Рахимов, , 13.05.2015.

Юрий Шевчук

2 июня в Женеве даст концерт российская рок-группа «ДДТ». Ее бессменный лидер Юрий Шевчук ответил на наши вопросы, отправленные ему по электронной почте.

|

The Russian rock band «DDT» will give a concert in Geneva on the 2nd of June. The leader of the band Yuri Shevchuk agreed to answer our questions that we've sent him in an e-mail.

Yuri Shevchuk: «I welcome the insatisfaction that gnaws me»

Наша Газета.ch: Юрий Юлианович, формат письменного интервью лишает наш разговор естественной живости, но я надеюсь, что это не скажется на Ваших ответах. Вы на сцене уже более 30 лет. Когда Вы только начинали, у Вас наверняка было представление о том, кем хотите стать. Оглядываясь назад, скажите, оправдались ли ожидания? Воплотились ли «большие надежды»?

Юрий Шевчук: Когда мы начинали, мы работали дворниками, сторожами, грузчиками и искренне скажу, не было никаких мыслей о каких-то больших сценах, славе и т.д. и т.п. Я счастлив тем, что не забыл те ощущения, связанные с музыкой. Мы просто не могли не играть. Перло так, что за ночь приходило по пять-шесть песен. И главным для нас был вопрос, не что будет, а какой может стать та или иная песня. Надеюсь, этим мы живы и сегодня.

Творческое развитие – процесс естественный, но не всегда протекающий к удовольствию самого автора. Как Вы для себя оцениваете изменения, произошедшие с Вашими песнями за этот период?

Главная моя проблема, а я давно на сцене, – не потерять остроту восприятия, ощущение реальной жизни. Может быть, об этом не многие задумываются, но я благодарен своей душе.

Нет ли у Вас ощущения, что ранние или поздние песни Вам лично нравятся больше? И Ваши предпочтения не всегда совпадают со вкусами преданных слушателей «ДДТ»?

Музыка – огромна. Это океан. Наши многие альбомы друг на друга не похожи в аранжировках, в стилистке речи. Это меня больше всего радует. Мы пришли в рок-музыку не заниматься чесом, петь десятками лет одни и те же хиты, уныло зарабатывая деньги. Музыка и поэзия мне до сих пор крайне интересны. И я рад этой жующей меня неудовлетворенности, ощущению несовершенства сделанного. Это помогает двигаться дальше. А что касается наших слушателей, мы предлагаем им понять очередную новую группу ДДТ с очередными новыми песнями. Судя по количеству молодежи на наших концертах, диалог получается.

Юрий Шевчук

«Прозрачный», последний альбом «ДДТ», по звучанию и тематике заметно отличается от других работ и особенно от предыдущего «Иначе». Звук стал легче и гораздо реже всплывает проблематика исторического масштаба, если не считать песню «Времена». Возникает необычный эффект: с одной стороны, в каждой песне чувствуется характерный стиль «ДДТ», с другой, ничего похожего, кажется, раньше группа не делала. Чем вызвана такая смена стилистики?

Я на этот вопрос выше ответил. Могу добавить, что звук каждого нового альбома выходит изнутри, из какого-то иного ощущения времени и пространства.

Альбом «Прозрачный» не воспринимается как единая концептуальная работа, скорее, он похож на сборник песен, созданных в разные периоды под разными влияниями. Возможно, я что-то упускаю. Можно ли говорить о том, что альбом формировался вокруг одного стержня?

Спасибо за критику. Песни для альбома «Прозрачный» сочинялись как раз на гастролях программы «Иначе» или в коротких перерывах между турами. Проживая такую тяжелую, армагеддонистую концепцию, из меня естественным образом выходили песни более светлых тональностей. Сейчас тяжелые времена: дураки все знают, умные все понимают, и дать немного «выстраданного позитива», думаю, не плохо, потому что мне самому этого не хватает. Наверное, это главная идея альбома.

Сегодня в России «ДДТ», наверное, одна из самых влиятельных, как в музыкальном, так и в поэтическом плане рок-группа, стоящая впереди многих молодых ребят. Как вам это удается?

Все просто. Рок-н-рольщики умирают молодыми. Сколько бы ни было лет.

Вы очень много гастролируете вместе с группой, в том числе и по Европе. Замечали ли Вы разницу между русскоязычной публикой, которая приходит на Ваши концерты за рубежом, и той, что слушает «ДДТ» на родине? Совпадают ли у них реакции на смыслы, заложенные в песнях? Одинаково ли они чувствуют социальную проблематику текстов?

В Европе на наши концерты в основном приходит «родня по юности», молодежь, для которой отчизна не пустой звук. Ну и процентов двадцать, интересующихся русской культурой, «аборигенов». Смыслы, конечно, воспринимаются иначе. Есть такое ощущение, что ты приезжаешь из Питера как с фронта, в теплый уютный тыл. Но душевная атмосфера, интерес к происходящему в России, в Украине и других постсоветских странах очень нас греют.

Готовите ли Вы отдельную программу для гастрольных туров по Европе? Например, какие песни войдут в женевский концерт? Без какой песни Вас не отпускают со сцены?

Программа «Прозрачный» - это не только песни из вышеназванного альбома, но и старое, доброе, и некоторое новое, еще неизданное. Программа живая, постоянно меняется и, прогулявшись по Женеве, где мы никогда не были, может быть родятся какие-то новые идеи. В России нас не отпускают со сцены без песен «Родина» и «Это все».

"ДДТ"

В 2002 году Вы выступали с концертом в Цюрихе. Какие у Вас остались впечатления от швейцарской публики? С каким настроением Вы собираетесь в Женеву?

В Цюрихе, по-моему, был очень хороший концерт. Последнее, что я помню – это винные подвалы, куда нас пригласили организаторы…

Вы часто и много даете интервью по актуальным политическим темам, потому трудно придумать вопрос, который бы Вам еще не задавали или по которому Вы бы не высказали мнение в своих блогах. Поэтому хочется спросить Вас о

самом подходе. Почему Вы выбрали столь активную позицию, ведь сегодня многие публичные люди намеренно отказываются комментировать текущую политическую обстановку?

Именно сейчас я стараюсь меньше давать интервью, мозолить глаза людям в многочисленных блогах, эфирах. В эти времена, которые очень не простые, важно серьезно подумать, прежде чем что-то говорить. Художник, поэт, музыкант сейчас, на мой взгляд, подобен врачу, чье главное кредо – не навреди. О текущих событиях я пишу новый альбом, который, надеюсь, выйдет в следующем году. И надеюсь, там какие-то мои размышления о происходящем будут более точные и объективные.

В 19-м веке и, наверное, в первой половине 20-го на поэтов и художников смотрели как на носителей определенной правды, принципиально важного столпа русской культуры. Сохраняется ли такое же отношение в современной России? Чувствуете ли Вы, что от «ДДТ» и от Вас лично ждут прямого честного разговора?

Я не исполняю социальных и политических заказов. Это бред. Мы стараемся честно говорить о том, что нас волнует. Если эти наши мысли созвучны людям, нас, конечно, это радует.

коррупция фифа

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/19621*