

Швейцарец, влюбленный в Восток | Connaisseur suisse de l'Orient

Автор: Лейла Бабаева, [Женева](#), 11.05.2015.



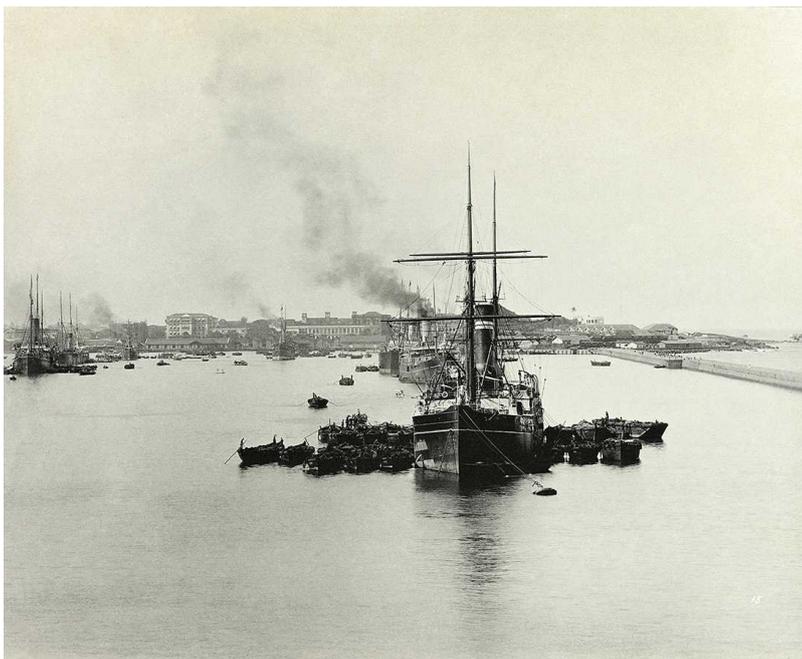
Покоритель Цейлона и поклонник искусства (foundation-baur.ch)

В этом году исполняется 150 лет со дня рождения швейцарского предпринимателя и коллекционера Альфреда Баура (1865-1951), который заработал состояние на Цейлоне, совершил кругосветное путешествие и подарил Женеве большое количество произведений искусства Китая и Японии. По случаю юбилея в Фонде Баур (который основал Альфред) проходит выставка, посвященная жизни и увлечению выдающегося швейцарца.

|
Cette année marque les 150 ans de la naissance de l'entrepreneur et collectionneur suisse Alfred Baur (1865-1951), qui a gagné sa fortune à Ceylan, a fait un tour du monde et a offert à Genève une grande collection d'art de Chine et de Japon. A l'occasion de l'anniversaire la Fondation Baur (créée par Alfred lui-même) présente une exposition consacrée à la vie de ce suisse fortuné et à sa passion pour l'art.
Connaisseur suisse de l'Orient

Жизнь Альфреда Баура прошла так, как прошли жизни многих его соотечественников того времени, уезжавших в надежде разбогатеть (или в поисках приключений) в Африку, Северную и Южную Америку, Азию и Австралию. В XIX веке родину покинуло около полумиллиона швейцарцев, которых прогнал голод, слабое развитие ремесленничества, механизация текстильной промышленности, из-за которой многие потеряли работу. Наибольшая часть миграции пришлась на вторую половину столетия, благодаря развитию межконтинентального судоходства.

В такое непростое время и родился наш герой – 7 июня 1865 года, в коммуне Андельфинген (кантон Цюрих), которая насчитывала тогда чуть более 730 домов. После школы Альфред получил профессиональное образование, отучившись год в Художественно-промышленной школе Винтертура (кантон Цюрих). Свою карьеру молодой специалист начал в фирме братьев Фолькарт, офисы которой располагались в Винтертуре и Бомбее. Компания торговала хлопком, маслом копры и лимонной мяты, кофе, какао, пряностями, жемчугом, чаем, каучуком, а также мылом, бумагой, часами и текстильными изделиями. Дела фирмы шли прекрасно, она открывала новые отделения, среди которых – филиал в Коломбо (осенью 1857-го), и постепенно стала одной из крупнейших компаний в Южной Азии. Перспективный сотрудник, Альфред по совету своих работодателей получил дополнительное коммерческое образование в Манчестере, а в 1884 году был откомандирован в отделение в Коломбо, где перед ним открывались профессиональные возможности, недостижимые в Швейцарии, отмечается в коммюнике на сайте Фонда Баур.



На Цейлоне Альфред был назначен торговым представителем. Очарованный «Блестящим островом» (так с санскрита переводится «Цейлон»), он купил к северу от Коломбо участок джунглей, где со временем появилась самая большая пальмовая

плантация в Азии. Выбрав для вложения пальмы, а не чай или кофе, Альфред, будто руководствовался цейлонским народным изречением о том, что пальма – дерево жизни (все части которого можно так или иначе использовать).

Трудности перевозки урожая заключались в том, что британское правительство строило железные дороги в провинциях, производивших чай, но не развивало инфраструктуру в северо-западной части Цейлона. Чтобы доставить товары в столицу, Баур пользовался проселочными дорогами и старинными каналами.



После одиннадцати лет работы в фирме братьев Фолькарт, в 1895-м Альфред поступил на должность директора в компанию Marinitsch, где занимался секторами производства и экспорта чая, а также диверсификацией коммерческой деятельности. Параллельно он экспериментировал на своей плантации, используя удобрение на основе вареных и дробленых костей. Новая субстанция принесла хорошие результаты, о которых стало известно далеко за пределами Цейлона, и в 1897-м Альфред открыл фирму A. Baur, The Ceylon Manure Works для продажи удобрения Baur's Special Coconut Manure. Швейцарец соблазнил заказчиков еще и тем, что к каждой покупке предлагал бесплатный химический анализ почвы, после чего клиент получал профессиональные рекомендации.

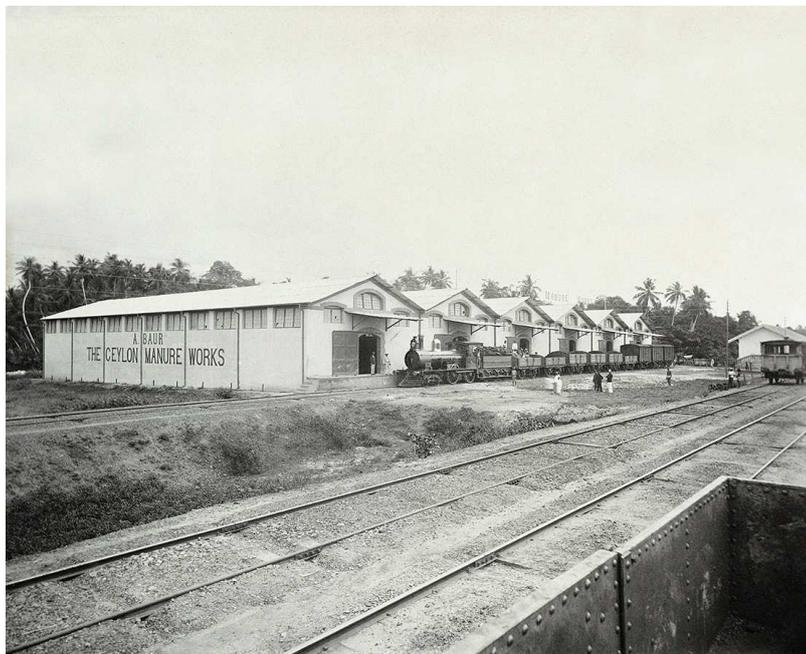
Талантливый предприниматель, Альфред построил частную железную дорогу, что намного облегчило ему транспортировку нужных материалов из порта Коломбо к своей фирме, а также перевозку готовых удобрений на чайные плантации в центре страны.



Наладив работу предприятия, Баур в 1906 году переехал с женой в Женеву, откуда продолжал руководить цейлонской фирмой через своих заместителей. Путем приобретения новых участков земли он увеличил площадь плантации с 484 акров в 1898 году до 1460 акров в 1935-м и обеспечил ей репутацию образцового хозяйства.

Во время Великой депрессии, которая отразилась и на экономике Цейлона, наш герой не пал духом, а, наоборот, купил в 1932-м первую чайную плантацию площадью 358 акров в провинции Ува. Под его руководством плантация процветала, что позволило ему вдвое расширить производственные помещения завода. В 1935-м он купил вторую плантацию – близ города Нувара-Элия в Центральной провинции, а год спустя построил рядом с ней еще один завод, который первый на острове работал на электричестве. Производимый на плантациях чай обладал отменными качествами и пользовался заслуженным спросом.

После провозглашения независимости Шри-Ланки плантации были национализированы, но компания A. Bur & Co. Ltd. до сих пор существует в Коломбо, имея штат из 700 человек, и продолжает развиваться, продавая удобрения, фармацевтическую продукцию, очки, шоколад, чай, текстильное оборудование.



Переехав в Женеву, Альфред благодаря своему состоянию смог коллекционировать предметы искусства, как было модно в ту эпоху. В городах проходило много выставок, аукционов, открывались художественные галереи, антикварные магазины.

В течение многих лет он поддерживал отношения с англичанином Томасом Бейтсом Блоу (1853-1941) и швейцарцем Гюставом Лу (1876-1961). Первый, сам увлеченный коллекционер-продавец, жил в Токио и присылал Альфреду изделия японских мастеров: клинки, украшенные эфесы, миниатюрные резные скульптуры нэцкэ, коробочки инро (для печатей, ароматических веществ), изделия из керамики, перегородчатой эмали, а также статуэтки из слоновой кости и гравюры. Что же до соотечественника, то он, находясь в городе Тяньцзинь, помог супругам Баур, проезжавшим через Китай во время кругосветного путешествия, приобрести древние изделия из перегородчатой эмали, расписной эмали, табачные пузырьки, зеркала в рамах из слоновой кости, шелковую одежду, подвески к серьгам из нефрита и драгоценных камней, ширму и декоративные изделия из фарфора.

В 1924-м Альфред, остановившись в Японии, познакомился с антикваром Томитой Кумасаку (1872-1953), который, обладая утонченным вкусом, прекрасно понимал его запросы. С этого момента интерес швейцарца к японскому искусству усилился, а новый знакомый советовал ему выбирать лишь предметы исключительного качества. Впрочем, коллекционер не старался систематически составлять коллекцию шедевров из страны восходящего солнца, а покупал лишь те, которые приводили его в восторг, при этом обращал внимание и на изделия современных ему мастеров.



Когда в 1928 году он продал часть произведений искусства, купленных в молодости, это стало переходом на новый уровень коллекционирования. Под влиянием японского антиквара Альфред начал интересоваться китайской керамикой и принял решение создать подборку уникальных творений, которые не оставляют впоследствии ни малейшего сожаления (при этом стараясь находить экземпляры, характерные для каждой исторической эпохи). Впрочем, купив у Томиты большую часть своей новой коллекции, он не перестал посещать галереи Парижа и Лондона, где нередко совершал новые приобретения.

Судя по богатству собранной коллекции, Альфреда Баура можно назвать крупнейшим коллекционером китайского и японского искусства в Швейцарии первой половины XX века и одним из самых примечательных того же периода в Европе. Еще в 1935 году он предоставил часть своих «сокровищ» для международной выставки китайского искусства в Лондоне, свои японские гравюры – для музея изобразительных искусств в Цюрихе в 1936-м, а также изделия из фарфора и нефрита для открытия выставочных залов в женевском музее «[Ариана](#)» в 1938-м. Кроме того, Альфред с упоением читал труды о японском и китайском искусстве, которыми с его разрешения также пользовались сотрудники музея «Ариана» и этнографического музея Женевы. Став со временем видным экспертом, женевец принимал у себя преподавателей университетов, знаменитых антикваров, коллекционеров, а также директоров и смотрителей музеев.



За несколько лет до смерти Альфред приобрел элегантный особняк для размещения своих коллекций, которые он желал представить публике и которые составили основу будущего музея искусства Дальнего Востока. А в 1944 году коллекционер учредил Фонд Альфреда и Евгении Баур-Дюре, которому поручил управление музеем. Альфред стремился создать не просто музей, а настоящий храм искусства, где посетители смогут в свое удовольствие рассматривать восточные шедевры. Музей открыл свои двери в 1964 году, после значительной реконструкции особняка. Интерьеры украсили китайские ковры, английская, французская и китайская мебель, на стенах появились деревянные панели эпохи Людовика XVI, которые вместе с витринами из металла и красного дерева создали атмосферу уюта, столь важную для супругов Баур.

В честь 150-летия рождения коллекционера в музее проходит специальная выставка, где представлены предметы мебели из его дома, книги из его библиотеки, и, безусловно, экспонаты из собранной им коллекции. Здесь можно увидеть изящные чемоданы с инициалами хозяина, которые ездили с ним в далекие путешествия, полюбоваться фотографиями плантации кокосовых пальм, а от снимков перейти к произведениям искусства.

Первый зал выставки посвящен Бауру-пионеру. Кроме фотографий, можно увидеть чертежи и другие архивные материалы, которые «рассказывают» историю плантаций и завода удобрений, принесшего предпринимателю успех.

Пройдя во второй зал, посетители окажутся в гостиной супругов Баур, восстановленной на основе старых фотографий, благодаря сохранившейся с того времени мебели и предметам обстановки.



В отдельном помещении воссоздан кабинет жены Альфреда – Евгении Баур-Дюре, которая всегда сопровождала его как в поездках на Цейлон, так и в путешествиях вокруг света, и была неравнодушна к зеркалам в рамах из слоновой кости, украшениям с драгоценными камнями, небольшим японским вазам и вышитым шелкам.

Выставка проходит в Фонде Баур – музее искусства Дальнего Востока по адресу: улица Munier-Romilly 8, Женева. Посетить экспозицию можно со вторника по воскресенье, с 14.00 до 18.00, до 28 июня.

[известные швейцарцы](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/19602>