Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Сентябрь начинается в августе | Septembre débute en août

Автор: Надежда Сикорская, Монтре , 12.05.2015.

Так выглядел билет на концерт Московского филармонического оркестра, выступавшего на "Музыкальном сентябре" в 1975 году

В этом году один из старейших фестивалей Европы, «Музыкальный сентябрь», организует свой 70-й выпуск и начинает отмечать 70-летний юбилей, празднование которого охватит два сезона. По традиции, в Монтре съедутся ведущие музыканты мира, чтобы продолжить не нуждающийся в переводе диалог. С первых дней своего

существования фестиваль тесно связан с русской музыкой, и нынешний выпуск – новое тому подтверждение. Продажа билетов начинается сегодня!

|

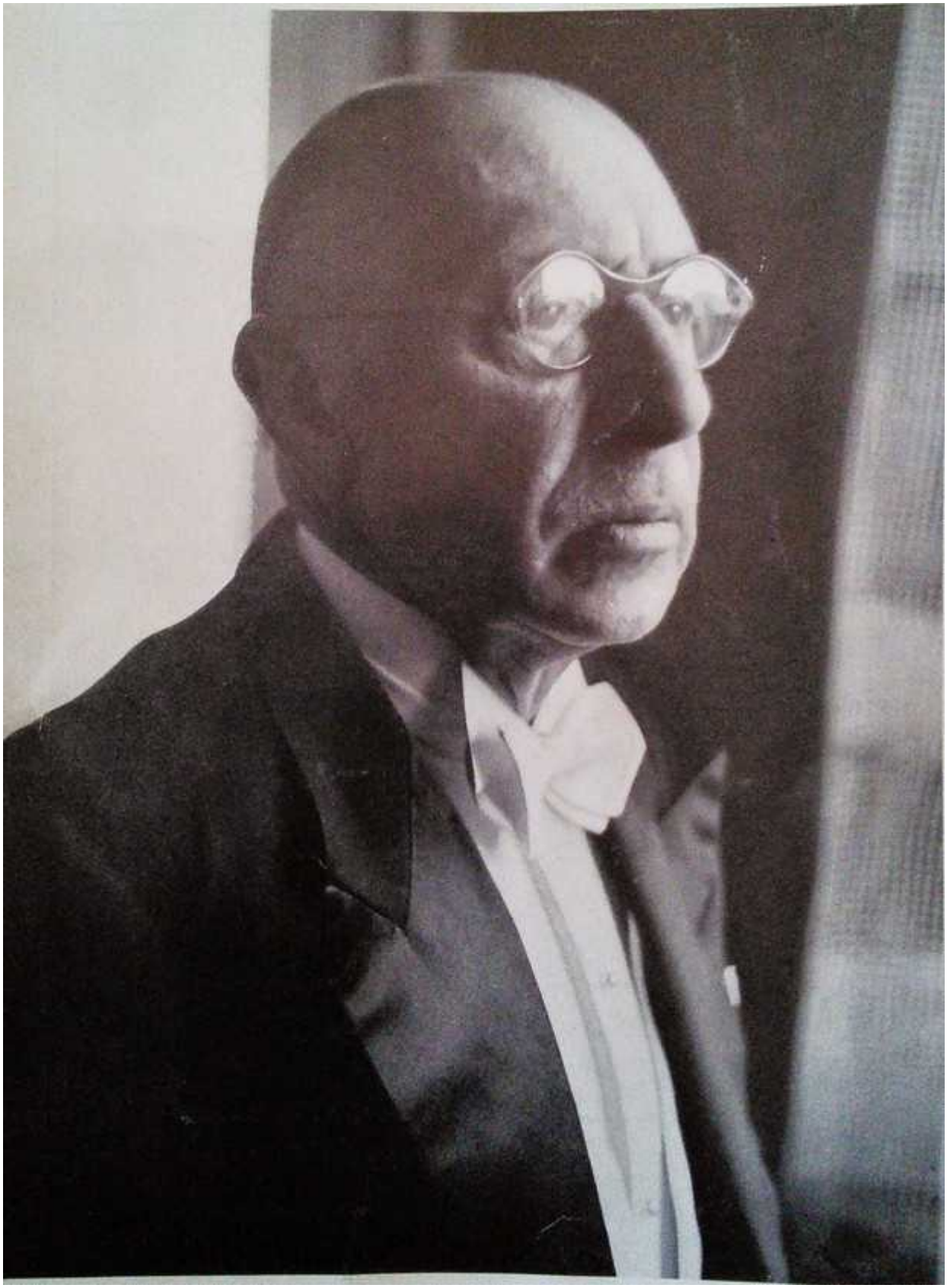
Cette année, l’un des plus anciens festivals d’Europe, le Septembre Musical, prépare sa 70ème édition et entame la célébration de son 70ème anniversaire, qui s'étendra sur deux saisons. Comme le veut la tradition, les meilleurs musiciens du monde se rassembleront à Montreux pour continuer un dialogue universel. Depuis les premiers jours de son existence, le festival est étroitement lié à la musique russe, et cette édition le confirme. La vente des billets commence aujourd'hui!

Septembre débute en août

«Музыкальный сентябрь» – дитя послевоенного периода, когда исстрадавшиеся жители Европы вновь возжелали Красоты. Нейтральной Швейцарии повезло – ее аккуратные старинные городки не пострадали от бомбежек, а многие выдающиеся композиторы и исполнители нашли здесь убежище. Выбор основателя фестиваля Мануэля Рота пал на курортный городок Монтре не только в силу его идеального географического расположения, окружающих природных красот, огромного выбора отличных ресторанов и прочих привлекательных для местных жителей и туристов факторов. Наверняка сыграли роль воспоминания о счастливом начале XX века, когда этот регион переживал бурное художественное развитие благодаря Оркестру Курзала под руководством совсем молодого тогда дирижера Эрнеста Ансерме и его дружбе с Морисом Равелем и Игорем Стравинским, которые, вслед за Мендельсоном и Чайковским, облюбовали побережье Лемана.

Однако по-настоящему международным фестиваль стал в 1968 году, с приходом к руководству им родившегося в Лозанне пианиста Рене Клопфенштейна, которому удалось завлечь в Монтре ведущие оркестры и лучших дирижеров того времени: Нью-Йоркский Филармонический с Леонардом Бернстайном (1968), Венский Филармонический с Клаудио Аббадо, Венский Симфонический с Карло-Марией Джулини (1973), Кливлендский с Лорином Маазелем (1975), Ленинградский филармонический с Марисом Янсонсом (1980)…

Не будет преувеличением сказать, что русская музыка и российские исполнители стали остовами этого фестиваля. Уже программа первого выпуска 1946 года, состоявшая всего из четырех концертов, включала вечер исключительно русской музыки – в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Эрнеста Ансерме. 29 сентября 1956 года за пульт приглашенного на фестиваль Национального оркестра Франции встал Игорь Стравинский – программа концерта была полностью составлена из его собственных сочинений: сюита из балета «Петрушка», Русское скерцо, сюита из балета «Жар-птица». В том же выпуске, несколькими днями ранее, гениальный Исаак Стерн, родившийся в 1920 году в украинском городке Кременец-на-Волыни, сыграл здесь Скрипичный концерт Брамса ре мажор.

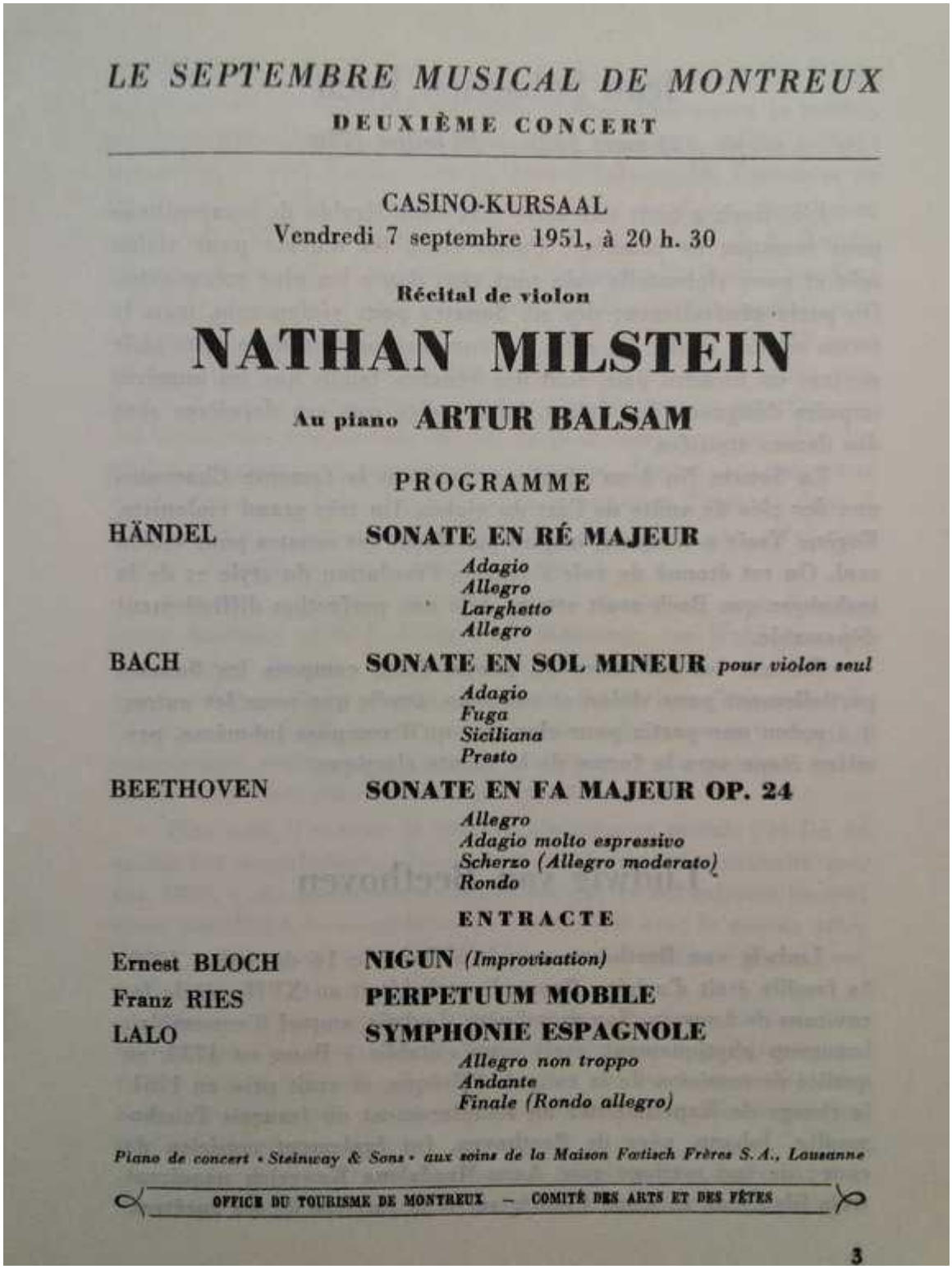


Игорь Стравинский, 1956 г.

А на 14-м «Музыкальном сентябре», в 1960 году, уроженец Киева, выдающийся пианист, композитор (им написана, в частности, музыка к фильму Сергея Эйзенштейна «Вива, Мексика!») и дирижер Игорь Маркевич, с 1935 года живший и творивший в Швейцарии и часто бывавший после 1960 года в СССР (в 1963-м он даже провел семинар по дирижированию в Московской консерватории), дирижировал

здесь «Проклятием Фауста» Берлиоза. Вот как отзывался о нем великий пианист Генрих Нейгауз, человек, не щедрый на комплименты: «Я причисляю Маркевича к тем исполнителям, которые не стремятся себя выставить напоказ, но расценивают себя приблизительно как «первого среди равных» в оркестре. Обнимать духовно много индивидуальностей – а этим искусством Маркевич безусловно владеет – всегда является доказательством большой культуры, таланта и ума».

Интересно, что первый сохраненный для истории фестивальный концерт, запись которого, сделанная в 1953 году, хранится в архивах Радио Романдской Швейцарии, тоже «наш»: Кельнский симфонический Гюрцених-оркестр под управлением французского дирижера Андрэ Клутенса играл в тот вечер Скрипичный концерт П.И. Чайковского (солист – родившийся в Одессе Натан Мильштейн, до этого давший в Монтре сольный концерт в 1951 году) и Сюиту из балета «Жар-птица» Игоря Стравинского. Тринадцать лет спустя разрешил записать свое выступление в Монтре великий Святослав Рихтер, чье столетие отмечается в этом году, – фирма Claves Record выпустила диск с исполненным им Фортепианным концертом Грига op. 16 в сопровождении Пражского Филармонического оркестра под управлением дирижера из Хорватии Ловро фон Матачича.



LE SEPTEMBRE MUSICAL DE MONTREUX

DEUXIÈME CONCERT

CASINO-KURSAAL
Vendredi 7 septembre 1951, à 20 h. 30

Récital de violon

NATHAN MILSTEIN

Au piano ARTUR BALSAM

PROGRAMME

HÄNDEL — SONATE EN RÉ MAJEUR
Adagio
Allegro
Larghetto
Allegro

BACH — SONATE EN SOL MINEUR *pour violon seul*
Adagio
Fuga
Siciliana
Presto

BEETHOVEN — SONATE EN FA MAJEUR OP. 24
Allegro
Adagio molto espressivo
Scherzo (Allegro moderato)
Rondo

ENTRACTE

Ernest BLOCH — NIGUN *(Improvisation)*
Franz RIES — PERPETUUM MOBILE
LALO — SYMPHONIE ESPAGNOLE
Allegro non troppo
Andante
Finale (Rondo allegro)

Piano de concert « Steinway & Sons » aux soins de la Maison Fœtisch Frères S.A., Lausanne

OFFICE DU TOURISME DE MONTREUX — COMITÉ DES ARTS ET DES FÊTES

3

Программа концерта Натана Мильштейна

Не перечислить всех советских и российских музыкантов, выступавших в Монтре за прошедшие семьдесят лет, в течение которых «Музыкальный сентябрь» непрестанно развивался. Сейчас он располагает четырьмя очень разными и отлично дополняющими друг друга концертными площадками: Аудиториум Стравинского, самый большой концертный зал страны, позволил, например, организовать концертную постановку редко исполняемого произведения Арнольда Шенберга «Песни Гурре» для солистов, хора и оркестра. На сцене встретились тогда сразу два внушительных коллектива – Оркестр Романдской Швейцарии и цюрихский «Тонхалле». Воспетый Байроном средневековый Шильонский замок – идеальное

место для концертов камерной музыки, а зал Театра Веве прекрасно подходит для небольших оперных постановок. И на всех фестивальных площадках звучит русская музыка!

– Уже в XIX веке водуазская Ривьера была излюбленным местом многих обеспеченных иностранцев, в том числе и россиян. О том, насколько своим считали здесь, например, Чайковского, свидетельствует хотя бы его фотография, украшающая одну из стен отеля «Три короны» в Веве. С его именем связана русская традиция большого симфонического репертуара и инструментальных концертов, развитая композиторами «Могучей кучки», а затем Стравинским и Шостаковичем, – рассказывает Тобиас Рихтер, руководящий фестивалем «Музыкальный сентябрь» с 2005 года (по совместительству с управлением Женевским оперным театром). – Этот богатый репертуар лег в основу нашего фестиваля и, вместе с французским, во многом определил направление его развития. Однако наши взоры направлены не только в прошлое, но и в будущее, и я очень надеюсь иметь возможность как можно активнее привлекать к участию в фестивале молодых музыкантов, представляющих русскую исполнительскую школу. Кстати, в 2011 году я первым пригласил в Швейцарию Даниила Трифонова, тогда еще только прошедшего в финал конкурса имени Чайковского, который принес ему международную славу.

Юрий Темирканов со "своим" оркестром в Монтре, 2013 год (Yunus Durukan)

С того момента завязались и формальные партнерские отношения между «Музыкальным сентябрем» и российским конкурсом, в жюри которого Тобиас Рихтер будет заседать в этом году по приглашению Валерия Гергиева. Лауреаты же конкурса стали регулярными гостями в Монтре, и нынешний выпуск фестиваля не станет исключением, в нем примут участие победители среди скрипачей и пианистов. Как только их имена будут объявлены, мы вам их сообщим. Важной

«российской составляющей» программы станут два выступления Михаила Плетнева в сопровождении Российского Национального оркестра, за пульт которого на этот раз встанет немецкий дирижер Хартмут Хенхен. 27 августа прекрасный российский пианист исполнит сразу три фортепианных концерта Баха (№ 3, 5 и 1), а на следующий день - Концерт Гайдна ре мажор Hob. XVIII:11.

К традиционным площадкам фестиваля (Аудиториум Стравинского, Театр Веве, Шильонский замок) прибавится в этом году Salle Del Castillo, расположенный на Рыночной площади Веве. Название этого зала, способного вместить оркестр для исполнения романтического репертуара XIX века, явно "отдает" Испанией. И это неспроста. Он был построен в 1907 году на деньги жившего в Веве испанского мецената, давшего городу 300 тысяч франков - сумму по тем временам громадную! Это зал очень любил живший неподалеку основатель Оркестра Романдской Швейцарии дирижер Эрнест Ансерме, сделавший здесь множество записей. Много лет зал простаивал без дела, но теперь он снова функционален. Правда, один недостаток остался - он недастаточно хорошо изолирован, и самый романтический момент может нарушить рев проезжающего по улице мотоцикла.

Михаил Плетнев на репетиции

"Оркестром в резиденции" фестиваля станет в этом году совсем новый коллектив с нелогичным с географической точки зрения названием - European Philarmonic of Switzerland, или Европейский Филармонический оркестр Швейцарии. В ответ на выраженное нами недоумение Тобиас Рихтер объяснил, что основной состав набран из бывших и сегодняшних оркестрантов молодежного Gustav Mahler Jugendorchester, воспитывавшихся "под присмотром" таких дирижеров как Клаудио Аббадо, сэр Дэвис Колин, Антонио Паппано. В оркестре представлены музыканты 15 национальностей, отсюда "европейский": но "прописка" у него швейцарская, что основатели тоже

хотели отразить. За две недели European Philarmonic of Switzerland выступит трижды, под управлением американца Джона Фиоре. С 2009 года он возглавляет Норвежский национальный театр оперы и балеты и, видимо, тоже почуствовал себя европейцем.

Ну, а чтобы узнать все остальные фестивальные новости, доживем до августа!

От редакции: Со всеми деталями программы фестиваля можно ознакомиться на его официальном сайте.

Женева
Статьи по теме
«Музыкальный сентябрь» начнется в августе
Швейцарский «Музыкальный Сентябрь»

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/19576*