Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Женевская опера меняет левый берег на правый | L’opéra de Genève passe de la rive gauche à la rive droite

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 16.04.2015.

Женевская опера объявила новый сезон (c) GTG/Samuel Rubio)

Руководство Большого театра Женевы объявило программу предстоящего сезона, в котором всем «действующим лицам и исполнителям» предстоит работать в кардинально новых условиях, без русского репертуара, но с нашими солистами.

|

La direction du Grand Théâtre de Genève a annoncé le programme de la prochaine saison,

durant laquelle son personnel et les artistes invités travailleront dans les conditions logistiques inhabituelles, sans répertoire russe mais avec certains de nos solistes.

L’opéra de Genève passe de la rive gauche à la rive droite

«Берег левый, берег правый»… Вряд ли кто-то из участников прошедшей во вторник пресс-конференции читал «Василия Теркина», но разговоров о берегах и шуток на эту тему было предостаточно. Действительно, в тихой культурной жизни Женевы грядет катаклизм – нашим читателям уже известно, что в начале 2016 года оперный театр закроется на двухлетний ремонт, а все спектакли будут идти в Опере Наций (в прошлой, парижской, жизни сборное здание называлось Эфемерным театром), которая будет возведена возле Дворца ООН. То есть половина сезона пройдет на старой сцене, половина – на новой.

Открывая пресс-конференцию, мэр Женевы Сами Канаан напомнил, что в шкале человеческих стрессов переезд занимает второе место! Действительно, полностью опустошить огромное здание (представляете, сколько там всего накопилось с 1962 года!), не прерывая сезона, - это вызов. Однако директор Оперы Тобиас Рихтер был на удивление спокоен и выразил уверенность, что будущий сезон состоится согласно плану и станет не менее успешным, чем завершающийся – больше 8300 проданных абонементов, 130 тысяч зрителей и даже небольшая прибыль. Можно предположить, что новую публику привлечет не только новизна обстановки, но и значительное понижение цен – почти на 100 франков на билеты первой категории. Вообще, привлечение и удержание аудитории господин Рихтер назвал своей первоочередной задачей и несколько раз подчеркнул, что «меняется место, а кресла остаются те же».

Кстати, красное кресло – символ будущего сезона. В брошюре, содержащей программу и прочие логистические подробности, оно представлено в самых разных вариантах – на усыпанном цветами поле, с китайской маской на спинке, с луком на сиденье. Как сказал бы Винни-Пух, это неспроста.

Кресло для Вильгельма Телля (с) GTG/Aimey Chaigne

Действительно, кресло не только отсылает к различным запланированным постановкам, но и символизирует запущенную театром операцию по сбору средств: каждый меломан может (за 2000 франков) купить себе именное кресло в новом здании. Правда, сидение именно в нем купившему не гарантировано, но табличка с именем приделана будет.

Но все же в театре главное не кресла и не пресловутая вешалка, а то, «что дают». В этом смысле Тобиас Рихтер отметил, что новый зал с его меньшей по размеру сценой и деревянным полом приблизит Женевскую оперу к «елизаветинскому театру». Очевидно, имелось в виду, что в елизаветинскую эпоху, неразрывно связанную с именем Шекспира, бродячие актёрские труппы давали представления на постоялых дворах или в сооружениях типа шапито, без других сходств, а именно – труппы эти состояли только из мужчин, женские роли исполняли юноши, причем один актёр мог

исполнять три-четыре роли.

В «переводе» это означает также, что на период ремонта камерные постановки, концертные версии опер и сольные концерты сменят масштабные спектакли. Не пытаясь охватить весь сезон, остановимся на моментах, привлекших наших внимание.

Следующий сезон откроется - раньше обычного, уже 31 августа – единственным концертным представлением оперы Верди «Эрнани». За пульт «его» молодежного оркестра имени Керубини, к которому присоединятся члены зальцбургского Mozarteumorchester и хор Венской государственной оперы, встанет сам Рикардо Мути! А среди солистов мы с радостью увидели в роли дона Руи Гомеса ди Сильвы уже хорошо знакомого нашим читателям Ильдара Абдразакова.

Кресло для китайской оперы (c) GTG/Aimey Chaigne

В сентябре те новоприбывшие в Швейцарию, кто не знает в подробностях легенду о Вильгельме Телле, смогут изучить этот швейцарский эпос… под музыку Россини, которого, в свою очередь, вдохновил в 1829 году Шиллер. Эта 38-я по счету опера итальянского классика ставится незаслуженно редко, так что грех не воспользоваться случаем, чтобы расширить свой музыкальный кругозор.

На октябрь всем предлагается перенестись в Древнюю Грецию, с возможностью оценить как комические, так и трагические аспекты ее богатейшей истории. В этом помогут, как вы уже догадались, две оперы: опера-буффа Оффенбаха «Прекрасная Елена» (эта постановка будет осуществлена под музыкальным руководством Жерара Дагерра, признанного знатока Оффенбаха) и очень серьезных «Троянцев» Берлиоза. Это грандиозное сочинение можно будет услышать в течение четырех вечеров в концертном исполнении (в партии троянского полководца Энея выступит российский тенор Сергей Семишкур), в сопровождении лондонского Королевского Филармонического оркестра под управлением Шарля Дютуа.

А 31 октября и 1 ноября мы окажемся уже в Китае – впервые в Женеве выступит Пекинская опера, которая привезет сюда, как указано в программе, «национальных артистов 1-й категории». Видимо, это что-то вроде наших заслуженных и народных. Китайские музыканты покажут два спектакля: «Женщины-генералы семьи Янг», действие которого происходит в 12 веке, и «Легенда о Белой Змее», основанная на одной из известнейших китайских сказок, неоднократно ложившейся в основу спектаклей китайской оперы, фильмов и телесериалов. Эта история любви, которой не страшны даже границы между миром людей и миром богов, в 2014 году была представлена на сцене Мариинского театра. Заметим, что билеты первой категории (под стать артистам) на китайские спектакли будут стоить 259 франков – поменьше, чем билет до Пекина, но все же…

Новую для Женевы постановку «Сна в летнюю ночь» представят американский дирижер Стивен Слоун и режиссер из Германии Катарина Тальбах, дочь известного швейцарского постановщика Бенно Бессона. Для обоих это станет женевским дебютом.

Кресло для Мнимого больного (c) GTG/Aimey Chaigne

Еще одной новой постановкой, на этот раз шедевра Моцарта «Волшебная флейта», любители вокала смогут насладиться в декабре и в январе. Обращаем ваше внимание – в одном из составов в роли Памины выступит сопрано из Южной Африки Претти Йенде, которая произвела на нас огромное впечатление в прошлом году на Фестивале в Вербье.

В концертной версии в Виктория-холле покажут в начале февраля еще один шедевр Верди – оперу «Сила судьбы», под руководством худрука Королевской оперы в Льеже Паоло Арривабени. А вторая часть месяца, уже на сцене Оперы наций, «отдана» изумительной «Альцине» Генделя, которую женевцы услышат впервые с 1962 года.

И еще одна женевская премьера – крайне редко звучащая комическая опера Шарля Гуно «Мнимый больной», по одноименной пьесе Мольера. В апреле, в Опере Наций.

И третий Верди за один сезон – «Фальстаф», на новой сцене. Жанр великого сочинения зрелого композитора – ему было на момент создания оперы 75 лет - определяется как лирическая комедия. Что это – выражение вердиевской философии? Его лебединая песня? Об этом сможет судить каждый зритель самостоятельно. Среди исполнителей – уже известные в Женеве тенор Георгий Васильев (Герцог в «Риголетто» в прошлом году) и Майя Ковалевска (Татьяна в «Евгении Онегине»).

Не забыла администрация театра и про подрастающее поколение и семейный отдых. «Спектакль для всей семьи» - так определил Тобиас Рихтер хореографическую постановку Лауры Скоцци под названием «Белая борода и семеро спящих поросят». Как-то так. Из названия следует, что речь идет о попурри популярнейших сказок, переделанных на современный лад. Своей постановкой хореограф попыталась представить себе, что было бы, если бы Спящая красавица не проснулась, Золушка не нашла бы потерянную туфельку, а Белоснежка была бы чернокожей…

А что же в области балета в более классическом его понимании? В течение сезона публике будут предложены два спектакля: на сцену вернется «Щелкунчик» в постановке Йерона Вербруггена, которую мы сильно критиковали в прошлом году, и состоится всемирная премьера балета «Кармина Бурана» на музыку, разумеется, Карла Орффа, в хореографии француза Клода Брюмашона. Как это будет выглядеть, мы не имеем ни малейшего представления, но музыка – прекрасна!

Конечно, мы не могли не заметить, что впервые за многие годы в сезоне нет ни одного русского произведения. Возможно, этим объясняется и отсутствие среди спонсоров Фонда Нева.

От редакции: *программу будущего сезона во всех подробностях вы найдете на сайте театра, а абонементы можно покупать уже сейчас.*

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/19442*