

Браво, Ольга Перетяtko! | Bravo, Olga Peretyatko!

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#), 16.02.2015.



Сцена из спектакля "Травиата" в Лозаннской опере (© M. Vanappelghem)

Вчера в Лозаннской опере с огромным успехом прошел последний показ оперы Верди «Травиата», главную партию в которой исполнила русская сопрано. Если бы все Виолетты были такими...

La dernière représentation de l'opéra de Verdi, "La Traviata", a reçu un succès retentissant hier à l'Opéra de Lausanne. La soprano russe y incarnait le rôle principal. Si seulement

toutes les Violettes étaient ainsi...

Bravo, Olga Peretyatko!

Мы не делали анонса этой постановки исключительно чтобы не расстраивать читателей: билеты были распроданы задолго до первого представления, видно, запала в души швейцарских меломанов российская певица, мастерство которой они уже имели возможность оценить в прежних постановках Лозаннской оперы – «Отелло» (2010), Альчина (2012) и «Любовный напиток» (2012), а также в Аванше, где она выступила в роли Джильды в «Риголетто».

Но потом, посоветовавшись с руководством театра, решили, что поделиться впечатлениями все же стоит – чтобы читатели, Ольгу Перетятко еще не слышавшие, в следующий раз тоже обратили внимание на афиши с ее именем. Биография певицы, даже в самом сокращенном виде, – это перечисление успехов. Ольга родилась и выросла в Санкт-Петербурге, музыкальную карьеру начала в возрасте 15 лет, в детском хоре Мариинского театра. С отличием окончила музыкальное училище при консерватории имени Римского-Корсакова и Университет Культуры и Искусств по классу хорового дирижирования, а затем поступила на факультет пения в Высшую Школу Музыки им. Ганса Айслера в Берлине. Одержала победы на нескольких международных конкурсах, включая «Опералию», конкурс оперных исполнителей, организуемый Пласидо Доминго, в котором она заняла второе место. С 2005 по 2007 года Ольга Перетятко была членом оперной студии Гамбургской Государственной Оперы. Затем выступала на сцене Дойче Опер в Берлине, в Берлинской и Мюнхенской Государственных операх, в Театре Елисейских Полей в Париже, в Ля Фениче в Венеции и многих других. По-настоящему международное внимание публики Ольга Перетятко привлекла в роли Дездемоны на оперном фестивале Россини в Пезаро, а затем в роли Соловья в признанной постановке Роберта Лепажя одноименной оперы Стравинского, впервые представленной публике в Торонто, а затем в рамках фестиваля в Экс-ан-Прованс в 2009 году, с последующими выступлениями в Нью-Йорке, Лионе и Амстердаме.

Нынешний сезон – особый в жизни певицы, на сцене Лозаннской оперы она впервые предстала публике в образе Виолетты, знаковой партии оперного репертуара. Мы не будем утомлять (и оскорблять) читателей пересказом содержания «Травиаты» – кто подзабыл, см. «Даму с камелиями» Александра Дюма. Поговорим лучше о постановке, которая с 6 по 15 февраля собирала полный зал.

Уже увидев опубликованные после премьеры фотографии, мы погрузились в приятное ожидание – прекрасные в своей традиционности костюмы и декорации (художник Хорхе Хара) сразу убедили нас, что никаких извращений опасаться не стоит.



Ольга Перетяцько - Виолетта Валери (© М. Vanappelghem)

Постановка приехала в Лозанну из Монте-Карло, где она увидела свет в 2013 году благодаря в совместным усилиям труппы этого города и оперного театра Сент-Этьена. «Авторские права» на постановку принадлежат Жан-Луи Гринда, режиссеру и директору Оперы Монако, дебютировавшему в Лозанне. Действительно, постановка не отличается оригинальностью – единственная «находка», пожалуй, это видные даже во время сцен у Флоры или в доме Альфредо стены с обвалившейся штукатуркой, призванные, очевидно, напомнить о соседстве блеска и нищеты в жизни куртизанок. И дизайн дома Альфредо сильно смахивает на добротную подмосковную дачу, особенно благодаря видным за окном березкам. Но все это не имеет ни малейшего значения!

«Травиата», считающаяся последней оперой Верди, написанной «для певцов», с одной стороны, дает исполнителям шанс показать свое искусство во всей красе, а с другой предъявляет к ним серьезнейшие требования, причем не только в смысле вокальной техники, но и актерского мастерства. Задача осложняется и тем, что все любители оперы знают это произведение наизусть – каждую арию, каждый дуэт, квартет и оркестровую тему.

Мы счастливы сообщить, что со всеми этими вызовами состав, который удалось собрать руководству Лозаннской оперы, справился.

Ольга Перетяцько – сексапильная, но не вульгарная красавица, какой и должна быть вращающаяся в высшем свете куртизанка – была прекрасна. Убедительная на всем протяжении спектакля, она так увлекла публику, что та на каждое покашливание умирающей от чахотки Виолетты отвечала мощным кашляющим хором, что раздражало чрезвычайно! Во время сцены объяснения с Жермоном кашель сменило шмыганье носов – но уже не от простуды, а от избытка чувств, многие зрители

доставали платки, чтобы утереть слезы.



Измаэль Джорди (Альфредо) и Роберто Фронтали (барон Жермон) (© М. Vanappelghem)

Увы, немного недотягивал до нее дебютировавший в столице кантона Во в роли Альфредо испанский тенор Измаэль Джорди, которого королева София назвала лучшим учеником легендарного Альфреда Крауса, а критика выбрала в лучшие испанские теноры 21 века. Не можем разделить этот восторг – тембр его показался не очень интересным, а исполнение плоским, лишенным нюансов и лиризма, необходимых для успешного исполнения этой партии. На наш взгляд, ему не хватало и артистизма для достоверного изображения молодого аристократа – Альфредо получился довольно провинциальным, отлично вписывающимся в дачный пейзаж с березками. Впрочем, у вас будет возможность составить собственное мнение об этом исполнителе – в планы Джорджи входит участие в постановках опер «Лючия ди Ламмермур» и «Анна Болена» в Цюрихской опере.

Зато абсолютно неподобен был итальянский баритон Роберто Фронтали в роли барона Жермона. (В 2012 году он выступил в Лозанне в титульной партии в опере «Фальстафф», и мы очень жалеем, что пропустили этот момент.) С первой же секунды его появления на сцене мы видим барона – надменного, холеного, исполненного презрения к падшей женщине, из-за которой портит себе жизнь его сын. Затем на наших глазах персонаж меняется, приобретая человеческие черты и даже вызывая сострадание к отчаявшемуся вернуть сына отцу. Прекрасный голос, великолепное исполнение!

Отметим добрым словом и Камерный оркестр Лозанны, за пультом которого все последние вечера стоял Коррадо Роварис, уже в шестой раз сотрудничавший с Лозаннской оперой. Этот уроженец Бергамо, учившийся на органиста и композитора в Миланской консерватории и работавший хормейстером в Ла Скале, заставил нас

забыть, что в яме сидит не полный симфонический состав – оркестр действительно играл вместе с певцами, чутко реагируя на все вокальные нюансы. Одним словом, редкое удовольствие!

[Травита](#)

[Ольга Перетяцько](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/19047>