Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Даниил Трифонов, Гидон Кремер и польский репертуар | Daniil Trifonov, Gidon Kremer et le répertoire polonais

Автор: Надежда Сикорская, Женева , 10.02.2015.

Играет Даниил Трифонов

16 февраля в женевском Виктория-холле состоится концерт 23-летнего российского пианиста и камерного оркестра Kremerata Baltica под руководством родившегося в Риге скрипача и дирижера.

|

Le pianiste russe âgé de 23 ans se produira sur la scène de Victoria Hall accompagné de

Kremerata Baltica, l’orchestre de chambre fondé par un natif de Riga.

Daniil Trifonov, Gidon Kremer et le répertoire polonais

Предстоящее выступление станет дебютом Даниила Трифонова в рамках программы «Культурный процент» Migros, стремящейся «сводить» молодых и маститых музыкантов. Очевидно, такой же модели директор программы Миша Дамев следовал и теперь, хотя Трифонова начинающим уже не назовешь. После победы на конкурсе имени П.И. Чайковского в Москве в 2011 году его карьера развивается стремительно: выступления с лучшими оркестрами в самых престижных концертных залах мира, интересные сольные программы, три выпущенных диска.

Возможно, не все наши читатели знают, что в возрасте 13 лет Даниил Трифонов сломал левую руку, после чего был вынужден на определенный срок прервать занятия фортепиано. Именно тогда он осознал значение музыки в своей жизни. В юности он обожал Скрябина, чья почти мистическая музыка предъявляет к исполнителю и огромные технические требования. Большое влияние оказали на него также исторические записи великих пианистов прошлого – Рахманинова, Корто, Горовица, Игнаса Фридмана и Владимира Софроницкого, которые он открыл для себя благодаря своему педагогу в «Гнесинке» Татьяне Зеликман. Среди ныне здравствующих пианистов, пользующихся его особым восхищением, Даниил Трифонов называет в первую очередь Марту Аргерих, Григория Соколова и Раду Лупу. Несмотря на достигнутые успехи он продолжает совершенствоваться под наблюдением пианиста и педагога Сергея Бабаяна в Институте музыки в Кливленде, где он изучает также композицию.

Число поклонников Даниила Трифонова растет, но есть и меломаны, сомневающиеся в том, что он надолго задержится на музыкальном Олимпе. Предстоящий концерт поможет вам разобраться в собственных чувствах!

Второе имя на афише – также впервые в программе Migros - Гидон Кремер, о котором мы уже несколько раз имели поводы рассказывать нашим читателям. Прославившись как скрипач, в 1997 году он создал уникальный музыкальный коллектив – камерный оркестр, в состав которого вошли около тридцати лучших молодых исполнителей трех стран Балтии. Проект был реализован при политической и финансовой поддержке правительств Эстонии, Латвии и Литвы. У Kremerata Baltica нет постоянной прописки, оркестр собирается время от времени и готовит пять-шесть программ, которые затем исполняет в разных странах в рамках своих турне, одно из которых обязательно проходит в какой-то из трех стран-основательниц. Создавая оркестр, Гидон Кремер хотел доказать, что музыка способна преодолеть любые лингвистические и культурные барьеры, а потому коллектив регулярно приглашает в качестве солистов музыкантов из других регионов.

Kremerata Baltica

Программы концертов Kremerata Baltica также свидетельствуют о новаторском подходе его создателя и бессменного руководителя, стремящего представить публике неизвестные или забытые произведения или же неожиданные переложения основ классического репертуара. Среди последних записей оркестра – камерная и симфоническая музыка Моисея Вайнберга (с Даниилом Трифоновым), « Посвящение Глену Гулду » и переложения сочинений Шуберта, Шумана и Бетховена.

Программа, которую предстоит услышать женевской публике, полностью состоит из произведений польских композиторов : Кшиштоф Пендерецкий («Чакона» для струнного оркестра), Фредерик Шопен (1 и 2 фортепианные концерты) и «Три пьесы в старинном стиле» Хенрика Горецкого. Обращаем ваше внимание на то, что концерты Шопена прозвучат в исполнении Даниила Трифонова в обработке Евгения Шарлата. Родившийся в 1977 году в Москве, Евгений учился в Московской консерватории по классам скрипки, фортепиано и теории музыки, а с 1994 года продолжил образование в США – Джульярдская школа, Институт Куртиса и Йельский университет. В настоящий момент он преподает композицию и теорию музыки в Техасском университете в Остине и сам активно сочиняет. Его «Каприччио для четырех скрипок и струнных», написанное специально для Kremerata Baltica, впервые прозвучало в 2010 году на Осеннем фестивале камерной музыки в Риге.

От редакции: Билеты на концерт можно приобрести в привычных пунктах продажи Migros или заказать по телефону 022 319 61 11.

Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/18998*