

Лукас Самарас - обладатель премии Prix Solo Artgenève - F.P.Journe | Lucas Samaras, lauréat du Prix Solo artgenève - F.P. JOURNE

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 05.02.2015.



Так выглядела выставка работ Лукаса Самараса на Artgenève

Благодаря часовому бренду F.P. Journe женевский кантональный Фонд современного искусства пополнился работой известного американского мастера.

Grâce à la marque horlogère F.P. JOURNE, le Fonds cantonal genevois d'art contemporain a pu compléter sa collection avec une œuvre de l'artiste américain.

Lucas Samaras, lauréat du Prix Solo artgenève - F.P. JOURNE

На прошлой неделе в женевском выставочном комплексе Palexro в течение четырех дней проходил салон под названием ArtGenève, не нуждающемся в переводе. Этот салон, посвященный прежде всего современному искусству и дизайну, - уникальное явление в области искусства в Романдской Швейцарии, ведь в нем участвуют 70 галерей из 14 стран. В этом году сквозной темой салона стали «Центры и периферии», а одной из выставок, привлечших наибольшее внимание, была «А по-show», заказанная Джоанной Варца, куратором Санкт-Петербургской Манифесты X, прошедшей в прошлом году в Эрмитаже.

Увы, никаких «наших» имен мы в списке участников не заметили, а потому и не писали подробно об этом событии. Однако по его завершении хотим рассказать об одном его участнике, обратившем на себя особое внимание организаторов, участников и прессы.



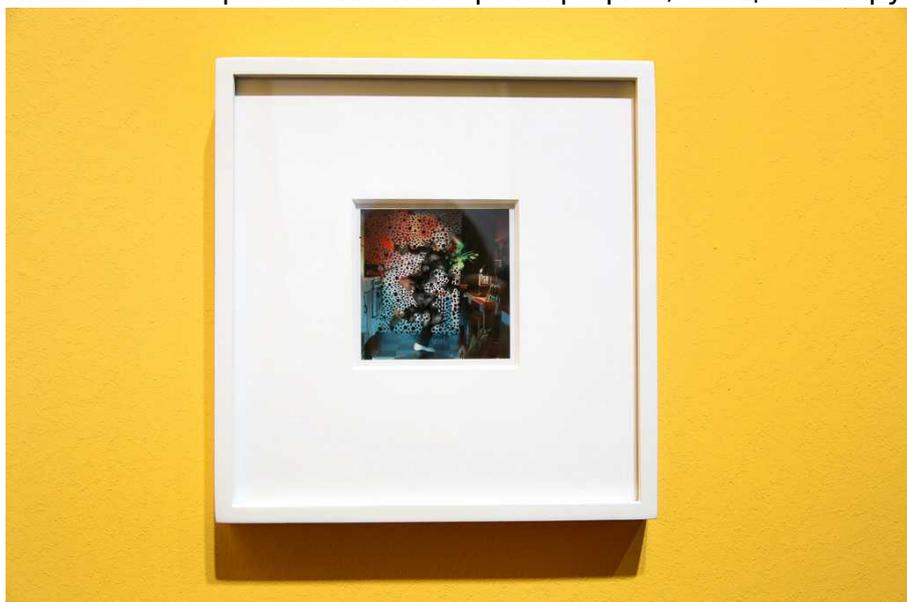
Речь идет о представленном женевской галереей Xipras греческом художнике по имени Лукас Самарас – именно его сольная выставка удостоилась специальной премии женевского часового бренда F.P. Journe, одного из спонсоров ArtGenève. Эта премия - Prix Solo artgenève-F.P.Journe – позволила Ф.П. Журну приобрести одну из работ художника и ... немедленно передать ее в кантональный Фонд современного искусства. Такое решение было принято представительным жюри, в состав которого вошли Каролин Буржуа, куратор коллекции Франсуа Пино, Андреа Беллини, директор Женевского Центра современного искусства, и Николаус Шафхаузен, директор венского Kunsthalle.

Возможно, Лукас Самарас широко известен только в достаточно узком круге знатоков – в российских специализированных изданиях по фотографии его имя тоже нередко встречается. Так что расскажем о нем подробнее.

Самарас – по происхождению грек. Он родился в 1936 году в Кастории, но уже с 1948 года обосновался в Нью-Йорке, последовав за отцом, обосновавшимся там еще в 1939-м. В 1955-59 годах, благодаря полученной стипендии, учился в Университете Рутгерса, где сблизился с уже известными тогда художниками Алланом Капровым и Джорждем Сигалом: Самарас участвовал в happenings первого и позировал второму. Позже, вместе с ними и Роем Лихтенштейном и другими он войдет в так называемую «Школу Нью-Джерси».

Благодаря стипендии Вудро Вильсона он смог пройти курс истории искусства в Колумбийском университете Нью-Йорка под руководством Мейера Шапиро, затем учился драматическому искусству у Стеллы Адлер. Выставляться Самарас начал в 1962 году в нью-йоркских Reuben Gallery и Green Gallery, к которым позже добавилась Pace Gallery, там же.

Первоначально получив известность как художник и скульптор, со временем он полностью переключился на фотографию, специализируясь на сделанных



Polaroid автопортретах, которые он прекращал в нечто дотоле невиданное. Вообще, Лукас Самарас считается одним из пионеров моментальной фотографии, его работы, помимо всего прочего, оказали неоценимую услугу компании Polaroid, поскольку показали, что снимки на пленку могут иметь самый невероятный вид. Сметливые производители подарили ему свой новенький Polaroid SX-70 – для «обкатки». И Лукас оправдал доверие – в 1973 он понял, что мокрые негативы полароидных снимков чертовски податливы для экспериментов и запустил свою знаменитую серию «Фототрансформации».

В 1986 году Лукас Самарас стал вторым по счету лауреатом премии Infinity Award for Art, присуждаемой Международным центром фотографии Нью-Йорка. В 2009-м он представлял родную Грецию на 53-м Биеннале современного искусства в Венеции.

Со временем небольшие отпечатки, сделанные в единственном экземпляре, стали предметами фетишизации, как и предметы, изображенные на них, а за признанием публики и собратьев по цеху последовал и коммерческий успех. В 2010 году

двухдневный аукцион работ из знаменитой коллекции Polaroid выручил 12,5 миллиона долларов, превзойдя ожидания Sotheby's в размере 7,5-11,5 миллиона долларов. Ценовой рекорд был установлен на торгах на работу Лукаса Самараса, к тому времени приобретшего уже статус классика фотографии: его "ультра-большие" (руки) были проданы за 194,5 тысячи долларов при эстимейте 23-30 тысяч долларов. Теперь его творчество станет лучше известно и женевской публике.

[современное искусство](#)
[салон Artgenève](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/style/18973>