

Женевские профессионалы и студенты играют Шостаковича | Les étudiants et les professionnels genevois jouent Chostakovitch

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 07.10.2014.



21-летний дирижер Ильич Ривас (Marc MacNulty)

Концерт в Виктория-холле 10 октября вполне можно назвать частью учебной программы Оркестра Романдской Швейцарии.

|
Le concert du 10 octobre à Victoria-Hall peut être considéré comme un composant du programme éducatif de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Les étudiants et les professionnels genevois joue Chostakovitch

Сразу объясним почему. В указанный вечер на сцену Виктория-холла выйдет Оркестр Женевской Высшей школы музыки (эквивалент нашей консерватории), но не только: за каждым пюпитром рядом с молодым музыкантом будет сидеть «старший товарищ» - солист ОРШ. Понятно, что подобное совместное выступление – уникальная возможность реального профессионального обмена между студентами и состоявшимися музыкантами.

Вообще, не стоит думать, что если оркестр студенческий, то это какая-то самодеятельность. У консерваторского коллектива отличный послужной список, только за последние несколько лет он с успехом гастролировал в Китае, Венгрии и Японии. Заметное место в репертуаре оркестра занимают произведения современных композиторов, которые с удовольствием либо сами работают с молодыми музыкантами, либо присутствуют на репетициях. Достаточно назвать такие имена, как Холлигер, Куртаг, Дютыйе, Линдберг, Дюсапен.

На счету оркестра также два диска, записанные в 2009 и 2012 годах с дирижером Габором Такашем-Наги. Оба получили высокую оценку международной критики.

На этот раз за пульт оркестра встанет дирижер из Венесуэлы Ильич Ривас. Этот музыкант – явление в профессии уникальное уже в силу своей молодости: ему всего 21 год, где вы видели столь юного дирижера? А ведь начинал он свою карьеру совсем ребенком!

Первым учителем Риваса был его отец Алехандро Ривас, в течение многих лет работавший музыкальным руководителем Metropolitan State Symphony Orchestra в Денвере. Есть основания предполагать, что Алехандро придерживался крайне левых взглядов, иначе как объяснить выбор столь политически окрашенного имени для сына? Думаем, что Ильичем он был назван все-таки в честь Ленина, а не Брежнева. Но, как говорится, красоту не испортишь, и странно-редкое имя таланту не помеха.

Уже в 2009 году, то есть в возрасте 16 лет, Ильич был отобран для участия в курсах дирижирования на калифорнийском фестивале Festival Cabrille, где обратил на себя внимание Марин Аслоп, в 2007 сменившей Юрия Темирканова на посту худрука Балтиморского симфонического оркестра (БСО), и Густава Мейера, директора дирижерской программы Института Пибоди при Университете Джона Хопкинса. После прослушивания с БСО он поступил в Институт Пибоди, непосредственно работающий с оркестром, и проучился там два года. В том же 2009 году он посещает Оперу Глиндебурна, где знакомится с дирижером Владимиром Юровским, пригласившим его в качестве ассистента на репетициях и спектаклях. Летом того же года он участвует в первом выпуске мастер-классов для дирижеров в Академии Фестиваля в Вербье. А в 2012-м уже сам дирижирует постановкой «Свадьбы Фигаро» в Глиндебурне, куда вернется в 2013-м с «Гензель и Гретель».



Среди многочисленных достижений Ильича Риваса отметим тот факт, что в сезоне 2012-2013 годов он был приглашен в качестве ассистента дирижера в Лондонский Филармонический оркестр, с которым дебютировал в Royal Festival Hall в марте 2014-го. Весной этого года он продирижировал также «Богемой» в Северной опере в Лидсе.

Для предстоящего концерта в Женеве Ривас выбрал два произведения: симфоническую поэму «Фонтаны Рима» Отторино Респиги и Первую симфонию Дмитрия Шостаковича. Сочетание, на наш взгляд, странноватое, правда, двух композиторов объединяет учеба в Санкт-Петербурге.

Дело в том, что Отторино Респиги (1879-1936), получив первые уроки музыки у своего отца, учителя фортепиано, а затем отучившись в Болонском музыкальном лицее у Федерико Сарти (скрипка и альт) и Джузеппе Мартуччи (композиция), в 1899 году получил диплом инструменталиста и отправился в Россию. Там он играл в оркестре Мариинского театра при исполнении итальянского репертуара, а также на протяжении пяти месяцев изучал композицию в Санкт-Петербургской консерватории у Н. А. Римского-Корсакова. После этого он некоторое время работал в Москве, а затем вернулся в Болонью, где получил диплом и по композиции. С 1913 года преподавал в римской консерватории Санта-Чечилия, в 1923—1926-х годах был её директором.

По мнению музыковедов, Респиги проделал эволюцию от импрессионизма к неоклассицизму, а одним из ярких свидетельств этой трансформации как раз и является законченная в 1916 году симфоническая поэма «Фонтаны Рима», в которой отразились его впечатления от четырёх фонтанов Вечного города.

Десятью годами позже[✗], в 1926 году, 19-летний студент Ленинградской консерватории Дмитрий Шостакович представил на суд публики свою Первую симфонию. (Может быть, именно сходство возрастов заставило Ильича Риваса остановить свой выбор на этом произведении?) Из многочисленной справочной литературы известно, что замысел симфонии, с которой полагалось закончить консерваторский композиторский курс, возник у Шостаковича в 1923 году. Однако юноша, недавно потерявший отца (в 1922 году он умер от пневмонии), должен был зарабатывать и поступил в кинотеатр, где по несколько часов в день играл под кинофильмы. Понятно, что совмещать такую работу с сочинением музыки было невозможно, писал он только урывками.

В конце концов, уволившись из кинотеатра, он отправился в Москву, где показал написанные три части и отрывки финалы кругу друзей, среди которых были композитор В. Шебалин и пианист Л. Оборин. Все были восхищены профессиональным мастерством и зрелостью юного автора. После такого поощрения Шостакович со всей энергией принялся за работу и закончил ее в июне 1925 года.

Премьера состоялась 12 мая 1926 года, в заключительном концерте сезона, в исполнении оркестра под управлением Николая Малько. По воспоминаниям свидетелей, все были потрясены, когда после бури аплодисментов на сцену вышел раскланиваться юноша, почти мальчик с упрямым хохолком на голове. Мать композитора, присутствовавшая на том концерте, в письме к подруге не скрывает законной гордости: «В конце Митю несколько раз вызывали на сцену. Как только наш юный красавчик появился, энтузиазм зала перешел в единую оглушающую овацию».

И вот теперь это сочинение прозвучит в исполнении швейцарских музыкантов, по возрасту «подходящих» композитору на момент написания им этой симфонии.

От редакции: Концерт состоится в пятницу 10 октября в 19 часов в Виктория-холле. Билеты совсем дешевые – 15 фр. полный тариф, 5 – льготный. Заказать билеты легче

всего на [сайте оркестра](#).

[Женева](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/cultura/18366>