

Коллекция нацистского арт-дилера достанется Берну? | Will Bern accept the collection of a Nazi art dealer ?

Автор: Азамат Рахимов, [Берн](#) , 05.11.2014.



Бернский музей изобразительных искусств

Бернский музей изобразительных искусств был назван единственным наследником найденной в прошлом году уникальной коллекции картин, тайно хранившихся в одной из мюнхенских квартир.

|
The Bern Kunstmuseum was named the sole heir of the unique collection of artworks that had been discovered last year in Munich.

Will Bern accept the collection of a Nazi art dealer ?

Коллекция Гурлитта - собрание, насчитывающее около 1500 полотен лучших

европейских художников прошлого столетия. Такое сокровище способно превратить любой европейский музей в значимый культурный центр мирового масштаба. И все это счастье должно перейти Бернскому музею изобразительных искусств (Kunstmuseum). Однако попечительский совет музея не спешит принимать подарок: уж слишком неоднозначным путем эти картины попали в руки Хильдебранда Гурлитта, одного из самых крупных арт-дилеров времен нацизма.

История его коллекции вполне достойна стать основой сценария масштабного голливудского кино. При этом ничего придумывать не надо: достаточно экранизировать факты. 3 ноября прошлого года все самые крупные мировые СМИ опубликовали поразительную новость: в полузаброшенной мюнхенской квартире, принадлежащей 80-летнему Корнелиусу Гурлитту, были найдены картины Матисса, Пикассо, Шагала, Мунка, Марка, Бекмана и многих других. По оценкам искусствоведов, общая стоимость коллекции – около 1 млрд евро.



Хильдебранд Гурлитт

Налоговая полиция наткнулась на эту «пещеру Аладдина» совершенно случайно. В 2010 году таможенники решили проверить документы у ничем не примечательного дедушки, ехавшего поездом из Цюриха в Мюнхен. При нем обнаружили 8000 евро наличными, происхождение которых он отказался объяснять. При дальнейшей проверке выяснилось, что благообразного вида пожилой немец не числится ни в одной из картотек: у него нет обязательной медицинской страховки, и уже более четырех десятков лет он нигде не работает и не платит налоги. Этим дедушкой оказался Корнелиус Гурлитт.

Три года спустя полиция смогла добиться разрешения на обыск принадлежащей ему недвижимости. В одной из квартир налоговые инспекторы и обнаружили удивительную находку. Самого владельца временно поместили под стражу, а следователи начали выяснять провенанс полотен.

Выяснилось, что вся коллекция досталась Корнелиусу Гурлитту от его отца –

Хильдебранда Гурлитта, долгое время работавшего арт-дилером под началом Геббельса. Во времена нацизма Гурлитт-старший был одним из членов Комиссии по использованию дегенеративного искусства – так Гитлер называл произведения, не вписывавшиеся в официально одобренную эстетику нацистского государства. СС и гестапо конфисковывали картины и передавали их в Комиссию, также сюда попадали произведения искусства, отобранные у репрессированных евреев.

Поскольку Третьему рейху требовались деньги, по поручению Геббельса Хильдебранд Гурлитт занимался тайной продажей конфискованного имущества. Как теперь выяснилось, он не докладывал своему начальству обо всех проведенных им сделках, а также умалчивал о многих картинах, попадавших ему в руки. За совершенно смешные суммы он сотнями выкупал изъятые картины у министерства пропаганды.

В итоге, ему удалось собрать уникальную коллекцию, которую он подпольно хранил в нескольких тайниках. В конце войны он сумел убедить союзников в том, что сам подвергся гонениям со стороны нацистов из-за своих еврейских корней. Кстати, о своем происхождении он не соврал, однако никаких особых лишений во времена Третьего рейха он не испытывал. Что касается картин, то, по его рассказам получалось, что они погибли при бомбежке Дрездена. В 1945 году американские военные ему поверили. При нем были найдены несколько десятков полотен, но на них у Хильдебранда были все полагающиеся документы.



Корнелиус Гурлитт

Так, полторы тысячи полотен, считавшихся безвозвратно утерянными, оказались заперты в одной мюнхенской квартире. После войны он продолжал заниматься продажей произведений искусства, пока не погиб в 1956 году в автомобильной катастрофе. Вся коллекция перешла сыну.

Корнелиус Гурлитт продолжил дело отца. При этом он был крайне осторожен: если бы не та роковая проверка документов в поезде, он бы и дальше продавал картины, обеспечившие ему безбедную жизнь. Последняя сделка, проведенная через аукционный дом Lempertz, принесла ему 864 тыс евро.

После ареста в 2013 году Гурлитт-младший дал согласие сотрудничать с властями и даже вернуть картины потомкам еврейских семей, у которых они были конфискованы. Но при одном условии: они должны доказать свое право на реституцию. Хильдебранд Гурлитт почти все свои приобретения оформил как легальные сделки и передал сыну архив, что значительно усложняет задачу потомкам репрессированных.

Однако в мае 2014 году Корнелиус Гурлитт скончался от естественных причин. Всю коллекцию он завещал Бернскому музею изобразительных искусств. Поскольку документы оформлены с соблюдением юридических процедур, то главный музей швейцарской столицы может вступить в права наследования.

Руководство музея оказалось в очень деликатном положении: с одной стороны, это удивительный подарок, отказаться от которого очень трудно, с другой, происхождение коллекции может бросить тень на репутацию учреждения.

Рональд Лаудер, президент Всемирного еврейского конгресса, международного объединения всех еврейских организаций за пределами Израиля, высказал однозначную позицию по вопросу: «Если музей согласится принять это наследство, то тем самым он откроет ящик Пандоры и вызовет целую лавину судебных исков». Надо сказать, что угроза вполне реальна: уже несколько десятков семей готовят требования о возврате имущества, конфискованного нацистами. К тому же министерство культуры Германии также не стоит в стороне и готово сделать все, чтобы большая часть картин осталась в ведении немецких властей.

Полгода попечительский совет музея совместно с сотрудниками министерства иностранных дел Швейцарии изучал вопрос. 28 ноября состоится итоговое заседание, на котором и будет дан окончательный совет. Скорее всего, проблему будут решать голосованием, возможно, тайным. А это значит, что итог предсказать невозможно.

[Александр Юнгер](#)
[прием беженцев в швейцарии](#)
[Берн](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/cultura/18512>