

Singing - and playing - in the rain |

Автор: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 31.07.2014.



Аудитория перешла на сторону Ильдара Абдразакова. А как устоять? (Aline Paley)
Популярная песенка из американского мюзикла 1950-х годов стала, увы, лейтмотивом завершающегося в эти выходные Фестиваля в Вербье.

|
A popular song from an old American musical has become the leitmotif of the Verbier Festival, which ends this Sunday.

Классическая музыка, видимо, обладает там, наверху не большим блатом, чем популярная, и Фестиваль в Вербье постигла та же участь, что его собратьев в Монтре и Нионе – дождь и холод. Отменяются многочисленные запланированные на свежем воздухе концерты и презентации, менее активно ведет себя публика, пустуют террасы многочисленных кафе, для которых летний сезон практически

ограничивается тремя фестивальными неделями.

Но музыка продолжает звучать, а залы – неуклонно заполняться, так как устоять перед соблазном послушать самые популярные или вовсе неизвестные произведения в исполнении лучших музыкантов нашего времени настоящий меломан не может.



Среди самых ярких наших впечатлений последних дней упомянем три. [Оперный вечер](#) Пучинни/Верди, прошедший при аншлаге, стал настоящим триумфом бельканто, причем особенно отличились наши исполнители. В «Плаще» Пучинни Екатерина Семенчук уже во второй раз за время фестиваля потрясла публику своим потрясающей глубины голосом. Комментарий был у всех один – «хорошо, но мало». Не знаем, как бы исполнил партию обманутого мужа Микеле Алексей Марков, но заменивший его итальянский баритон Лучио Галло нам очень понравился – и тембр красивый, и артистичность. Во время исполнения им обращенной к супруге арии, из которой слушатели узнали, что пара потеряла маленького сына, многие дамы потянулись к сумочкам – за носовыми платками.

Во втором отделении – 3 и 4 акты оперы «Дон Карлос» - обнаружилась невольная накладка с кастингом: неотразимый красавец Ильдар Абдразаков (Филипп II) совершенно затмил внешней менее эффектного тенора Тьяго Аранкама. Симпатии зала, по крайней мере, женской его половины, были явно на стороне монарха, а выбор Елизаветы (партию которой отлично исполнила Лиана Арутюнян) вызывал недоумение. Овацию вызвал и Михаил Петренко. Будь это в кино, при его появлении все бы сразу сказали – «плохой русский». И неважно, что исполнял он роль Великого Инквизитора, а дело было в Мадриде в 16 веке.



В сопровождении проливного дождя, барабанившего по крыше шатра, пришлось выступать Евгению Кисину, Мише Майскому и другим музыкантам, участвовавшим в вечере под условным названием «Из еврейской жизни». Что, впрочем, не только не уменьшило, а может быть, даже добавило эффекта – зал сидел, затаив дыхание. Можем поспорить, что 99,9% даже этой просвещенной публики исполнявшуюся музыку услышали впервые. Вникая в сложные композиционные переплетения квинтета Моисея Вайнберга мы терзались вопросом: ну как один и тот же человек мог написать и это, и песенки Винни-Пуха?!

Даже силы небесные не устояли перед обаянием южноафриканской певицы [Претти Йенде](#), о которой – кратко и с чужих слов – мы уже рассказывали. Но теперь, увидев и услышав ее «живьем», можем сказать, что 20-летняя сопрано, ученица Миреллы Френи, стала для нас самым ярким открытием этого фестиваля. Потрясающий летящий голос, огромный диапазон и артистизм – всем наделила природа певицу, чье имя Pretty полностью соответствует ее внешности. К сожалению, из-за очень большой загруженности она отменила свое участие в постановке оперы Моцарта «Царь-пастух» 2 августа, так что в этом году в Вербье ее уже не услышать. Придется ехать в Ла Скала или Метрополитен-оперу. Но поездка будет оправдана!

Фестиваль завершится в воскресенье, но до этого любителей классики (и не только!) ждет еще много интересных встреч. Отметим кратко концерты, на которые обязательно пошли бы, если бы смогли оставаться в Вербье до конца.



Сегодня вечером Рено Капюсон, на этот раз приехавший в Вербье без брата, исполнит Концерт для скрипки с оркестром Яна Сибелиуса, одно из самых красивых произведений скрипичного репертуара. Не секрет, что в юности финский композитор мечтал о карьере скрипача, но при выходе на сцену сдавали нервы, и ему пришлось ограничиться сочинением музыки. К моменту написания Концерта, а было это в 1903 году, он уже пережил неудачу, однако даже сочинение для «его» несостоявшегося инструмента вызывало у него боль, которую он заглушал алкоголем. После первого исполнения автор подверг Концерт значительной переработке, и уже в таком варианте он регулярно исполняется во всем мире.

В пятницу фестивальная публика наконец-то увидит Юрия Башмета, который вместе с дочерью Ксенией исполнит фа-минорную Сонату Брамса оп. 120 № 1. Те, кому этого будет мало, смогут встретиться со знаменитым российским альтистом в субботу днем – в 14.30 в Церкви Юрий Абрамович вместе с несколькими друзьями встретится со слушателями. Программа этого мини-концерта держится в тайне.

А вечером в субботу надо, конечно, послушать Моцарта. Надеемся, Роландо Виллазон не заболит!

Чсть закрыть фестиваль второй год подряд выпадает российскому пианисту Михаилу Плетневу. Для этого он выбрал Фортепианный концерт № 11 Гайдна. А самым-самым последним произведением, которое услышат меломаны в Вербье в этом году, станет Шестая симфония Малера в исполнении Фестивального оркестра под управлением венгерского дирижера Ивана Фишера, впервые участвующего в Фестивале.



От редакции: За полями Фестиваля в эти дни в Вербье происходит немало событий, не связанных с музыкой. Так, в отеле Nevaï выставлены полотна более 20 художников, готовых их продать в пользу неправительственной организации "Зерна мира". Цены варьируются от 1000 до 8000 франков. Выставка работает каждый день с 10 до 17 часов. заходите, может, что-то приглянется.

Подборку всех статей, посвященных Фестивалю в Вербье 2014, вы найдете в нашем [досье](#), а некоторые оставшиеся за кадром официальных фотографов моменты можно увидеть [здесь](#).

[фестиваль в Вербье](#)
[памятники культуры](#)
[достопримечательности швейцарии](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/cultura/18061>