

Tête-à-Tête o Прекрасном | De la beauté, en tête-à-tête

Автор: Дарья Симакова, [Монтре](#) , 04.07.2014.



Ирина Ковалевская "Ветреные ирисы"

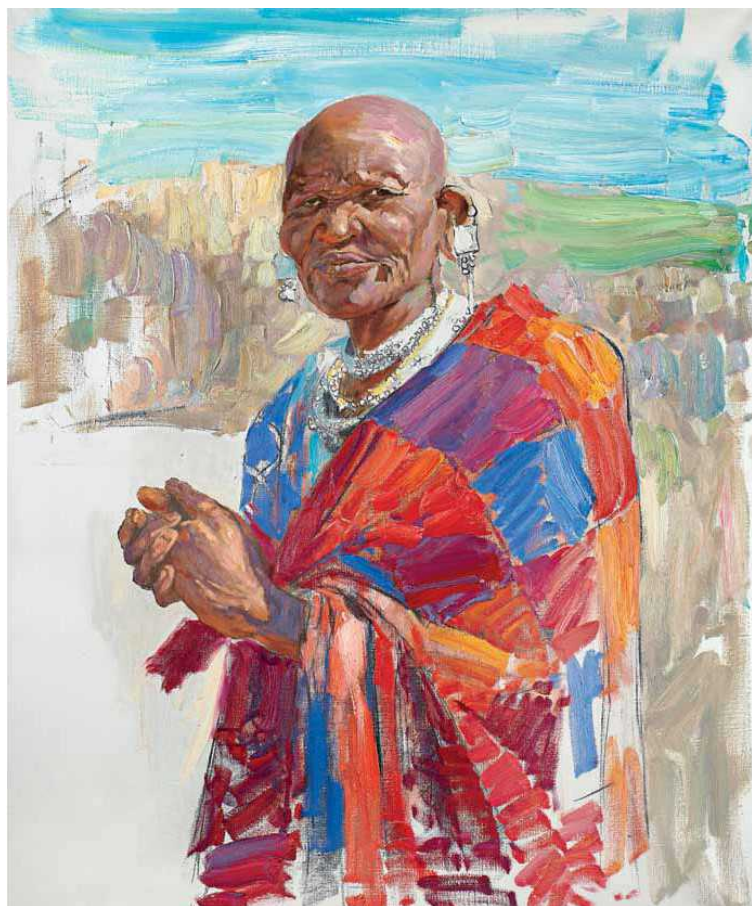
В частной галерее в Монтре до конца лета можно познакомиться с работами пяти московских художников.

Une galerie à Montreux vous invite à découvrir les œuvres de cinq peintres moscovites.

De la beauté, en tête-à-tête

Совсем недавно Посольство Российской Федерации в Берне представило вниманию любителей живописи серию работ творческого объединения Holst. С четвертого июля эстафету принимает галерея En Beauregard в Монтрё. И если в посольство с улица не зайдешь, то в галерею вход открыт каждому. Сорок шесть выставленных картин принадлежат художникам из Москвы, работающим под руководством Дмитрия Холкина, ученика заслуженного деятеля искусств России профессора В.Н. Забелина и народного художника России А.Н. Суховецкого. Участники объединения творят, во многом следуя традициям русского реализма и таким признанным мастерам, как Василий Поленов, Исаак Левитан или Константин Коровин. Большая часть полотен пишется на открытом воздухе, как это делали еще полтора века назад Клод Моне и Огюст Ренуар. Многие работы Виолетты Голдиной, Елены Павловой, Марианны Чайкиной и Ирины Ковалевской хранятся в частных коллекциях, а их выставки проходят в разных городах России.

История искусств знает нема



Дмитрий Холкин "Бабушка Масай"

ло плодотворных творческих объединений, назовет хотя бы Передвижников или Бубновый Валет. Связанные общими идеями, участники раскрываются каждый по-своему, сохраняя свою индивидуальность. Так и Holst объединяет пять разных и совершенно уникальных художников, позволяя каждому выразить свое особенное видение мира. С точки зрения техники, они остаются верными школам русского реализма и импрессионизма. Со стороны творчества же, их объединяет желание как можно точнее и ярче передать цвета, одолевает «жажда колорита», - объяснила

художница Ирина Ковалевская Нашей Газете.ch.

Творческое объединение Holst много путешествует по Европе и отражают свои впечатления на полотнах. «Виноградники Прованса» Виолетты Голдиной открывают зрителю залитый солнцем юг Франции, а «Гарни» Ирины Ковалевской переносит нас в скалистое ущелье в Армении. Сама природа позирует художникам: большая часть представленных на выставке картин – необыкновенной красоты пейзажи. Иногда это солнечные, будто дышащие теплом поля со стогами сена, как на диптихе Марианны Чайкиной «Встреча прошлого с настоящим. Прованс», а иногда нежные, поразительно голубые мириады «Ветреных ирисов», как на полотне Ирины Ковалевской. Среди картин членов творческого объединения встречается немало натюрмортов. Почти в духе Сезанна Виолетта Голдина исполнила свой «Этюд с виноградом». Не стоит забывать и о портретах: невозможно пройти мимо «Бабушки Масай» Дмитрия Холкина, не восхитившись ее очарованием и естественностью.

Выставка проходит под названием «Tête-à-Tête», то есть доверительный разговор между двумя людьми, раскрытие секрета, откровение. Художники творческого объединения Holst стремятся донести до зрителя свои переживания и эмоции, свое восхищение природой. Каждая картина – это их индивидуальный рассказ, которым, кажется, они готовы поделиться только с нами. Представленные работы открывают зрителю тайну – энергию, которую таит в себе окружающий мир, красоту,



Елена Павлова "Гармония голубого"

прячущуюся в синеве лавандовых лугов или в серебре скалистых гор. Они будто заново показывают нам великолепие, которое мы разучились видеть, к которому привыкли и уже не воспринимаем, как чудо. Но стоит взглянуться в зелень картины Дмитрия Холкина «Долина. Этюд» или окунуться в море цветов на полотне «Ирисы. Весна» Виолетты Голдиной, как сразу начинаешь ощущать необыкновенное родство с природой, близость к ней. Зритель будто чувствует тепло солнечных лучей и запах

лаванды, слышит хруст сена под ногами, видит истинные краски мира вокруг него.

Любопытно, что на выставке представлены не только картины, написанные на пленэре. Участница Xolst Елена Павлова открывает зрителю работы, созданные длинными московскими вечерами и передающие ее чувства не через фигуративную живопись, а через абстракцию. Находясь среди ее картин, невозможно оставаться равнодушным. Они будоражат воображение и долго не отпускают зрителя. Фейерверк красок и эмоций на этих полотнах заставляет вспомнить работы Василия Кандинского. Особого внимания достойны названия картин: «Озарение», «Свобода», «Гармония голубого» и «Сиреневое молчание», так подходящие к тематике выставки в целом.

Чтобы подчеркн



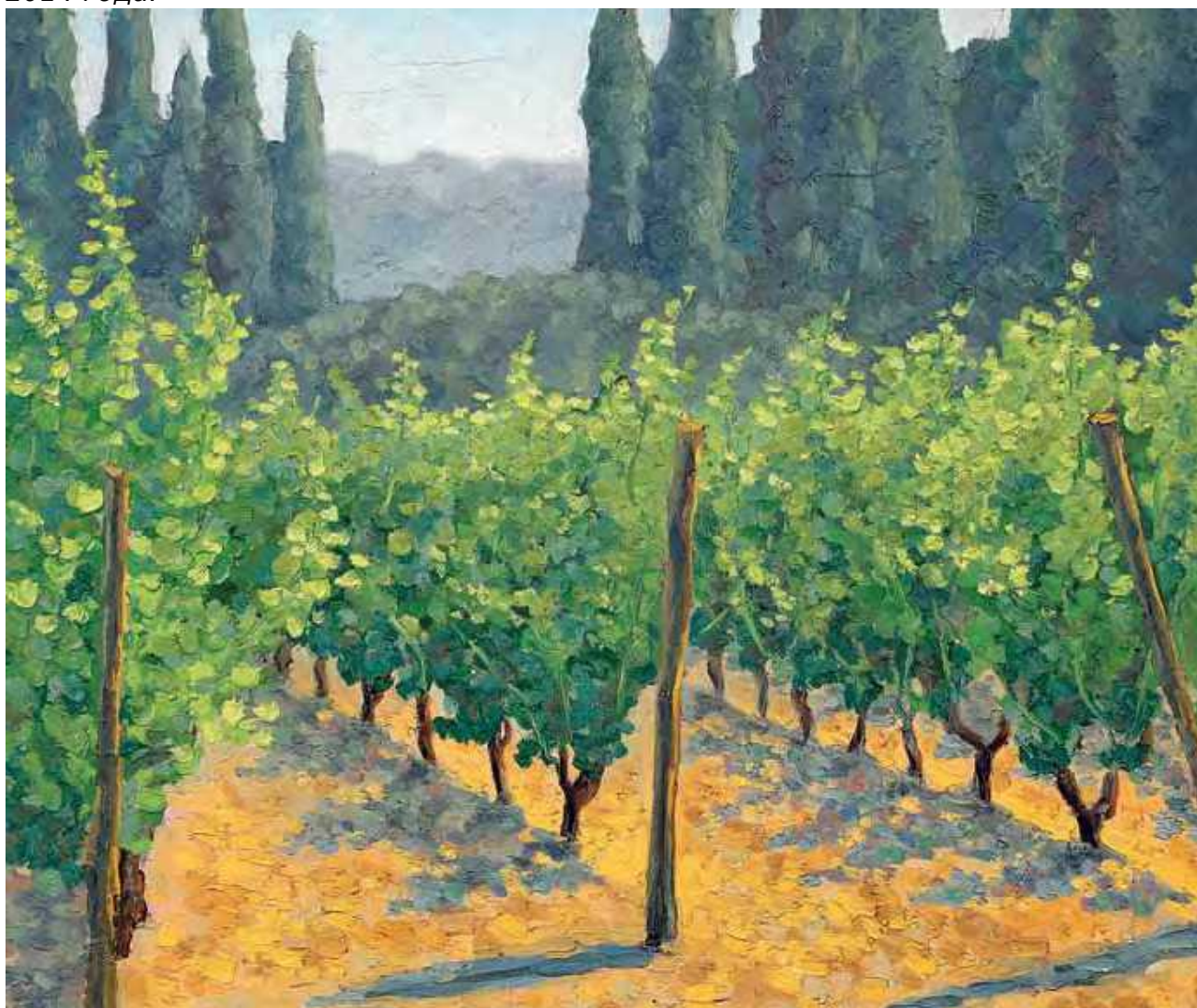
Виолетта Голдина "Ирисы. Весна"

уть индивидуальность и особенность участников Xolst, каждому в галерее выделено свое пространство. Прогуливаясь по залам, нельзя не заметить, как близки по духу, но при этом отличны друг от друга эти художники. Зал Марианны Чайкиной – это удивительное путешествие по красивейшим уголкам Европы. Ее картины уносят нас то на Сицилию, то в Испанию. Одно мгновение, и мы уже любим пейзажами Армении. Ее полотна отличают яркие цвета, смелые контрасты и потрясающая игра света. Зал Ирины Ковалевской погружает зрителя в Царство Флоры – он оказывается окружен бесподобными алыми тюльпанами и небесно-синими ирисами, лиловой

лавандой и золотистыми соснами. Смелое использование широкого мазка и прекрасное чувство цвета являются отличительными чертами ее работ. Наконец, зал Виолетты Голдиной – это золотистые поля и бесконечные луга, это тихий старый акведук и ослепительно-белый снег. Прекрасные пейзажи, смотря на которые чувствуешь дуновение ветра и шелест листвы, – таковы ее картины. Особое место уделено и полотнам наставника и художественного руководителя Holst Дмитрия Холкина. Среди его работ есть и необыкновенные пейзажи, запечатлевающие французские утесы и ярко-желтые подсолнухи, и не менее необыкновенные портреты, отличающиеся удивительной искренностью и выразительностью.

Доверительный разговор со зрителями художником Holst определенно удался. Их картины вызывают гамму эмоций, побуждают к размышлениям и создают прекрасное настроение. Умение видеть красоту вокруг – редкий талант, а полотна из серии «Tête-à-Tête» позволяют и призывают по-новому взглянуть на кажущийся привычным и обыденным мир.

Выставка «Tête-à-Tête» продлится в галерее En Beauregard, Монтрё до 27 августа 2014 года.



Марианна Чайкина "Вечный марш"

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/cultura/17928>